ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

„השטן מאיסטויק"

שלוש יפהפיות מתוסכלות בניו־אינגלנד – פעם שרפו שם מכשפות! – ממתינות לבואו של גבר־שבגברים, שיכניס קצת אורנלין לעורקי העיירה המנומנמת, וגם לעורקיהן־הן. והוא מופיע. ג'ק ניקולסון יגלול את האבן מעל הבאר והשדים יתחילו להשתולל. קומדיית־מתח שטנית, משולבת בקרי־מדיית־מינהגים, על־פי רומן של ג'ון אפדייק, בבימוי האוסטרלי ג'ורג' מילר („מקס הזועם"). שר, סוזאן סאראנדון ומישל פייפר בהפגנת יופי, שבא לבכות. ניקולסון כמו ניקולסון.





צילום: מיכל היימן

ספטמבר של שלום

...שה אטלס עם שלום חנוך, לקראת קיסריה, בריכת־השולטן, צמח ● „השירים הטובים באים באופן בלתי־מודע" ● ...ש תקופות יובש, זה חלק מהעניין" ● „אני מתפרנס רק מהאמנות שלי" ● „אף פעם לא תופר הופעה לקהל" ● ...ונה מהסבל שעברתי בחיי קשור לאהבה. עוד לא קרה שהפסקתי לאהוב" ● „אני, בעיקרון, אדם בודד" □ עמ' 12

טלוויזיה, סרטים, תיאטרון, וידאו | השבוע שלך

שישי 28.8.87

09.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 רחוב סומסום. נתן וקיפי מתכננים טיול נהדר, אבל חלים שינויים ברגע האחרון.
09.45 חלבו: עוד מאמץ קטן מריקי (פרק 50).

10.10 **נוכלים ושודדים.** בהשראת מרק טווין. הרפתקאות טום סוייר והאקלברי פין. שני החברים מגלים מזימה של חבורת נוכלים לשדוד את הבנק המקומי. הם נרדפים, רודפים, מצטרפים לקרקס נודד, מצילים משרתת שחורה, מחזירים את הכסף הגנוב. שחקנים: פטריק קרידון ואנתוני מייקל. בימאי: דיק לורי. 90 דקות. חינוכית.

11.05 קשר משפחתי.
13.00 אתמול במשפט המיאניק.
13.30 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.35 גברת פלפלת: מסיבת יום־הולדת לפלפלת.
13.45 זהריות (ש.ה.).

14.30 **פאביאן ממחוז הדרום.** סידרה דרמאטית חדשה. 7 פרקים. צרפת של המאה ה־19. מרד היעקובינים שבק חיים. אנרכיה מוחלטת. כנופיות שודדים. טירור. פביאן, אסיר נמלט, מנסה להחזיר את הסדר על כנו. משתתפים: ז'אן פרנסואה גארו, ברנרד פרזין, פייר וורניר, פרנסואז דורנר. בימאי: מישל ויין. 48 דקות. חינוכית.

15.20 טלטקסט: דפי מידע. מאחיים שנות להכשרות קרמיקאות.
15.25 מפגשי בראשית: פרשת שופטים.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 זאב מעשה (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).

17.30 **הגאון.** קומדיה של מצבים, בכיכוב הקומיקאי המצרי מוחמד סובחי. העלילה מתרחשת בבית־חרושת, שבו מועסק גיבור הסרט כמהנדס־ייצור. הוא משוכנע, שהמציא מנוע הפועל באמצעות מים במקום דלק. איש לא מוכן להאמין לו, מלבד ארוסתו היפה. משתתפים: אליהם שאחין וגמיל ראת'ב. בימאי: אחמד יאסין. 108 דקות.

19.20 על המרקע. סקירת תוכניות הטלוויזיה.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת שופטים.
20.15 יומן.

21.15 **הסנדק.** המאפיה האיטלקית באמריקה. בהשראת רב־המכר של מאריו פוזו. קורות משפחת דון קורליאונה. משתתפים: מרלון בראנדו (דון קורליאונה), ג'יימס קאן, ג'ון קאזאלה ואל פאצ'ינו (בניו), טליה שייר (בתו), סטרלינג היידן (בלש המישטרה המושחת), רוברט דובאל (יועץ המישפחה לענייני מס), דיאן קיטון (ארוסת הצעיר במישפחה). מוסיקה: נינו רוטה 1972. בימאי: פרנסיס פורד קופולה. 180 דקות.

00.15 פסוקים לשבת. חדשות הלילה.

ערוץ 2
19.00 [illegible]
19.30 [illegible]
20.00 [illegible]
21.00 [illegible]

שבת 29.8.87

[illegible]

21.35 ספורט: משחק השבת.
22.35 מסך אישי. אהוד מנור מארח את אורי אבנרי – עורך שבועון „העולם הזה". בתוכנית ישולבו, על פי בחירתו, קטעים מתחום: המוסיקה, הקולנוע, התיאטרון, הכידור, הספורט ועוד.

23.10 **ימי המיוזיק־הול שחלפו.** פרק שני. שיחזור ימי המיוזיק־הולס. מחזות מוסיקאלים שבידרו מיליוני אנגלים לפני מלחמת העולם הראשונה. מבט נוסטאלגי חמוץ־מתוק, מזווית אישית מאוד, של הסופר הבריטי ג'. ב. פריסטלי. הסידרה צולמה באולמות המקוריים של התקופה. הארי בורארד, הקומיקאי הזקן של הלהקה, מתאבד בחדר התלבשות. ריצ'ארד (קולין פירט) מתאהב בננסי, רקדנית יפהפיה. ריצ'ארד ודודו הקוסם (ג'ון קסטל) עוזרים לפעילה בתנועה לזכויות האשה, הנמלטת מפני המישטרה. גראנדה. 50 דקות.

00.00 מסוף של מקום. מבט אל מטריה. חדשות הלילה.

ערוץ 2
19.00 מטורף 2.
20.00 מתול 2. לוקה בת דוד.
20.30 מגאזין הקיבוץ.
21.00 סוף 2.

ראשון 30.8.87

09.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

[illegible]

21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 לקראת שידור.
21.50 שרשלת. (פרק 55).
22.40 ציטוטים מהסרטים: המעצמה השביעית. הפעם מדובר בגיבור מסוג אחר: העיתונאי.

23.20 **אליפות העולם באתלטיקה קלה.** רומא 87'. תקציר יומי. מיבצע שידורים מיוחד של מחלקת הספורט. שידורים ישירים של הטלוויזיה האיטלקית ל־150 מדינות בעולם. עד ה־6 בספטמבר. 10 שעות שידור ישיר. משלחת ישראלית מצומצמת: סיגל גונן (קופצת למרחק), דליה נבות (רצה 400 מ') ואריה גמליאל (רץ למרחקים ארוכים). מדווחים מרומא: השדר נסים קוויתי והפרשן גלעד וייגרטן. באולפן: אורלי יניב ויורם ארבל.

23.40 [illegible] חדשות הלילה.

ערוץ 2
19.00 [illegible]
19.30 [illegible]
20.00 [illegible]

21.00 **בוב דילן.** עם טום פטי ושוברי הלבבות. לקראת הופעתם בפארק הירקון (5.9) ובריכת הסולטן (7.9). בוב דילן, נביא־הזעם של שנות ה־60, ופטי החלו להופיע יחד בקיץ 86'. שירים פוליטיים, בלאדות רומנטיות, נשמה, קטעי סולו, להיטים, רוקנ'רול במיטבו. 60 דקות. ערוץ 2.

קופסה כחולה

עדנה אדטו



ברנדו, „הסנדק". הדרך בה הוא מתנועע ומדבר הפכה לפולקלור קולנועי

שירת האלימות (א')

הערב בטלוויזיה: „הסנדק" א' • מאפיונרים כטבחים וכבני־אדם • ברנדו, דובאל, פאצ'ינו, קיטון • 3 שעות

הידד לאלימות על כל תפארתה. הטלוויזיה הישראלית מצדיעה ליצירת־המופת הגדולה של האלימות נטו. מה לנו אירוע חרשותי מהריד מאנגליה. ובעיקר, מה לנו החלטות רשות טלוויזיה בריטיות לצמצם צריכת סרטי אלימות.

לכן, הבו גודל (שלוש שעות) ל„סנדק" ההוליוודי, לבניו, לנכדיו, לכלותיו ולמשמשיו. אם תאהבו את המזימות, המלכודות, ריח אבק־השריפה וטעם הדם, יש גם חלק שני.

חייה הפרטיים של המאפיה האיטלקית בארה"ב. כיצד חיים הגנגסטרים, כשאינם עוסקים בחיסול חשבונות. באושר ובעושר, אומר הסרט. אווירה מישפחתית חמה. האבא מת, הבן המוצלח נוטל את מקומו. למרות שלא כל־כך בא לו לרצוח ולטבוח, הוא עושה זאת ביעילות מחרידה. תפוח ועץ.

מילא, אם לפחות היה זה סרט רע. אבל, זה סרט נפלא מבחינה קולנועית. כישרונו של קופולה לא היה אף פעם בולט יותר, לא ככותב תסריטים, לא כבימאי. הסרט כובש אותנו (כמו התבוננות בכלוב־נחשים רוחש). קטעי האלימות עונים על כל צרכי הקתארזיס שלנו, עד למילחמה הבאה. נשימתו הרחבה של קופולה מאפשרת לו לבנות סרט כמו מלכודת־פתאים. אנו נכנסים לתוכו, נכבשים ומובלים באף לכל מקום בו ירצה.

הסרט זכה להתייחסויות שליליות, הן מצד הלוחמים באלימות, שגינו את הדרך בה הציגו קופולה ומחבר הרומן, מריו פוזו, את אנשי המאפיה כאנשי־מישפחה למופת, והן מצד הקהילה האיטלקית בארה"ב.

מארלון ברנדו מגלם את אבי המישפחה. הופעתו הפכה נושא להערכה, גם לצחוק. הדרך שבה הוא מתנועע, מתבונן, מדבר, נראה, נראו פהדושם מוגזמים ונעשו חלק מהפולקלור הקולנועי. לצדו, צוות נפלא של שחקנים: אל פאצ'ינו, רוברט דובאל, ג'יימס קאן, דיאן קיטון. זכה בשלושה אוסקרים: הסרט הטוב ביותר, תסריט (פוזו וקופולה) וברנדו על מישחקו.

שירת האלימות (ב')

ביום ד' בטלוויזיה: „המטרה בול" • נקמת פושע באשתו הבוגדנית ובמאהבה • לי מארווין, אנג'י דיקינסון

שבועיים אחרי הטבח הנורא בעיירה ראמבו באנגליה, וממש בעקבות תחנות הטלוויזיה הבריטיות, שהחליטו על דייאטת־דון של סרטי אלימות, ממשיכה הטלוויזיה שלנו במיבצע היריות, המיטווחים והפגיעות.

„המטרה בול" הוא סרטו האמריקני הראשון של הבריטי ג'ון בורמן, בימאי מיקצועי ויעיל, הרואה את עצמו, למרבה הצער, כמשורר, כנביא וכמוכיח בשער. קודם בואו לארה"ב היה בימאי טלוויזיה מצטיין, בעיקר בתחום התיעודי. כניסתו לקולנוע היתה מוצלחת, באמצעות סרט שובב וחינני על להקת פופ, שהיה גם הצלחה קופתית וסלל דרך לסרטים מסוג זה בעתיד.

בארה"ב הימר דווקא על סרט־פשע. ב„המטרה בול" הוא מספר סיפור מורכב, על נקמת פושע (לי מארווין) באשתו הבוגדנית (אנג'י דיקינסון) ובמאהבה, שקשרו יחדיו לחסלו. הוא לא חוסל, שודדי הוא לי מארווין. הסרט מתאר את תיכנונה הקר והמדוקדק של נקמתו ואת ביצועה המושלם, בדרך סיפורית מעניינת. יש בו שלמות טכנית מרשימה, יכולת סיפורית מרתקת, ובעיקר צינה עזה בדרך הביצוע והצילום. הסרט מצולם בצבעים קרים, התורמים את חלקם לאווירה המקסימה.

הסרט הפך להצלחה גדולה, כמעט לאובייקט של פולחן. הוא גם סלל את דרכו של בורמן להצלחות הבאות, בעיקר ליצירת־המופת שלו, „גברים במלכודת", עוד סרט אלים, אבל שם האלימות עצמה היא הנושא, ולבורמן יש דברים חשובים

טלוויזיית המזה"ת: אלה סרטי השבוע

מומלצים: חוטף הגוויות, כוכב נולד

■ יום ו', 15.00: „אשה כלבבו". (His Kind of Woman). 1951. גנגסטר במנוסה מסייע לתושבי חווה מקסיקנית נידחת. בימאי: ג'ון פארו. מככבים: רוברט מיצ'אם, ג'יין ראסל ווינסנט פרייס. 120 דקות.

■ מוצ"ש, 21.00: „סיפור גלן מילר". (The Glen Miller Story). 1954. ביוגרפיה מתקתקה של המוסיקאי גלן מילר (ג'יימס סטיוארט). מטוסו של מילר נעלם במילחמת־העולם השנייה, וגופתו לא נמצאה. בימאי: אנתוני מאן. ג'ון אליסון מגלמת את רעייתו האוהבת. 116 דקות.

■ יום א', 21.00: „שמים אדומים לעת בוקר". (Red Sky at Morning). 1970. בעיות טורדות את מישפחתו של קצין, שלוחם במילחמת־העולם השנייה. פייטון־פלייס נוסח ניו־מקסיקו. בימאי: ג'יימס גולדסטון. עם קלייר בלום וריצ'ארד תומאס. 113 דקות.

■ יום ב', 15.00: „שברון לבבות". (Break of Hearts). 1935. מלודראמה. מלחינה מתאהבת במנצח מכובד, שמכור לטיפה המרה. בימאי: פיליפ מולר. מככבים: קתרין הפבורן ושארל בואיה. 80 דקות.

■ יום ב', 21.00: „קרון האש". (The War Wagon). 1967. מערבון. שני נוקרים ואינדיאני זוממים לשדוד קרון שמוביל זהב. הקרון שייך לנוכל ערמומי. בימאי: ברט קנדי. מככבים: ג'ון וויין וקירק דוגלאס. 99 דקות.

■ יום ג', 15.00: „אנני אוקלי". (Annie Oakley). 1935. זאת לא הגירסה המוסיקאלית. סיפורה של אנני אוקלי (ברברה סטנוויק), אחת הגיבורות היותר מפורסמות של שלהי המערב־הפרוע. אוקלי מצטיינת בצליפה, ומצטרפת לקירקס. בימאי: ג'ורג' סטיבנס. 90 דקות.

■ יום ד', 15.00: „חוטף הגוויות". (The Body Snatcher). 1945. רופא מכובד גונב גוויות מקברים, באדינבורו של המאה ה־19, לצרכי ניסויים מדעיים. אחת ההפקות היותר טובות של ואל לוטון, מי שהפיק סרטי אימה פיוטיים, יפים ויחודיים בשנות ה־40. הבימאי רוברט וייז עיבד את ספרו של ר.ל. סטיבנסון. מיפגש־פיסגה של שני כוכבי סרטי האימה: בוריס קארלוף („פרנקנשטיין") ובלה לוגוזי („דראקולה"). מומלץ. 77 דקות.

■ יום ה', 15.00: „מרי מלכת הסקוטים". (Mary of Scotland). 1936. מרי סטיוארט (קתרין הפבורן), מלכת סקוטלנד במאה ה־16, תובעת לעצמה את כתר אנגליה, ושואפת להשיב לשם את הקתוליות. המלכה אליזבת מוציאה אותה להורג. בימאי: ג'ון פורד. 123 דקות.

■ יום ה', 21.00: „כוכב נולד". (A Star is Born). 1954. הגירסה השנייה והמוסיקאלית מתוך השלוש. סיפורה של זמרת שעולה לגדולה, בעוד בעלה, שחקן מפורסם, מידרדר: שיכרות, פיטורים, התפרעויות. ג'ורג' קיוקר ביים סרט יפה ונוגע. מככבים: ג'ודי גארלנד הגדולה מכולן (בקאמבק מרגש, לאחר תקופת־משבר), וג'יימס מייסון. כדאי לראות. 181 דקות.

■ אמיר קמינר



לי מארווין, אנג'י דיקינסון וקארול אוקונור ב„המטרה בול". נקמה מושלמת

שירת האנושיות

בשבת אחה"צ: „שלום לאמן" • פנינה קולנועית

שבת אחר־הצהריים. התוכניות הערביות. עונג שבת אמיתי. אחרי שחיסל מר יוסף בראל את כל סרטיו המהודרים של קלוד ללוש, הוא מוציא מאמתחתו כמה סרטים טובים באמת. הראשון, סרטו של איב רובר („מילחמת הכפתורים", „הבלונדיני עם הנעל השחורה"): „שלום לאמן", אחד מסרטיו הטובים ביותר של אמן הקומדיה הצרפתי, בעיקר משום שאינו ממש קומדיה, אלא סרט אנושי עדין, שנעשה עם תסריטאי מבריק, הזכור לנו בעיקר מעבודותיו עם הבימאי קלוד סוטה („סיזאר ורוזלי", „פול, ואנסן, פרנסואה והאחרים"), ז'אן־לו דאבאדי.

דאבאדי הוא תמלילן מצליח של שירים פופולאריים. יש לו אוזן נפלאה לדקויות דיבור ועין נפלאה לדקויות התנהגות. יודע לתאר בצורה ריאלית, אנושית ואוהבת, את חולשות גיבוריו, מצוקותיהם וכישלונותיהם. הוא עושה זאת בחינניות כובשת כל־כך, שהתיאור מקבל מימד קומי. קלוד סוטה ידע להדגיש את הצד האנושי הכואב של הדמויות והמצבים שדאבאדי סיפק לו. איב רובר מרגיש יותר את הצד הקומי. שניהם צודקים.

„שלום לאמן", פנינה קולנועית נשכחת ובלתי־צפויה. עולמם הלחוץ של שחקנים לא־כל־כך־מצליחים בפאריז. הפקות עלובות, תפקידי מישנה, מילחמת־קיום יומיומית. אחד השחקנים מתייאש ומחפש מישרה יציבה ומכניסה. שני ממשיך להילחם. מי מהם צודק? מי מאושר יותר? מיהו המנצח ומי מפסיד? עולם שקשה לצבוע בשחור ולבן, אירוני, צחוק ודמע. עולם שבו כולם מפסידנים, אבל איש אינו מודה בכך.

שני השחקנים הם האיטלקי מארצ'לו מסטרויאני, שעוד צריך פעם לתפוס אותו בתפקיד רע, וז'אן רושפור הצרפתי, קומיקאי מעולה, שלא כל־כך מוכר אצלנו. שניהם אמורים לגלם שחקנים מסוג ב'. מבינים? מסטרויאני, סוג א"א, מגלם שחקן סוג ב'. כדאי לראות איך.

קומדיה אנושית, במלוא מובן המלה, כפי שרק צרפתים חכמים יודעים לעשות.

■ נחמן אינגבר

שני 31.8.87

09.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.

[illegible]

11.55 מחול. גודונוב. גודונוב, הוא מגדולי רקדני־הבלט הרוסים שערקו למערב. הסרט מספר עליו, על עריקתו, על חייו בארה"ב ונותן תמונה על חייו של רקדן בלט.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 הדבב המופלא: הצוות עשבים. (פרק 9). חוגג דארל מסייר בפארק הלאומי, אוספולויו, הנמצא בחבל נאטל. מארק זה, הוא המעון האחרון של הקרנף.
14.30 קטים קטנים משולשים.
14.55 נחשון: הנסיבה לבנה.
15.00 קשר משפחתי: אחי יותם משוחח עם משפחת לוי על יחסי הורים וילדים בנושאי לימודים, בית־הספר והכנת שיעורים.
15.40 טלטקסט דפי מידע. מאתיים שניות למועצת הלול.
15.45 שעת כושר.
16.00 זהריות.
17.00 ערב חדש. מנחה רפי רשף.
17.30 אליפות העולם השנייה באתלטיקה קלה – רומא 87.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת התכניות. בליווי שקופיות (ערבית).
18.35 אליפות העולם השנייה באתלטיקה קלה – המשך השידור הישיר מרומא (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.

20.02 **צפון דרום.** סאגה מישפחתית אמריקנית. מבוססת על „אהבה ומילחמה" של ג'ון ג'ייקס. כוכבים מהשורה הראשונה. תקציבי ענק. קורות שתי מישפחות לפני, במהלך ואחרי מילחמת האזרחים (1861 – 1865): מישפחת תעשיינים אמידה מפנסילבניה ומישפחת בעלי מטעים מקליפורניה. הם וצאצאיהם קשורים בקשרי אהבה, נישואין וחברות. עלילת פרק א' מתחילה 19 שנים לפני. ג'ורג' האזארד, בן למישפחת תעשיינים מהצפון, מתיידד בווסט־פוינט עם אורי מיין, בן בעל־מטעים מהדרום. יוצר הסידרה: דייויד ל. וולפר. מככבים: אליזבת טיילור, ג'וני קאש, אוליביה קול, מורגן פירצ'יילד, רוברט גילמור, ג'ין קלי, רוברט מיצ'אם, ג'יין סימונס, אינגה סוונסון, דייויד קארדין, לסלי אן־דון. 58 דקות.

21.00 [illegible]
21.30 [illegible]

שלישי 1.9.87

09.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

[illegible]

12.00 גאוגרפיה (זיהוי): החיים בארצות המתפתחות.
12.25 ספרות עליסודי: אריסום המלך.
13.00 מסע אל תרבויות: תולדות הגיאה. מוסיקה על יסודי.
13.30 מרעי־הטבע: הישרדות – אנו חיים בקבוצות.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

14.05 **זאבי הים.** ריגול ומילחמה. סוכן גרמני, המוצב בהודו ב־43', מעביר מידע על תזוזות כוחות צבא בריטיים. האנגלים „עולים" על הסוכן ומצליחים לפוצץ צוללת גרמנית. משתתפים: גרגורי פק, רוג'ר מור, דייויד ניבן וטרוור הרוורד. בימאי: אנדרו מקלגלן. 1980.

16.30 רובומריקום (פרק 37).
17.00 ערב חדש. מנחה רפי רשף.
17.30 אליפות העולם באתלטיקה קלה – רומא 87 (שידור ישיר).
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 חיי קרם. סרט תעודה. פרק אחרון
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.

20.02 **מייקל ג'קסון.** אחרי שתיקה של 4 שנים. תעודה, על תהליך היצירה של האלבום החדש. יוקרן במקביל ברשת סי.בי.אס. האמריקנית ובאירופה. 30 דקות.

20.30 בלבונק. מנחה ומפיק: רפי גינת. במאי: אריה אורנר.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.

21.40 **מין בטוח.** חלק ב', מבט שני. הסברה לצעירים. איידס בארץ ובעולם. המחקר התרופתי. אמצעי התגוננות בארץ. כתבה של מיכאל קרפין ואבי ברזולי, על ניסיון לחקים מרפאה לחולי איידס בעכו (השכנים שרפו את המיבנה). כתבת הטלוויזיה הבריטית על בית מיוחד לחולי איידס בלונדון. סרטי הסברה.

22.40 **קצה העולם.** מיני־סידרה חדשה. 4 פרקים. קייט האון (לינדה אונאגס) גרושה אמריקנית המתגוררת בלוס־אנג'לס, אם לשני ילדים בגיל ההתבגרות, נקרעת בין ניק (ניק תומפסון), בעלה, ואד (אליסון רובארדס), חוואי עשיר, השרדות בחוות־בקר מבודדת באוסטרליה. צולמה בלוס־אנג'לס ובאוסטרליה. בימאי: סימון (ווינסר. מככבת גם מוזי מוריס.

[illegible]

ערוץ 2
[illegible]

רביעי 2.9.87

09.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

[illegible]

12.00 אנגלית ה'.
12.25 אנגלית י'.
13.00 מרעי־הטבע: ראשית החיים (על־יסודי).
13.30 גאוגרפיה של ארץ־ישראל: פני הארץ – ליד הנחל (בליווי כתוביות).
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 ישר ולעניין – מה הלאה? בחירת מקצוע. סם עוזר לאביו האופה, במגדניה שלו. הוא עומד לסיים את לימודיו בבית־הספר ואביו, הסובל מבריאות לקויה, סומך עליו ובטוח שבנו ימשיך בדרכו ויירש את המגדניה. סם אינו רואה את עתידו כאופה ואינו מסוגל לומר זאת לאביו, מחשש פן יאכזב אותו.
14.20 מגע 1, 2, 3: נשבר ומוחזר. לכל מגדלור צופן משלו המוכר לכל הימאים. כיצד פועל מגדלור, מה מטרותיו. על שאלות אלו ועוד משוחחים רובין ומיגל עם שומר מגדלור בקליפורניה.
14.50 הטונדק בעדרון המשת המיילי: בלון נפוח (פרק 17). ג'ק טיילור מועמד לראשות העיר. הוא מחליט להרשים את בוחריו בחידוש טכנולוגיית הטיסה בכדור־פורח. ג'ק מסתבך בעסקי־אויר ובינתיים צ'ארלי ויותרס נבחר לראשות־העיר.
15.40 טלטקסט: דפי מידע. מאתיים שניות למשרד הבריאות.
15.45 שעת כושר.
15.55 טוב־טוב והנבור (פרק 10).
16.20 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה נושא פרסים.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 עולמו המופלא של וולט דיסני. היובים ואני (חלק 2).
18.20 משלי להיטונגן: הצפרדע והקבצנים. מספר מוטי כרכאן.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 הקלאות היום. על היערות בישראל, פינות החי והשיכונה ועל עולם החי והצומח בעיני הילד הערבי.
19.00 בקר הבריאות. תוכנית ראשונה בסדרת תוכניות על העונים. התוכניות יעסקו בבעיות ראיה, במחלות התורשתיות ובמחלות נוחיותו. בתוכנית יוסבר על מבנה העין ופעילותו של מנגנון הראייה, מחלות עין עצלה, דרכי הטיפול והשיכות הטיפול המוקדם (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משמר מהמחצית: מגישה שירה גרא.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מוקד.

22.05 **המטרה בול.** מתח וקר (לי מארווין), גנגסטר אלים שנחשב למת שנתיים, יוצא למסע־נקם באשתו (שרון אקר) ובחברו הטוב (ג'ון ורנון), שבגדו בו וגנבו את כספו. העלילה מתרחשת באי אלקטרז. עריכה מתוחכמת. עוד משתתפים: אנג'י דיקינסון, קארול אוקונור (ארציג), קנאן ווין, לויד בוצ'ר ומייקל סטרונג. בימאי: ג'ון בורמן („גברים במלכודת"). 1967. 91 דקות.

23.45 [illegible] חדשות הלילה.

ערוץ 2
[illegible]

חמישי

3.9.87

08.00	טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05	שעת כושר.
08.15	יהדות – מושגי יסוד ביהדות וזאת התורה (בליווי כיתוביות).
08.40	ראשית הקריאה: כלי מורות – ש'.
09.00	תולדות הישוב – ארץ כולדתי. בפתח תקוות (בליווי כיתוביות).
09.20	מדע־ייחטבע (ו"ט): מהו חלל; חיים בים.
10.10	אנגלית ה'.
10.30	בבית של פיקסוס: אצל פיטמוס.
11.00	אנגלית ה'.
11.15	שפות מהזורות מרחבא.
11.30	אנגלית ה'.
12.00	מדעי־הטבע: מזון בלילאר (על יסודי).
12.25	אנגלית כף.
12.30	מוסיקה: הקבוץ הגדול.
14.00	טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05	קשר משפחתי. (ש.ח., בליווי כיתוביות).
14.45	צבע בנחל (פרק אחרון): אביו של אלק מת אושש ויוצא מבית־החולים. חב' הבריייה רוכשת את המכרה שלו. בסכום נאה והמשפחה ממשיכה ברווקה הלאה.
15.10	רחוב סומסום.. מה קורה לקיפוד שמתחיל ללכת לבית־הספר ולומר לקרוא ולעשות תרגילים בחשבון...
15.40	טלקופט: רפי מירע. מאתיים שניות למועצת הלול.
15.45	שעת כושר.
16.00	זהירות.
17.00	ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30	אליפות העולם השנייה באתלטיקה קלה – רומא 87 (שידור ישיר).
18.30	קיצור החדשות (ערבית).
18.32	אליפות העולם השנייה באתלטיקה קלה – רומא 87 (המשך שידור ישיר, ערבית).
19.30	חדשות (ערבית).
20.00	בותרות מבט.
20.02	אליפות העולם השנייה באתלטיקה קלה – רומא 87 (המשך שידור ישיר, תקצירים).
21.00	מבט לחדשות.
22.00	תשדירי שירות.

21.35 **ספורטאים על כפיים.** תעודה. ירון קימור ואורן נהרי, על רצח הספורטאים הישראלים במינכן 72', ע"י 8 חברי „ספטמבר השחור". הקרנה חוזרת. הכנות הטירוריסטים, שמות המפקדים, המבצעים, שיטות הפעולה, זיוף הדרכונים, העברת הנשק, מימון, מחדלי הגרמנים. ראיונות: אבא אבן, שמעון פרס, גולדה מאיר ז"ל וצבי זמיר (ראש המוסד לשעבר). 80 דקות.

22.05	[illegible]
23.40	[illegible]
	חדשות הלילה.

ערוץ 2

19.00	[illegible]
19.30	[illegible]

20.00 **מחול נולד.** אן.בי.סי. האמריקנית מלווה את תהליך היווצרותו של מחול, בלהקת תיאטרון המחול ההולנדית, עם הכוריאוגרף ג'רי קיליאן. 60 דקות. ערוץ 2.

21.00	[illegible]

שישי

4.9.87

08.00	טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05	שעת כושר.
08.15	יהדות – קשת וענן בלבל הזמן.
08.40	ספרות יסודי – מסך לספרות: כל שנבקש.
09.00	מוסיקה (ה'ז'): ג'יימס גאלווי.
09.20	לשון ותקשורת: הילדים משכונת חיים. מסיפורי השכונה – טעמה של שבת.
09.45	רחוב סומסום: מי ראשון.
10.15	חשבון ר"ג חשבון תקשורת.
10.40	מדעי־הטבע (יסודי): העולם שלנו מקרוב.
11.00	חברה והיסטוריה (יסודי). פגישה עם הסופר אליהו אגסי.
12.00	חברה ותרבות (על־יסודי): מושגי־יסוד ביהדות – לשמוע קול שופר (בליווי כיתוביות).
12.30	מוסיקה (על־יסודי): מסע אל תרבויות – מוסיקה אלקטרונית.
13.30	טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.35	גברת פלפלת: שעור על הים.
13.45	זהירות (ש.ח.).
14.30	פאביאן ממחוז הירוס. (פרק 2). פאביאן מצטרף למחנה עבודה שאנשיו מתחזקים את הביצורים בערוצי נהר הליאה. הוא מתיידד עם קרון'ל, רקובליקני אמיתי וראש־העיר, לשעבר. כפני המחנה מופיע האורח המושחת, קוליאנר, מיטמר בחתירות מסעם הרפובליקה. הוא מתעניין בפאביאן ומציע את עזרתו. פאביאן ממשיך בחיפושיו אחר „מגפיים ארומים". בעקבות רמזים שקיבל, הוא מחליט להיפגש עם העלמה אוליביה דהרוויזי, בת למשפחת מלוכנים.
15.25	מפגשי בראשית: מי הבא. שיתוף השכונות של והרתם ישעיהו ליבוביץ.
16.00	ערב חדש: מבט לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30	קיצור החדשות (ערבית).
16.32	זהב מעונה. סלסלת... [illegible]
17.20	על המרקע. סקירת תוכניות הטלוויזיה, הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשודרים (ערבית).
17.30	אליפות העולם השנייה באתלטיקה קלה – רומא 87 (שידור ישיר, ערבית).
18.00	סרט ערבי (תרגום עברי).
19.30	חדשות (ערבית).
20.00	שבת שלום. הערב פרשת תצא.
20.15	יומן. ותקציר יומי מאליפות העולם השנייה באתלטיקה קלה – רומא 87.
21.15	מבט. תכנית ראיונות עם מני פאר.

22.05 **חרכבת.** מתח. מלח"ע 2. הגרמנים גונבים יצירות־אמנות יקרות, מאוספי אירופה הגדולים. המחתרת הצרפתית מנסה לשבש מסע רכבת המובילה אוצרות גנובים אלה לגרמניה. מבוסס על הרומן „חרכבת", של רוז ואלאן. משתתפים: פול סקופילד, ברט לאנקסטר, מישל סימון וז'אן מורו. בימאי: ג'ון פרנקנהיימר. 1964. 140 דקות.

00.10	מבט לשבת.
	חדשות הלילה.

ערוץ 2

19.00 **קונצרט 2.** רביעית כרוביני מנגנת את רביעיות המיתרים במי מינור של ורדי. נגנים: כריסטוף פופן (כינור ראשון), הרלד שונוג (כינור שני), הריולף שליכטיג (ויולה) וקלאוס קאפר (צ'לו). מנצח: ינוש דארבס. 30 דקות. ערוץ 2.

19.30	[illegible]
20.00	[illegible]
20.40	[illegible]

טלטקסט: בינתיים כישלון

30 אלף מנויים בלבד • באירופה – שישית מהאוכלוסיה

ב־28 ביולי 86' הכריזו שרי החינוך והתקשורת על תחילת שידורי הטלטקסט בישראל. שנה אחרי פתיחת „הערוץ השלישי", מגיש האחראי על הטלטקסט, מיקי גור, רו"ח לשר החינוך. הוא מסביר מדוע נכשל הטלטקסט בישראל.

גור: „אין להכחיש, כי למקצת מהעוסקים בטלטקסט תחושה של אכזבה מהמיספר המועט יחסית של אורחים שהצטרפו לצופי הטלטקסט. בארץ רק 30 אלף צופי טלטקסט. באירופה הופעל הטלטקסט ב־17 מדינות. המשפחות שיש בביתן טלטקסט הן כשישית מהאוכלוסיה (למעלה מ־10 מיליון מקלטים)".

גור תולה חלק מהסיבות לכישלון בהבדל הניכר בין מחירו של פענח־טלטקסט באירופה לבין מחירו בישראל. באירופה עולה הטלטקסט כ־50 דולאר, בישראל – בין 200 ל־300. גור מציין, כי בישראל פועל רק ערוץ טלטקסט אחד, המספק מידע מוגבל.

באנגליה, לדוגמה, פועלים 4 ערוצים. באירופה אנשים צופים בטלטקסט לא פחות מ־15 דקות בממוצע ביום.

גור: „המיגבלות התקציביות אינן מאפשרות, בשלב זה, להגדיל את מיספר העובדים ולשפר כך את רמת השירות. בנושא זה אין לצפות לשינוי בטווח הקרוב. אין בכוח הרשות והטלוויזיה החינוכית להוסיף כוח אדם".

האם ייתכן, שבמסגרת השידורים הקיימים ניתן לכלול נושאים חדשים, שיהיו כל־כך מושכים עד שיגרמו להמוני בית ישראל לרכוש טלטקסט? בטלטקסט מעריכים, שאין מוצרי פלא ונוסחאות קסם. עם זאת, הכוונה לשפר את השירות.

גור: „בשלב זה, פריצת הטלטקסט למדיום־תקשורת נפוץ אינה נראית באופק. בעזרת מדיניות נכונה אפשר להגיע לכך, שב־1995 יצפה בו הרוב המכריע של אוכלוסי ישראל".

זה מתבשל

שעשועון חדש. אולפני „טלעד" יצלמו עבור הטלוויזיה באוקטובר שעשועון תיירותי־פנים חדש (13 פרקים). ישתתפו בו בודנים מהשורה הראשונה, מומחי תיירות־פנים ו־12 מושבים, שייבחרו מחוקל שיוזמן להקלטה באולפן. המושבעים יכריעו מי משני המתמודדים צודק. הזוכה יקבל כרטיסים והזמנות לבתי־מלון בארץ, להופעות ולסרטים. המנחה טרם נבחר. יוקרן בחורף.

אושוויץ עכשיו. „תזמורת על תנאי", סרט־תעודה של הבימאית לינה צ'פלין, על תזמורת הנשים של אושוויץ, בעקבות הצגה של תיאטרון ב"ש, יוקרן כ„מבט שני" ב־8 בספטמבר. הסרט מפגיש נשים ישראליות, שהיו חברות בתזמורת הנשים ההיא, עם יוצרי ההצגה.

פופ בסין. ערוץ 2 יקרין במוצ"ש הבא תוכנית בידור מיוחדת עם אמן־הקלידים הצרפתי ז'אן מישל ז'אר. צולם בסיור קונצרטים בסין.

ראש תודי. ביום רביעי הבא יקרין ערוץ 2 תוכנית בידור מיוחדת עם אמן הסיטאר ההודי ראבי שנקר, מלחין המוסיקה לסרט „גנדי". צולם בקונצרט בלונדון.

מחול אמריקני. ביום חמישי הבא יקרין ערוץ 2 סרט־תעודה על הכוריאוגרף והרקדן האמריקני מרתה פגרלטון, יוצר תיאטרון המחול „פילובולוס", שהופיע בפסטיבל ישראל.

עשית טוטו. ז'אק כהן ומרלין בוליי („המסעדה הגדולה") יצולמו לסידרת תשדירי שירות לטוטו. (הפקה „טלעד"). גם השחקן אייל גפן יצולם לסידרה של מצבים שמיים, בתשדירי שירות לטוטו. (הפקה „מגוון").

נפילת השבוע

לרפי גינת, מנהל מחלקת הבידור, ולאייל גפן, מבעלי „מגוון הפקות", היו כוונות טובות. רצו לצלם, בהפקה משותפת, תוכנית בידור לחגים, עם אריק סיני, שמוציא כרה"ש תקליט חדש, „שירים חוזרים", אחרי שתיקה ארוכה.

גפן: „סיכמתי עם גינת על הפקה משותפת. רצינו לצלם את אריק, עם חברים שכתבו את השירים, בהפקת חוץ. חשבנו על חוף תל־אביב בשעת בין־ערביים. שבועיים לפני מועד הצילומים המתוכנן, הודיע לי גינת, שטכנאי הטלוויזיה לא מוכנים לצלם מחוץ לאולפן. צילום באולפן סגור היה חונק את האווירה שרצינו להעניק לתוכנית. מערכת הפשרות היתה גדולה מדי. החלטתי לרדת מההפקה. אני לא מקנא במערכת שרפי גינת צריך להתמודד אתה. כנראה, שהטכנאים מכתיבים את טיב ההפקות".

סידרה חדשה: „קצה העולם"



אוואנס ותומפסון ב„קצה העולם". אוואנס: „עבדנו באוסטרליה יום ולילה, בחום מידברי ובקור מקפיא"

4 פרקים. עם לינדה אוואנס, ג'ק תומפסון וג'ייסון רובארדס. דראמה, רומנטיקה, ארה"ב, אוסטרליה. מיום ג' הקרוב

„קצה העולם", סידרה דרמאטית רומנטית ב־4 פרקים, של חברת „מקלורי" האמריקנית, תוקרן מיום ג' הקרוב, בשעה 22.40.

הסידרה צולמה בלוס־אנג'לס ובאוסטרליה. היא מגוללת סיפורה של קיית האגן (לינדה אוואנס), בחושת אמריקנית שבעלה נטשה. קיית ושני ילדיה, בגיל ההתבגרות (מרטין, 13, וטינה, 15), מתגוררים עם אמם בלוס־אנג'לס. קיית עובדת כפקידת־קבלה אצל רופאשיניים וכמלצרית בשעות הלילה. היא פוגשת את ניק סטנינג (ג'ק תומפסון), חוואי אוסטרלי אלמן, אב לשתי בנות בגיל ההתבגרות (וואת, 15, ואמה, 13), המתגוררות עם אביהן בחוות־בקר מבודדת בערבה האוסטרלית.

ניק מגיע ללוס־אנג'לס, לגייס כספים להצלת חוותו, הנמצאת על סף פשיטת־רגל. קיית וניק נישאים ועוברים לגור באוסטרליה. קיית נקרעת בין נאמנותה לבעלה, הכבשה השחורה במשפחה אמידה, לבין משיכתה לאביו של ניק, אר, (ג'ייסון רובארדס), חוואי עשיר ובעל השפעה. מככבת גם השחקנית ג'ודי מוריס, המגלמת את מג, אחותו של ניק.

כתבו: האל מקאלרוי ומייקל לורנס.

יוצרי הסידרה הדרמאטית „חזרה לעדן", שהוקרנה אצלנו ובערוץ 6 הירדני. „קצה העולם" הוקרנה אף היא בירדן.

„התפקיד שהוצע לי היה מפתה", מודה לינדה אוואנס. „הזדמנות להשתחרר, לזמן־מה, מהתחייבויות שלי ב'שושלת' לטובת תפקיד־אופי. התאהבתי בו מקריאה ראשונה. יוצרי 'שושלת' שיחררו אותי לתקופה מוגבלת. נאלצנו לצלם 9 שבועות רצופים, מהם 5 באוסטרליה. היה קשה. עבדנו יום ולילה, בחום מידברי (37 מעלות בצל) ובקור מקפיא (מינוס 1). למרות הכל, נהניתי מכל רגע".

ג'ק תומפסון, שחקן אוסטרלי, מגלם את ניק, בעלה של קיית. ניק שונא את אביו, כחושבו שהוא שגרם למות אמו האלכוהוליסטית. תומפסון קיבל ב־81' את פרס השחקן הטוב ביותר באוסטרליה. ב־80' זכה בפרס הראשון בפסטיבל בקאן.

כיכב, ב־81', בסרט האוסטרלי שובר־הקופות „האיש מנהר השלג". כן כיכב בסרט טלוויזיה של סי.בי.אס, לצד לי רמיק, ובסרט „אשה ושמה גולדה", לצד של אינגריד ברגמן. ב־82' כיכב בסרט „תג שמח מישאר לוהט", לצד דיוויד נואי. ב־86' כיכב בסידרה האוסטרלית „ווטרפרונט" וקיבל על מישחקו בה פרס 'אמי' של הטלוויזיה האוסטרלית.

ג'ייסון רובארדס, כאן בתפקיד אר, הוא שחקן־תיאטרון, המגיח מדי פעם לקולנוע ולטלוויזיה. קיבל אוסקר על מישחקו ב„כל אנשי הנשיא" ואוסקר שני שלו על „ג'וליה". כיכב בסדרות רבות, ביניהן „וושינגטון", „מאחורי דלתיים סגורות", „אם.רה.אר" ואחרות.

רובארדס על ארו: „אהבתי את הצירוף של סקס, כוח ואלימות".

הבימאי, סיימון וינקר, אוסטרלי במוצאו, ביים בארה"ב למעלה מ־150 שעות שידור: סדרות, סרטים ותשדירי פירסומת. סרטו הראשון, „סנאפשוט", זכה בפרס ראשון בפסטיבל קולנוע באסיה. השני, „מוקיון" – בפרס המבקרים בפסטיבל 80' בפאריז. השלישי, „תעתועים", קיבל שלושה פרסים באוסטרליה.

ופסה כחולה
עדנה אדר

...ם וועמאט, ציפי שביט וז'אק כהן בעת הצילומים המחודשים של „המסעדה הגדולה". שביט: „אותי זה מצחיק"

המסעדה הגדולה: שוב אוכלים

התחילו צילומי העונה השלישית • „טלעד": אנחנו מפסידים • צפייה של מיליונים, מכל האיזור • מתקשרים למודיעין 14 לבקש הטלפון של המסעדה

...ר, נמאס לי לראות את כל האוכל ...ולעשות דיאטה. אני רוצה למות", ...ות בהיסטריה ציפי שביט, ליד שולחן ...מאכלים מיזרחיים ב„המסעדה ...ולה". היא חובשת פיאה נוכרית חומה ...הללת, עם סרט צהוב גדול והאיפור ...לה על הפנים. „גם אני עושה ...יאטה", מנחם אותה הטבח השמן חכים ...אם וועמאט). „מה באמת" אומרת ...אה. „כן, בין ארוחה לארוחה". „קאט", ...הבימאי, אנטואן סאלאח, מחדר ...קרה.

...תחלים את הפרק הראשון, בעונה ...השלישית של הסידרה הקומית, הפקה ...חוצה של הטלוויזיה בערבית ...„טלעד". עד היום שודרו 22 פרקים. ...עונה זו יצולמו 10 פרקים: מלכה ליום, ...(פרק כפול), בשידור חי (כפול), ...על התוכנית הסאטירית של הרדיו ...„סמה יתר", תפריט בינלאומי, ...אנה, רולטה, המסיבה וכבוד ...המשפחה. בתפקידי־אורח: קרוליין ...אור, אשר צרפתי, יהודה אפרוני, ...טלר, דורית פלד, פולי רשף ...ואחרים.

...סקר, שנערך ע"י מכון־המחקר של ...חוף בהנהלת ד"ר מינה צמח, לפי ...הזמנת מכון ואן־ליר בירושלים, מצביע ...על שיעורי צפייה גבוהים בקרב ...האוכלוסיה היהודית הבוגרת בישראל. 3 ...מתוך 4 יהודים שגם מכירים את הסידרה. ...ורוב גדול רוצה להמשיך לצפות בה. ...אין המשיבו כי לסידרה השפעה חיובית ...על יחסי יהודים־ערבים.

...הם נפגשים, אחרי הפסקה ארוכה. צוות ...קטן, מיומן ומגובש. בעל המסעדה ...אבו־ראמי (ז'אק כהן), הטבח חכים (כאסם ...וועמאט), המלצר האילם (חליל חאלדי), ...המלצר התמיד (ראסן עבאס), עוזר הטבח ...(קדם וכוכב), והיוצר, אלי שגיא („אמי ...שליח", „שיגעון של אבא").

...רענן דינור, מנהל ההפקה של „טלעד": ...„הבעיה היא, שלא משתלם לנו לצלם לטלוויזיה את הסידרה. הטלוויזיה משקיעה בכל פרק 20 אלף שקל. סכום מגוחך. להערכתי, הפסדנו 84 אלף דולאר. הרשות סירבה להכיר בהוצאות הביגוד המיוחדות של וועמאט, לדוגמה. נאלצנו לרכוש עבורו מלתחה שלמה על חשבוננו. במחירים הנוכחיים, יהיה לנו קשה לצלם את העונה הרביעית. מקווים לכסות את ההפסדים בהצגת התיאטרון, שמפיקה עבורנו מרים עציוני. הגירסה התיאטראלית תועלה באולם גדול. צופי המחזה יישבו סביב שולחנות קטנים, עם מפות ארומות, בדיוק כמו בסידרה. יאכלו מאכלים מיזרחיים ויצחקו. הבכורה בחנוכה".

ז'אק כהן: „הופתעתי לגלות, שצופים בסידרה מיליוני אנשים, מכל מדינות האיזור. קיבלתי מיכתב מילד תורכי, בן 9, בצפון קפריסין, שביקש לדעת מתי מתרשים את ההקרנה. לפני חודש, נכנסתי לכל־בו גדול בפאריז. לידי עמדה מישפחה ערבית. ראיתי שהילד כל הזמן מושך לאבא שלו את המכנסיים ומצביע עלי. בסוף ניגש אלי האבא ואמר: „נכון אתה אבו־ראמי?" התברר לי, שהם מירדן. הסידרה להיט גדול שם".

ציפי שביט: „נהניתי להופיע בתפקיד־אורח. כיף לעבוד עם צוות מיומן ומגובש. זאת פארסה, שהולכת עם המצבים הקומיים עד הסוף. אותי זה מצחיק. אני בתפקיד שמנה מוזנחת, שרוצה להתאהב. פעם ראשונה שאני מרגישה נוח בתפקיד. לא צריכה כל הזמן להכניס את הבטן".

חליל חאלדי, המלצר האילם, הוא בחיים בעליה של מסעדה מיזרחית־ירושלמית, הממוקמת בשער יפו. ז'אק כהן: „יום אחד קפצתי למסעדה. ראיתי שם את כל האילמים של ירושלים. הם הכחינו בי והתנפלו עלי. שאלתי אותם: 'נו, מה אתם אומרים על חליל. נכון שהוא נחמד?' השיבו לי בשפת ידיים: 'כן, נחמד מאוד'. 'אבל, הוא מדבר', אמרתי. 'כן', השיבו, 'חבל'".

זועמאט: „יש לי חנות גדולה לכלי־בית, מתנות וצעצועים ברמאללה. כשהתחלתי לככב בסידרה חששתי לאבד את מקור פרנסתי. די מהר התברר, שאין מקום לחשש. החנות הפכה מקום־מיפגש למעריצי הסידרה בסביבה. אנשים באים, לוחצים יד, מעודדים. פעם נכנסה לחנות חבורה של נערות מירדן, שמאוהבות בסידרה".

אלי שגיא: „כשהתחלנו להריץ את הסידרה, פניתי לכמה שחקנים ישראליים, בבקשה שיתארחו בסידרה. הם עיקמו את הפרצוף. היום, אין לי בעייה להשיג שחקנים. הבעיה היחידה: אני לא מוצא קומיקאיות ערביות".

רענן דינור: „אנחנו מקבלים תגובות משונות לפעמים. קיבלתי מיכתב מאגודת המשוגעים, שטענה, שהקטע עם יענקל'ה בן־סירא היה גרוטסקי ומעליב. אגודת התרשים־אילמים שלחה לי מיכתב תודה. קיצוניים מהימין שלחו מיכתבי איום, שנחדל מייד לצלם מסעדה שעובדים בה יהודים וערבים".

את התגובה המצחיקה ביותר קיבל ז'אק כהן: „יום אחד טילפנה אלי מפקחת, ממודיעין 14. תשמע, מותק, היא אומרת, המון אנשים מבקשים מאיתנו את הטלפון של המסעדה הגדולה. אולי אתה מוכן לתת לי אותו? הכתבתי לה את הטלפון של 'טלעד'. מאז, הטלפון לא מפסיק לצלצל".

מייקל ג'קסון: אנחנו והעולם

הסרט התיעודי של סי.בי.אס. יוקרן אצלנו ביום ג', כמו בארה"ב ובאירופה

מייקל ג'קסון, פיטר פן של עולם הפופ, ...אחרי שתיקה מיסתורית של 3 שנים, ...מלווה בנחשול שמועות, הוא מוציא ...אלבום חדש „רע". אלבומו הקודם, ...„מותחן", היה התקליט הנמכר ביותר ...בהיסטוריית הפופ: 38 מיליון עותקים, ...בכל רחבי העולם. בארץ: 75 אלף.

...רשת סי.בי.אס. האמריקנית מכינה לו ...קאמבק. צוות הרשת ליווה אותו בתהליך ...היצירה של האלבום. הסרט התיעודי (30 ...דקות) יוקרן אצלנו ביום ג' ב־8 בערב, ...ביום שבו יוצא האלבום לשוק. הסרט ...מתעד את תהליך ההפקה של אחרים ...שלושה המעשים, יש בו וידיאו־קליפס חדשים וראיונות קצרים.

בארה"ב ישודר הסרט בחדשות 7 בערב, שעת צפיית־שיא. מחוץ אל הים הוא יוקרן באותו יום גם באנגליה, בהולנד, בבלגיה וביוון.

ב־12 בספטמבר פותח ג'קסון באיצטדיון קוראקו בטוקיו, יפאן, סיבוב הופעות עולמי. בינתיים, בארה"ב, וינק הלהיט החדש שלו, „אני פשוט, לא יכול להפסיק לאהוב אותך". לצמרת מאה הגדולים. „פפסי־קולה" שילמה לו 10 מיליון דולאר עבור 3 סרטי פרסומת חדשים. כפול ממה שקיבל ב־84'.

הקאמבק של ג'קסון התחיל בראשית 87', כשהופיע בתפקיד הראשי לצד אנג'לה יוסטון בסרטון חברת וולט דיסני „קפטן איאו", שהופק ע"י ג'ורג' לוקס ובויים ע"י פרנסיס פורד קופולה. הסרטון (17 דקות), שהופק בתקציב של 20 מיליון דולאר, מוקרן בדיסנילנד בפלורידה ובדיסנילנד בקליפורניה.

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי, 28.8

13.30	כדורגל בינלאומי או ספורט עולמי.
15.30	המלחמה הנסתרת (רק בערוץ 1).
16.00	סרט עלילתי (רק בערוץ 1).
17.30	סרט עלילתי בצרפתית.
18.00	ההיסטוריה של הנפט (רק בערוץ 1).
19.00	חדשות בצרפתית.
19.15	לקט שירים.
19.30	חדשות בעברית.
19.45	ההיסטוריה של הרפואה. סידרה דוקומנטרית אנגלית.
20.30	משפחת קוסבי. קומדיה אמריקנית.
21.10	פלקון קרסט. סידרה אמריקנית נוסח דאלס.
22.00	חדשות באנגלית.
22.10	סיפור פנימי. סידרה אנגלית, על מאבקי השליטה בעיתונות הבריטית עם השחקן רוי מרסדן.

שבת, 29.8

15.30	סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.10	הנסיכה הקטנה (רק בערוץ 1).
18.00	תוכנית בצרפתית (רק בערוץ 1).
18.30	אשנב לעולם בצרפתית.
19.00	חדשות בצרפתית.
19.30	חדשות בעברית.
20.30	מאוהבים אנו קומדיה אנגלית.
21.30	בידור חו"ל.
22.10	סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 30.8

15.50	סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
15.55	תן לי צ'אנס (רק בערוץ 1).
17.30	סרט עלילתי בצרפתית.
19.00	חדשות בצרפתית.
19.15	לקט שירים.
19.30	חדשות בעברית.
20.30	התבגרות. קומדיה אמריקנית.
22.00	חדשות באנגלית.
22.10	האנטר. סידרת מתח אמריקנית.
23.10	מישהו מטפל בך? קומדיה אנגלית.

שני, 31.8

15.30	התבונים. סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.30	כנרות כפי לילדים (רק בערוץ 1).
18.00	תשוקה (סידרה בצרפתית).
19.00	חדשות בצרפתית.
19.15	מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30	חדשות בעברית.
20.30	כרוב. קומדיה אמריקנית.
21.10	מוסוליני. הסיפור הבלתי ידוע על הדוצ'ה האיטלקי בהשתתפות השחקן ג'ורג' סי. סקוט.
22.00	חדשות באנגלית.
22.10	הסערה דרמה אנגלית.
23.10	ספינת האהבה.

שלישי, 1.9

15.50	סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.30	הרכבת הסודית (לילדים רק בערוץ 1).
17.15	על שעם ועל ריח (רק בערוץ 1).
18.00	תוכנית בידור בצרפתית.
18.30	כדורגל בינלאומי (רק בערוץ 1).
19.00	חדשות בצרפתית.
19.30	חדשות בעברית.
20.30	צרות כפולות. קומדיה אמריקנית.
21.10	אהבה. סידרת מתח אמריקנית עם בלש ישראלי.
22.00	חדשות באנגלית.
22.10	המלחמה הבלתי ידועה.
23.10	מתוך כל שעות היממה. קומדיה אנגלית.

רביעי, 2.9

15.50	סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.00	ילדת המלא (רק בערוץ 1).
17.25	המגלים. סידרה אנגלית (רק בערוץ 1).
17.30	[illegible] (רק בערוץ 1).
18.00	[illegible] (בצרפתית).
19.00	חדשות בצרפתית.
19.15	[illegible]
19.30	חדשות בעברית.
20.30	אל תבכה לי. קומדיה אנגלית.
21.10	[illegible]
22.00	חדשות באנגלית.
23.10	[illegible]

חמישי, 3.9

[illegible]

המזה"ת

שישי, 28.8

13.00	הדי וודפקר (מצויר).
13.30	בית־חולים ווסטברוק (סידרה).
14.00	מועדון 700.
14.30	התעמלות.
15.00	סרט: אישה כלבבו. עם רוברט מיצ'אם.
17.00	סופרבוק (מצויר).
17.30	שוכני הסלעים (תוכנית לילדים).
18.00	הבסטר (סידרה).
18.30	קשרי משפחה (קומית).
19.00	חדשות.
20.00	טול־גאי (מעולה).
21.00	סרט (ערבית).
22.30	מעשיות משמעות (ערבית).

שבת, 29.8

13.00	מועדון הילדים.
13.30	הדובים העניבים (מצויר).
14.00	דנים השובב (מצויר).
14.30	מיסתריים.
15.00	עולם החיות.
16.00	אירועי ספורט בעולם.
17.00	כדורגל (דומניודספורט).
19.00	ספורט. (תוכנית מיוחדת).
20.00	תיאבקות.
21.00	סרט: סיפורו של גלן מילר.
23.00	מועדון 700.
23.10	חיים אחרים (סידרה).

ראשון, 30.8

13.30	חיים אחרים (סידרה).
14.00	מועדון 700.
14.30	מעשיות משמעות (ערבית).
15.00	סרט (ערבית).
16.30	אי המטמון (מצוייר ערבית).
17.00	הבית המעופף (מצויר).
17.30	שוכני הסלעים (תוכנית לילדים).
18.00	משפחת וולטון (סידרה).
19.00	60 דקות. (מגאזין אקטואליה).
20.00	פסטיבל מונטה־קרלו.
21.00	סרט: שמיים אדומים לעת בוקר.
22.30	מעשיות משמעות (ערבית).

שני, 31.8

13.30	חיים אחרים (סידרה).
14.00	מועדון 700.
14.30	התעמלות.
15.00	סרט: שברון לבבות.
16.30	ילדי התבונות (מצויר).
17.00	סופרבוק (מצויר).
17.30	שוכני הסלעים (תוכנית לילדים).
18.00	ימים מאושרים (קומית).
18.30	לורן ושירלי (קומית).
19.00	חדשות.
20.00	מאגנום (בלש).
21.00	סרט: קרון הגשם. עם ג'ון ויין.
23.00	מועדון 700.
23.30	חיים אחרים (סידרה).

שלישי, 1.9

13.30	חיים אחרים (סידרה).
14.00	מועדון 700.
14.30	התעמלות.
15.00	סרט: אני אוקלי. עם כרברה סטנוויק.
16.30	ילדי התבונות (מצויר).
17.00	הבית המעופף (מצויר).
17.30	שוכני הסלעים (תוכנית לילדים).
18.00	נסיעה כמו פיטוניה.
19.00	חדשות.
20.00	צוות לעניין (מקולה).
21.00	מקגייבר (סוכן חשאי).
22.00	האב־בעקום (קומית).
23.00	מועדון 700.
23.30	חיים אחרים (סידרה).

רביעי, 2.9

13.30	חיים אחרים (סידרה).
14.00	מועדון 700.
14.30	התעמלות.
15.00	סרט: [illegible]
16.30	ילדי התבונות (מצויר).
17.00	סופרבוק (מצויר).
17.30	שוכני הסלעים (תוכנית לילדים).
18.00	[illegible] (סידרה).
18.30	משפחה מכל (סידרה).
20.00	[illegible]
21.00	[illegible]
22.00	[illegible]
23.00	מועדון 700.
23.30	חיים אחרים (סידרה).

חמישי, 3.9

13.30	חיים אחרים (סידרה).
14.00	מועדון 700.
14.30	התעמלות.
15.00	[illegible]
17.00	[illegible]
17.30	שוכני הסלעים (תוכנית לילדים).
18.00	[illegible]
19.00	[illegible]
20.00	[illegible]
21.00	[illegible]
23.00	מועדון 700.
23.30	חיים אחרים (סידרה).

שישי 28.8.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. היידן: הסימפוניה הצבאית בסול מז'ור מס' 100 (תז. האקדמיה סנט מרטין / מרינר); שוברט: "רוזמונדה", מוסיקה למחזה של הלמינה פון שזי (יאכמי / הפיל הוינאית / מינשינגר); רוסיני /רספיגי: מוסיקה לבלט "חנות הקסמים" (תז. הקונסרבטוריון הפריסאי / אנסרמה).
09.00 קונצרט בוקר. בטהובן: רביעיית כלי קשת בלה מז'ור אופ. 18 מס' 5 (רביעיית פיצ'ארטס); שוברט: סונטה לפסנתר בלה מינור אופ. 143 (ווטס); בטהובן: קונצ'רטו לכינור ולתזמורת ברה מז'ור (שרינג / תז' י"ם רשה"ש / ברתיני); ברוקנר: סימפוניה מס' 8 בדו מינור (הפיל מוינה / כהם).
11.57 פינת השיר. משירי רחל.
12.00 מן הפרטיה. אלון שטרפילר, פסנתר. מוצארט: סונטה ברה מז'ור; ברהמס: בלאדות, אופ. 10; סטראווינסקי: סונטה לפסנתר.
13.05 בהאזנה נינוחה. היידן: שלישיית הבריטון בסול (ג'ראדי / ארדלי / וויליאמס); היידן: סימפוניה קונצ'רטאנטה ברו מז'ור (ברייזנטל / וינטרס / ליאונהרד / צוקרמן / הפיל של לוס אנג'לס / צוקרמן); היידן: רביעיית כלי קשת בפה מינור אופ. 55 מס' 2 (רביעיית אמריאוס); היידן: סימפוניה מס' 101 "סימפוניית השעון" (תז. האקדמיה סינט מארטין / מרינר); ברהמס: וריאציות על נושא של היידן (הפיל הניו־יורקית / ברנשטיין).
15.00 לקראת שבת. הומל: קונצ'רטו במי במול מז'ור לחצוצרה ולתזמורת (וילבראהם / אקדמית סנט מרטין / מרינר); פאול בן חיים: מטמורפוזות סימפוניות על כורל של באך (הסימפ. י"ם רשה"ש / ארלסון); באך: סיציליאנה בסול מינור (בעיבוד ל' לוסייה) (לוסייה / מישלו / גאר); סיבליוס: המלך כריסטיאן השני סוויטה (הסימפ. של בורנמות' / ברגלונד).
16.00 לבקשתכם. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 5; רודריגו: קונצ'רטו דארנחואז לגיטרה ולתזמורת (וויליאמס); פרוקופייב: סונטה ברה מג'ור לחליל ופסנתר (גולווי / ארחיריץ); שומאן: סימפוניה מס' 1 האביב.
19.00 מוסיקה קאמרית. מוצארט: שלישיה במי במול מז'ור לפסנתר כנור וצ'לו (גיללס / קוגן / רוסטרופוביץ'); דבוז'אק: רביעיית כלי קשת במי במול מז'ור אופ. 51 (רביעיית גבריאלי).
20.05 מזמרת הארץ. בעריכת אבי חנני.
20.30 קונצרט ליל השבת. רבל: פבן לנסיכה שהלכה לעולמה (תז. פריס / ברנבוים); מוצארט: קונצ'רטו מס' 3 בסול מג'ור לכנור ולתזמורת (צוקרמן / סנט פול); שומאן: פנטסיה בדו מג'ור אופ. 17 (פרחיה); ברוקנר: סימפוניה מס' 9 ברה מינור, בתוספת השיחזור לפרק הסיום (הפיל של אוסלו / תלמי).
23.00 בזק תברוק ורסיטי רנסנס.

רשת א'

08.05 טעמי המזרח. מצעד פזמונים מזרחי.
10.05 שירייקר. מחולות ושירים משלנו.
11.05 היום השישי. מגזין למסורת ופולקלור.
12.05 מעורב ירושלמי. עם ג'ו עמר.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.00 קבלת שבת. פרשת "שופטים".
16.05 נושא במוקד. עם פרופ' שמעון שמיר. מתו "אוריינטאליזם".
17.10 שירי עדות.
18.08 מוסף רדיו לספרות. בעריכת הדסה וולמן.
19.05 זמר לשבת. בעריכת חיים צור.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 כי טוב הזמר. מופע פומבי: "זמר יהודי", מסורת ותירוש.
23.05 להיטים מפולפלים. להיטי הזמר המזרחי של כל הזמנים.

רשת ב'

08.05 בראש צעיר. תוכנית לילדים בחופשה.
09.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 שירים עבריים. בעריכת אברהם זיגמן.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 "בת צחוק". הווי והומור.
15.06 בשמים לשבת. עם יהורם גאון.
16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 השבוע שלי. עם העתונאי יוסף לפיד.
19.05 הטור השבועי. בעריכת יואל רפל.
20.05 השושנה סורתת. רומנסות, שירים ופיוטים ממורשת יהדות ספרד.
22.05 חכה נצא במחול. ריקודי עם.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני והמחזאי יהושע סובול.
00.10 שיר איננו רק מנגינה. שירים עבריים בנושא אחד.

רשת ג'

08.05 להיות שם.
09.05 אגן הים־התיכון.
11.05 משהו משהו.
13.05 צמיחות בדבש. דן כנר.
15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבות. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת. לאה ליאור.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 מילים נעים. עם טולי שפירא. הזמנים משתנים הזמר רב דילן.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 מנורלים. שעתיים עם דודי ברזאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 ההפסקה בקריה. שלום ונוף.
16.05 שיר בשקט בשקט.
17.05 40 שנה לאוצר החייל. תכנית מיוחדת במלאות 40 שנה לבנק אוצר החייל.
18.05 בראש ציוני. תכניתו של צבי שפירא: עם אסיר ציון יולי אדלשטיין.
19.05 מרחקים קרובים. פנינה בת צבי: מסעות בגינאה החדשה.
20.05 לא על החלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 מרתון בוב דילן. עורך ומגיש: יואב קוטנר.

שבת 29.8.87

קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת.
09.00 רסי פסנתר. מוצארט: סונטה בלה מינור (ברנדל); שומאן: פפיון (פרפרים) אופ. 2 (שיף); ליסט: ונציה ונאפולי (בולט).
10.00 קונצרט השבת. מהקלטות התזמורת הסימפונית י"ם רשה"ש: קודאי: מחולות גלנטה (מאקאל); מאהלר: שירים מתוך קרן הפלא של נער (פורסטר / אוסטרובסקי); ברהמס: קונצ'רטו כלה מינור לכינור וצ'לו, אופ. 102 (פאוק / אלדרולסקי / קומיסיונה); וולטון: משתה בלשצאר (ברתיני).
12.00 אמן דגול. הפסנתרן קלוד קאהן.
13.05 קונצרט לצהרי שבת. שוברט: שלישייה בסי במול מז'ור לפסנתר, כנור, צ'לו אופ. 99 (רובינשטיין / שרינג / פורנייה); דבוז'אק: קונצ'רטו לכנור ולתזמורת אופ. 53 (פרלמן / הפיל הלונדונית / ברנבוים); ברטוק: קונצ'רטו לתזמורת (הסימפ. של שיקאגו / אוזאבה).
15.00 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
16.00 חליל במים. מחיי קלוד דביוסי: חליל במים.
16.45 מאוצר המוסיקה הצרפתית. קופרן: קונצ'רטו מלכותי מס' 5 בפה מז'ור לאבוב ולצ'מבלו (הוליגר / ברמן).
17.00 פגוש את האמן הישראלי. יונה אטלינגר, קלרנית. ראמו: סוויטה לקלרנית ופסנתר; שטאמיץ: קונצ'רטו לקלרנית ותזמורת (סימפונית י"ם רשה"ש / רודן); בטהובן: שלישייה בסי במול מז'ור לקלרנית, צ'לו ופסנתר, אופ. 11 (ויזל / זלצמן); שומאן: שלושה קטעי פנטזיה לקלרנית ולפסנתר אופ. 73 (זלצמן).
18.00 רדיו דרמה. איפיגניה מאאוליס, מאת: אוריפידס. (מישא אשרוב, אברהם בן־יוסף, אברהם מור, זהרירה חריפאי לבנה פינקלשטיין ויוסי גרבר).
19.00 הקונצרט שלי. עם שלומית רוזנר.
21.05 אופרה. מוצארט: החטיפה מן ההרמון (קת / שרלה / וונדרליך / מקה. ותזמורת האופרה הממלכתית של מינכן / יוכום).

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 דעת־קל. ת"ד בעניני מדע.
10.05 מילים שמנסות לגעת. 50 שנות המדור לספרות: מקבץ קולות של סופרים ומשוררים.
11.00 רדיו־דרמה. אברם וכלת, מאת פרדי טל (איריס ברנע, שפרה מילשטיין, אליעזר אמלבוים ואושיק לוי); עשרה לשתיים, מאת שמואל כוכבי (אליעזר אמלבוים, מישא נתן ואושיק לוי).
12.05 מישור תעודה. רכבת קסטנר.
14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וברכות.
15.05 שבת אחים. הווי ופולקלור יחד שבטי ישראל.
16.05 מושגים. הביוסוציולוגיה בת שתים־עשרה, עם הסוציולוג פרופ' יוחנן פרס, הביולוג פרופ' משה אהרונסון וד"ר מיכה פוס.
17.10 סיפורדיו. הזיקנה, מאת אנטון צ'כוב.
17.40 שירים עבריים.
18.06 מסביב לעולם בשעה קלה.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. בעריכת חנה מישלוב: הארץ האחת שנשארה — פגישה עם ארץ־ישראל בשירי: טשרניחובסקי, י. יונתן, א. גלבוע, נ. יך, ועוד.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלוות מלכה.
23.05 סליחות בנוסח יהודי ספרד.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עוזיה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע.
11.05 אולפן קיין. מנחה: רבקה מיכאלי עם גדי יגיל ומוטי גלעדי.

13.05 בגוף ראשון. אלעזר שטורום, חוזר בשאלה, מנהל אגודת "שורשים" (מרכז ללימודים יהודיים) ומנחה התוכנית "שבת שלום" בטלוויזיה, מדבר על השיבה לגרמניה ארץ הולדתו, מסע אל קהילה יהודית בטורקיה, יחסו המורכב לקהילת האברכים בבני־ברק ואהבתו הגדולה לביתו נועת. עורכת: רות נבו.

14.11 הבו זמר. שירים עבריים.
15.05 דף ועוד דף. יעל בן־יהודה.
16.05 ארץ חמדת. בעריכת תרצה ארזי.
17.05 חוגה. עם בני הנדל.
18.06 מסיק ודי. עם דלית אורמיאן.
18.30 שירים עבריים. בעריכת עודד פנחסי.
19.05 עבריים מעורבים. לקט שירים ישנים.
20.05 כוכב הערב. עם ג'יליולה צ'ינקווטי.
21.05 יומן השבוע.
22.05 הקשר המוסיקלי. מנחה: אהוד מנור; עם גידי גוב.
23.05 ספקול. מחזות, סרטים ומחזות מוסיקליים.
00.10 הוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

08.05 גוונים. שירים עבריים.

10.00 תזכורת לחיטים למיצעד הפזמונים הישראלי השנתי. המיצעד ישודר בראש השנה (24.9) בשידור חי. רשת ג' תקליט, לכבוד המיצעד השנתי, לחיטים חדשים של זמרים מהשורה הראשונה. עורכת: עופרה הלפמן; מגיש: מנחם פרי. עד 14.00

14.05 כוכבים. משנה.
15.05 אתם זוכרים את השירים?
17.05 צליל וצבע.
19.05 זמר שבות. שירים עבריים.
20.05 פזמונהמון. מהדורות פזמונים.
23.05 רדיוטק. פזמונים בשצף־קצב.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 במקום מזגן. מערכונים ושירים עם שירה גרא.
11.05 במצב הנוכחי. עם יוסי עבארי ודני וסלי.
12.05 מעט של פעם. עם אורלי יניב.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון והמתרגמת נילי מירסקי.
14.05 פסק זמן מוסיקלי.
15.45 841 נוסע צפונה צפונה. רומנודיו, מאת איתמר לוי.
16.05 מינימום שבת. עניני קולנוע.
17.05 ספרים, רבותי ספרים. מגזין ספרותי.
18.05 קיץ צרפתי 87. עם רוני תורן.
19.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.
20.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
21.30 לילה לא שקט. פזמונים ישראליים.
22.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
23.05 עושים מדינה. מגיש: דורו דיין.
00.05 ציפורי לילה מאירה. קובי מירן הרצל בן אשר.

שידורי צה"ל 2

09.05 העולם שמח. משירי חברי להקת כוורת.
12.05 להיט לתיאבון. להיטים עכשויים.
14.05 יופי של שירים. ממיטב הזמר העברי.
17.05 באים מאהבה. שירי אהבה.

ראשון 30.8.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. היידן: סימפוניה מס' 59 בלה מז'ור האש (תז. לסטרו ארמוניקו / סולומון); מנדלסון: סונטה ברה מז'ור לצ'לו ולפסנתר אופ. 58 (רודריאקוב / דוקיאקובה); רבל: לה ואלס (ארחריץ' / פריר); אופנבאך: עליצות פריסאית (תז. פיטסבורג / פרבין).
09.00 קונצרט בוקר. בלוה בפה דייז מז'ור לפסנתר ולתזמורת אופ. 19 (קולאר / תז. טולון / פלאסון); דבוז'אק: קונצ'רטו בסי מינור לצ'לו ולתזמורת אופ. 104 (תז. בוסטון / ארווה); ברהמס: חמישיית כלי קשת מספר 1 בפה מז'ור אופ. 88 (איירלנד / רביעיית אלגרי); מוצארט: סונטה במי במול מז'ור לפסנתר וכינור ק. 481 (הבלך / שרינג); באך: פנטסיה כרומטית ופוגה ברה מינור (לספבר); טומס קמפיון וטומס לופו: חמישה שירי תתונה (קירקבי / קונסורט המוסיקה / רולי); אלבינוני: סונטה לכלי קשת בסול מינור (להק. אי מוזיצ'י); זלבקה: פתיחה (סולני ארס רדידיבה מפראג).
11.57 פינת השיר. משירי אמיר גלבוע.
12.00 אמנים באולפן. צבי צייטלין, כנור; יונתן זק, פסנתר. בטהובן: סונטה בסול מז'ור, אופ. 96; פרוקופייב: סונטה בפה מינור, אופ. 80.
13.05 בהאזנה נינוחה. שוברט: 6 מומנטים מוסיקליים אופ. 94 (לופו); היידן: שלישיית פסנתר בלה מז'ור מס' 35 (שלישיית בוזאר); הנדל: סונטה בסול מז'ור לויולה ופסנתר (בנימיני / לקס); צ'ייקובסקי: אלבום לבני הנעורים אופ. 39 (בעיבוד רוסטיסלב דובינסקי ורביעיית מיתרים) (שלישיית בורודין / מלוואני); גריג: קנטטה הארץ לכבוד בניתה מחדש של קתדרלת טרונדהיים שנשרפה (סימפונית לונדון / דרייר / זמרים); ורדיוס מיו: קונצ'רטו לכלי הקשה ותזמורת קטנה (שוורץ / הקאמ. הישראלית / כצ'קוב).
15.00 מוסיקה כאן ועכשיו. אמנון וולמן: שיר אהבה, נקודה. (ברגדטן / בראהה / שנאן / טולצ'ינסקי / חפץ / ברקוביץ / לוצקי); יוסף טל: קונצ'רטו מס' 6 לפסנתר ולמוסיקה אלקטרונית (זק); פייר בולז: התפוצצויות מכפלות (אנסמבל אנטרקונטמפורן / בולז).
16.00 מוסיקה ליום ראשון. י.ס. באך: קנטטה מס' 30 (מאטיס / ריינולדס / שרייר / פישר דיסקאו / המקה. ותז. באך ממינכן / ריכטר); אנטון ברוקנר: מיסה מס' 3 בפה מינור (רנקר / חפגן / קמנט / גטרי / צ'ליבידקה); מוצארט: נשמת הבורא ק. 277 (ריינהארדט־קרס / המקה. והתז. הסימפ. של לייפציג / קגל).
18.00 דמי פסנתר. שוברט: אימפרומטי בסי במול מז'ור אופ. 142 מס' 3 (פרחיה); בטהובן: סונטה מס' 4 במי במול מז'ור אופ. 7 (גיללס); דביסי: מראות, ספר שני: פסמונה מבעד לעלווה; הלבנה שוקעת על המקדש שהיה; דגי זהב (בנדטי / מיכלאנג'לו).
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.
20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. רביעיית טוקיו: בטהובן רביעייה מס' 6 בסי במול מז'ור אופ. 18 מס' 6; בטהובן: רביעייה מס' 11 בפה מינור אופ. 95 בטהובן: רביעייה מס' 16 בפה מז'ור אופ. 135.
22.30 קונצרט קצר. בעריכת משה ליאור.
23.00 מחזורי יצירות. מנדלסון: שלישיה אופ. 49 ברה מינור + שישיה.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שירייקר. מחולות ושירים נ־בלנו.
11.05 סנני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
12.05 מעורב ירושלמי. עם חופני כהן.
14.06 בראש צעיר. מגאזין לילדים ולבני נוער.
15.00 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהריים. שירי ארץ־ישראל.
16.05 רדיו־עשרה. מגזין נוער.
17.10 שירי עמים. עורכת: רעיה הרניק.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 ספרים הם חברים. עם עוכרי ניצן.
23.05 שירים עבריים. בעריכת עודד פנחסי.

רשת ב'

08.05 בראש צעיר. תכנית לילדים בחופשה.
09.05 כוכב הבוקר. עם טום ג'ונס.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 אלף־אלף ב־בית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת: חיים קינן.
16.05 תוצרת הארץ. בבקשתך לשירים עבריים.
16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
17.05 יומן בכלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מסיבת עתונאים. מנחה: יצחק גולן.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. בעריכת שלום אורן.
19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.
20.05 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 בינינו לבין עצמנו. שיחות עם מאזינים.
00.15 לנאוח בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.05 לי ולך שיר וברכה.
15.05 חדש חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
21.05 אזור עתיק.
23.05 מסביב לחצות. יוסי סיאס.

גלי צה"ל

09.05 פתוח. אורלי יניב ודובי לנץ מארחים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחר אחר. להיטים עבריים.
14.05 סופו של קיץ. עם ארז טל.

16.00 קו פתוח עם שר החינוך והתרבות, יצחק נבון, לרגל פתיחת שנת הלימודים. מנחה: מיכה פרידמן. שידור חי.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 משולש. עימות בעניני השעה.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 עושים מדינה. מגיש: דורו דיין.
21.30 לילה לא שקט.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שירות חצות. עם יעקב מישורי, נגן הקרן בתזמורת הפילהרמונית.
00.05 ציפורי לילה משוחחות. עם דורו טופז.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 סבבבבבים. דשי"ם, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 קול הבאו הוה. מגיש: דני קרמל.

שני 31.8.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. וכר: סימפוניה מס' 1 ברו מז'ור (הסימפ. הלונדונית / סנצלר); רודריגו: קונצ'רטו מדריגל לשתי גיטרות ותזמורת (רומרו / אקדמית סנט־מרטין / מרינר); שוברט: חמישיית פסנתר בלה מז'ור הטרוטה (מנוחין / רביעיית אמאדאוס); יאנאצ'יק: מחולות לאכים (הפיל. של רוטרדם · קונלון).
09.00 קונצרט בוקר. הנדל: קונצ'רטו בפה מז'ור לשתי תזמורות (אקדמית סנט מרטין / מרינר); סטרווינסקי: אלוני דמכרטון והסינפונייטה של לונדון / שייז; צ'ייקובסקי: קונצ'רטו ברה מז'ור לכנור ולתזמורת אופ. 35 (אמויאל / פילהרמוניה / ריטואה); דביסי: הים (הסימפ. הלונדונית / פרבין); ברהמס: סונטה מס' 2 בפה מז'ור לצ'לו ולפסנתר אופ. 99 (האריל / אשכנזי); סיבליוס: סויטת לימקינו אופ. 22 (הסימפ. של גטבורג / ירבי).
11.57 פינת השיר. משירי אמיר גלבוע.
12.00 מן הסרטיות. היידן: רביעייה לכלי קשת אופ. 77 בפה מז'ור (רביעיית גווארנרי); ברהמס: שלישיית פסנתר מס' 1 אופ. 8 (השלישייה הישראלית).
13.05 בהאזנה נינוחה. מוסיקה בהשפעת הג'. גרשווין: אמריקאי בפריס (פיל. של ניו־יורק. תומס); גרינברג: קונצ'רטו לכנור ולתזמורת אופ. 47 (חפץ / סימפ. של סן־פרנסיסקו / מונטה); שפר: קונצ'רטו לסקספון ולתזמורת קאמרית (קאמרית של רוצ'סטר / סון); בולינג: 3 קטעים מתוך סוויטה לצ'לו (יו יו מה / בלוינג / ז'אן ז'אן / דיין); קופלנד: קונצ'רטו לקלרנית (גודמן / תז. חברת קולומביה / קופלנד).
15.00 הספריה מוסיקלית. הנחיות הרגש.
16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. הפיל. הישראלית; מנצח: לורין מאזל; סולן: חיים טאוב. ובר: הפתיחה לאוברון; הינדמית: קונצ'רטו לכינור; סיבליוס: סמפוניה מס' 2; 2 הסונטות לויולה ולפסנתר מאת ברהמס: סונטה בפה מינור אופ. סונטה במי במול מז'ור אופ. 120 מס' 2.
18.00 דגש על הביצוע. בעריכת אלכסנדר תמיר.
19.00 בין תברים. מעולם מטעמי המוסיקה י. אבני יום הולדתו הי160 ת.פ.י. ובין מחטהו זרדעדים על דרמתו ת.פ.י. אליהו ענבל; אריות מפי ליאונטין פרייס.
20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. תז. שוויץ המערבית; זדנק קושלר. מוצארט סימפוניה מס' 38 ברה מז'ור; יאנצ'ק: מיסה גלגוליתית (צפולטובה / טוקופובה / לאו / לורק / המקהלה הפילהרמונית מפראג).
22.30 פעם ועוד. ג'ורג' ליגטי: הרפתקאות (תומאס / מנינג / פירסון / להקה כלית מתוך אנסמבל אנטרקונטמפורן / בולז).
23.00 מחזורי יצירות. מנדלסון: שמינייה + שירים.

רשת א'

08.05 הוגה. עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שירייקר. מחולות ושירים למאזינים.
11.05 סנני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
12.05 מעורב ירושלמי. עם העמרנים.
14.06 בראש צעיר. מגאזין לילדים ולבני נוער.
15.00 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שיר וברכה לפזמונים מזרחיים.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. הטלאי הצהוב: הפתרון הסופי של השאלה היהודית.
16.05 גיל הביניים. בעריכת תמר עמית.
17.10 שירי עמים.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. האסטרולוג אילן ספר.

רשת ב'

08.05 בראש צעיר. תכנית לילדים בחופשה.
09.05 כוכב הבוקר. עם נט קינג קול.
10.05 כל צבעי הרשת. מגאזין יומי.
12.10 אלף־אלף ב־בית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת: חיים קינן.
16.05 תוצרת הארץ. בבקשתך לשירים עבריים.
16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
17.05 יומן בכלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 שעת חמשית. מגזין לעניני חנוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 סולם הזמירות. מצעד הפזמונים המסורתיים.
22.05 קסר ראשו. הירונים מגוונים.
00.15 גאון ועור. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.05 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 היית הוו... עם עבי ברקאי.
20.05 קו ההתחלה. תקליטי־שדרים ראשונים.
21.05 קמת אורות. עם אורלי מורג.
23.05 הלילה הוא שירים

גלי צה"ל

09.05 פתוח. אורלי יניב ודובי לנץ מארחים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחר אחר. להיטים עבריים.
14.05 סופו של קיץ. שעתיים עם ארז טל.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 גרנ"ע עכשיו. מפעלי הקיץ של הגדנ"ע.
18.45 משולש עימות בענייני השעה.
19.00 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 ספרים רבותי, ספרים. מגאזין ספרותי.
21.30 לילה לא שקט.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שירות חצות. עם אבי רן, מרצה לפילוסופיה באונ' ת"א.
00.05 ציפורי לילה. עם יאיר לפיד.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 סבבבבבים. דשי"ם, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 קול הבאו הוה. מגיש: דני קרמל.

שלישי 1.9.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. היידן: ווריאציות בפה מינור (מקיכא מוצארט: רביעיית מיתרים מס' 10 (הרביעייה האיטלקית); ברהמס: סונטה מס' 3 לכנור ופסנתר ברה מינור אופ. 108 (יהודי ומציכה מנוחין); היידן: 4 קנצונטות: הנודד, באמנות, שיר הרוחות, שיר מלחים (זכאי / ברמן); באך: סונטה מס' 1 בסי מינור לחליל ולפסנתר (שהם / גרינפלד); שוברט: מומנט מוסיקלי מס' 6 בלה במול מז'ור (ריכטר).
09.00 קונצרט בוקר. גריג: ריקודים סימפוניים אופ. 64 (סימפונית של גטבורג / ירבי); שומאן: סימפוניה מס' 3 ריינית (קונצרטחבאו / הייטינק); צ'ייקובסקי: סרנדה מלנכולית אופ. 26 (מורדקוביץ / נוסק גריין); מנדלסון: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת בסול מינור אופ. 25 (אוסה / סימפ. לונדון / מרינר); בטהובן: הסימפוניה התשיעית (התז. הוינאית / אבאדו).
11.57 פינת השיר. משירי אמיר גלבוע.
12.00 מן הסרטיות. אנסמבל הסולנים מרגנסבורג. באך: קונצ'רטו לכנור ולכלי קשת בלה מינור: פרק תהילים כה אמר ה' לקונטרה טנור ולכלי קשת; פרדיו: קונצ'רטו לעוגב ולכלי קשת.
13.05 בהאזנה נינוחה. אובר: הפתיחה לאופרה פרה דיאבולו (אקדמית סנט מרטין / מרינר); סיביק: האביב אופ. 13 (סימפ. של רדיו פרג / ורחליצקי); ליסט: פנטסיה על שירי עם הונגריים (ינדו / הלאומית ההונגרית / פרנצ'ק); שומאן: סיפורי אגדה אופ. 132 (רקוז / פרידלי / פוקאי); גולדמרק: באיטליה אופ. 49 (הפיל של בודפסט / קוררו); טורינה: שיר לסיליה אופ. 37 (לורנגר / תז. שוויץ המערבית / לופסקובס).
15.00 מוסיקה צעירה. בעריכת חיותה דביר.
16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. רסיטל קרט מל, הרלר שטאב בס עם קורד גרבן, פסנתר. שירים ודואטים מאת מנדלסון, הרלר, רובינשטיין, לווב, ליסט דבוז'אק ושוברט.
17.30 קולות. קנטטות של יוהאן מיכאל, יוהאן כריסטוף ויוהאן סבסטיאן באך (לורוא / קונסורט).
18.05 ממרף התקליטיה. בעריכת ערנה ענתי.
19.00 פניני אמנות. ביזה: לקט מתוך כרמן (מרילין הורן ואחרים).
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. הפילהרמונית + זובין מהטה, סולנים: קתלין באטל, סופרן. טל: סימפוניה מס' 4; וילה לובוס: בכיאנס ברזילייראס מס' 5; מהלר: שירים על מות ילדים; פרוקופייב: סימפוניה מס' 5.
22.30 ג'ז קלאסי. בעריכת שלמה ישראלי.
23.00 מחזורי יצירות. מנדלסון: שלישייה אופ. 66 בדו מינור + שירים למקהלה.

רשת א'

08.05 חוגת בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שירייקר. מחולות ושירים משלנו.
11.05 סנני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
12.05 מעורב ירושלמי. עם משה ניאח.
14.06 בראש צעיר. מגזין לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה המשודרת. הספרות העברית ותנועת הפועלים בארץ־ישראל.
16.05 מועדון שעון הזהב. מעולמו של האדם המבוגר.
17.10 שירי עמים. בעריכת רעיה הרניק.
18.06 מינחת ערב. הווי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שנינו יחד וכל אחד לחוד. מנחה: יובב כץ: קו פתוח, עם נעמי גור ונתי אלון.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 כוכבי הבוקר. עם סטיב לורנס ואדי גורמה.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 "אלף־אלף ב"בית". עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת: חיים קינן.
16.05 תוצרת הארץ. בבקשתך לשירים עבריים.
16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
17.05 יומן בכלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מזמור שיר.
22.05 צריך לצלצל פעמיים. שירים עבריים.
00.15 לנאוח בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.05 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגת יומית. עם יקיר אביב.
18.05 מקום בצמרת. עם מנחם פרי.
21.05 אזור עתיק. עם דן עופרי.
23.05 פניני גאה. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 שעה עם אורלי יניב.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחר אחר. להיטים עבריים.
14.05 דו רה יומי.
15.05 הפינייג תרבותי צה"ל 87. הפנינג להקות צה"ל ואמניו.
16.05 841 נוסע צפונה צפונה. רומנודיו מאת איתמר לוי.
16.20 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 שירים עבריים.
20.05 גדנ"ע עכשיו. מפעלי הגדנ"ע בקיץ.
21.30 לילה לא שקט.
22.05 הכל על האורות. מומחים משיבים לשאלות בעקבות תכנית מכט שני שמשודרת באותו ערב.
23.55 שירות חצות. עם אריה אורי, משורר.
00.05 ציפורי לילה מאירה. עם אביהו מדינה.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 הפינייג תרבותי צה"ל 87. הפנינג להקות צה"ל ואמניו.
22.05 הסמכת עשר. עם מיכל ניר.
23.05 קול הבאו הוה. מגיש: דני קרמל.

ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

ר ב י ע י
2.9.87

קול המוסיקה

07.09 בתאזנת ניגוחת. ברליוז: הפתיחה קרנבל רומאי (הפיל. הישראלית / מאזל); סן־סאנס: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר בסול מינור (בר אילן / סימפ. של במברג / בנצי); ברהמס: קונצ'רטו לכנור ברה מז'ור אופ. 77 (שרינג / הסימפ. ע"ש רשה"ש / ברתיני); צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 2 אופ. 17 בדו מינור הרוסית הקטנה (הפיל. הלונדונית / רוסטרופוביץ').

09.00 קונצרט בוקר. רביסה הפרלוד מנחת הפאון (תז. הרדיו השבדי / ברתיני); וייטאן: קונצ'רטו מס' 5 בלה מינור לכנור (פרלמן / פריס / ברנבוים); ברליוז: רומאו ויוליה סימפוניה דרמטית (הפיל. הישראלית / מקה. האיחוד / ומרי קמרן / אתי / מקה. רינת ומקה. האקדמיה הירושלמית למוסיקה רובין / קרלסון / ברלס / באוסטין); בטהובן: סימפוניה מס' 6 בפה מג'ור הפסטורלית (המלכותית מלונדון / דוראטי).

11.57 פינת השיר. משירי אמיר גלבוע.

12.00 אמנים באולפן. חיים טאוב, כנור; אורי שוהם, חליל; דניאל בנימיני, ויולה. בטהובן: סרנדה ברה מז'ור, אופ. 25; רגר: סרנדה בסול מז'ור אופ. 141 א'.

13.00 בהאזנה ניגוחה. באך, ויוולדי, הנדל, אלבינוני, סקרלטי: קיימבריג' בכסום. מוצארט: רביעיית כלי מיתר בסול מז'ור (רביעיית אמדיאוס); לואי שפוהר: שישה שירים לסופרן, קלרנית ופסנתר אופ. 103; קורלי: קונצ'רטו גרוסו ברה מג'ור אופ. 6 מס' 1 (תז' בויד ניל / דארט); לואי שפוהר: שישה שירים לבריטון כנור ופסנתר אופ. 154 (דיסקאו / סטקובצקי / הוול); הנדל: סוויטה מס' 7 בסול מינור (האוציג).

15.00 מוסיקה ויוה. צבי אכני: סינכומוטרסק

(עציון זק) מיקלוש מרוש: קונצ'רטו לטרומבון (לינדברג / הסימפ. של גבלבורגס / סלומון); בן לינדה: קונצ'רטו לצלו (רונרין / הסימפ. של גבלבורגס / סלומון).

16.00 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית ע"ש רשה"ש. הנדל: סונטה מס' 4; קראל שלמון: מחולות מתושלת; מתיאס: קונצ'רטו לקלרנית ותזמורת אופ. 68 (דה פאייר); ברהמס: ווריאציות על נושא של הנדל.

18.00 שעה עם ... בנג'מין בריטן כמלחין לילדים.

19.00 מוסיקה אהובה עליכם. יוהן שטראוס: הדנובה הכחולה ויולסים אחרים; צ'ייקובסקי: אגם הברבורים; לקט מתוך הבלט.

20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.

20.30 אופרה. רג'ינה מאת בילצשטיין.

23.00 מחזורי יצירות. מנדלסון: רביעיית פסנתר מס' 3 + מבחר שירי אביב עם וכלי מילים.

רשת א'

08.05 הגה. עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגישו גדעון הוד.
12.05 מעורב ירושלמי. עם מרגלית צנעני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה המשודרת. הספרות העברית ותנועת הפועלים בארץ־ישראל.
16.05 תוצרת הארץ. על אימוץ ילדים.
17.10 שירי עמים.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 בגוף ראשון. עורכת רות גבה עם דוד שיץ.
23.05 שירים עבריים. עורך: עודד פנחסי.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 כוכב הבוקר. עם סם שק.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת חיים קינן.
16.05 תוצרת הארץ. כבקשתך לשירים עבריים.
16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
17.05 יומן כלכלה. עורך: גרעון ולינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 יש שאלות. מנחה: איתן אלמוג.
18.45 היום בספורט. מקבוץ מסדה בעמק הירדן.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון.
20.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש: שירים ומספרים.
22.05 מחפשים את המטמון. בעריכת זאב ענר, מנחה: משה טימור.
00.15 ג'אז ועוד. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.05 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.
20.05 סימני דרך. שירים עבריים.
21.05 צליל מכוון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 שעה עם אורלי יניב.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחד אחד. להיטים עבריים.
13.55 לא לכבות את האור. ירידה מהארץ.
14.05 רו רה יומי. עם רני קרפל ודובי לנץ.
15.05 מה אין. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהרים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 אבות ובנים. קציני צה"ל ובניהם: קצין חימוש ראשי תא"ל משה קוצר ובנו עידו.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 מרחקים קרובים. מסעות באנטרקטיקה.
21.30 לילה לא שקט.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שחברה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם מחמוד דייב, מחנך.
00.05 ציפורי לילה. עם נתן רטנר ואבי קושניר.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. יואב קטנר.
20.05 סבבבבבים. משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הג'אז הזה. מגיש: דני קרפל.

ח מ י ש י
3.9.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניגוחה. טלמן: מנואט (פרו־ארטה ממינכן / רודל); גליניקה: סימפוניה על נושאים רוסיים (תז. ברית המועצות / סביטלנוב); מוצארט: רונדו ק. 373 (רדל / תז. פרו ארטה ממינכן); מאסנה: אריה מתוך מנון (הנדריקס / פיל. של מונטה קרלו / סיית). בריטן: סוויטה על שירי עם אנגליים אופ. 90 (תז. ברמינגהם / רטל); ויניאבסקי: קונצ'רטו מס' 2 לכנור ולתזמ. אופ. 22 (פרלמן / תז. פריס / ברנבוים); גרשווין: קונצ'רטו בפה לפסנתר (בלומנטל / הקאמרית האנגלית / ברפורד).

08.00 קונצרט בוקר. קפלנר: תרועה לאדם הפשוט (פילה. של מקסיקו סיטי / בטיס); בוזוני: ריכרסימנטו אופ. 52 (ניקולה / תז. גבנדהאוס / מזור); הומל: מיסה במי במול אופ. 80 (שפייזר / ווטסה / אקילוז / נימסגרן / מקה. ותזמ. גרהרד וילהלם); רוסל: ברכוס ואריאנה בלט אופ. 43 (תז. פריס / פרטר); אלכניז: קונצ'רטו לפסנתר אופ. 78 (בלומנטל / תז. טורינו / זדה); ברליוז: הסימפוניה הפנטסטית (תז. קליבלנד / מאזל).

11.57 פינת השיר. משירי אמיר גלבוע.

12.00 מן הפרשיה. הינדמית: מוטט (ירון / זק); הינדמית: רביעייה לקלרנית, כנור, צ'לו ופסנתר (לטר / קלס / הראל / בונדרנקו); ברטוק: רביעיית מיתרים מס' 4 (רביעיית ציריך החדשה).

13.05 בהאזנה ניגוחה. הנדל: קונצ'רטו גרוסו בפה מז'ור אופ. 6 מס' 2 (הקאמ. האנגלית / לפרדו באך: טריו סונטה בדו מינור מתוך המנחה המוסיקלית נאלוויי / צוננג / פול / וולישו: היידן: סימפוניה קונצרטית בסי במול ליז ור לכנור, צ'לו, אבוב, בסון ותזמורת אופ. 84 (אקרדו / קיף / בליה / ... הקאמ. האנגלית אקארדו); בוקריני: רביעיית כלי קשת במי במול מז'ור אופ. 58 מס' 2 (הרביעייה האיטלקית); בטהובן: סימפוניה מס' 5 בדו מינור אופ. 67 (הפיל הוינאית / ברנשטיין).

[illegible] מפגשים מוסיקליים. בעריכת דני אורסתין.

[illegible] אתנחתא. רביעיית הפסנתר: פ. ליקס / י. קלס / ג. לברטוב / ע. גרוכר. מהלר: פרק רביעייה בלה מינור; ע. פרטוש: בלדה; ברהמס: רביעייה מס' 2 בלה מז'ור אופ. 26; קופרין: סוויטה בפה מז'ור לצ'מבלו.

[illegible] קשת של צלילים. טלמן: מוסיקת מים. קטעים ולהקת מוסיקה אנטיקווה קלן.

[illegible] מוסרט. אלנה סוליוטיס.

[illegible] מוסיקה קלאסית קלה.

[illegible] אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

[illegible] מהקלטות התזמורת הסימפונית ע"ש רשה"ש. מוצארט: סרנדה ל־13 כלי נשיפה (רכטמן); דונאטוני: דיוקן לצ'מבלו ולתזמורת (תוינאצקה / אסטיירו); היידן: סימפוניה מס' 89 בפה מג'ור (ברתיני).

[illegible] אנתולוגיה קטנה לשירה, בעריכת חנה מיטלר: ותשארנה הצפרים כוסתן, משירת ספרד בת זמננו.

[illegible] ג'ז קלאסי. בעריכת שלמה ישראלי.

[illegible] דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: זמר הטנור, יוזף שמיט.

רשת א'

[illegible] הגה. עם בני הנדל.
[illegible] טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
[illegible] שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
[illegible] פניני בוקר. מגיש: גרעון הוד.
[illegible] מעורב ירושלמי. עם ניסים גרמה.
[illegible] בראש צעיר. מגזין לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה המשודרת. צרפתית למתקדמים.
16.05 איין לא נודעת. בעריכת אפרים אבא.
17.10 שירי עמים. בעריכת רעיה הרניק.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 יש לי חלום. עורך ומנחה: יוכב כץ; עם גליה רבינוביץ ואמנון ברצבי.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עורכים: גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 כוכבת הבוקר. עם אדית פיאף.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת חיים קינן.
16.05 תוצרת הארץ. כבקשתך לשירים עבריים.
16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
17.05 יומן כלכלה. עורך: גרעון ולינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 זרקור. עורך ומנחה: יצחק גולן.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 שירים עבריים. בעריכת אברהם זיגמן.
20.05 שורשים. פולקלור ועדות.
22.05 פגישה לילית. עם ערנה פאר.
00.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.05 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגת יומית. עם יקיר אביב.
18.05 קליבר. שבועון פופ.
20.05 סימני דרך. שירים עבריים.
21.05 מסע רוק.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 שעה עם אורלי יניב.
11.05 נכון לעכשיו. יוסי עבארי.

13.05 יש על מה לדבר. קו פתוח ליורדים בניו־יורק. במסגרת המיבצע למניעת ירידה של גל"צ, „לא לכבות את האור". שר־הקליטה, יעקב צור, ושר העבודה והרווחה, משה קצב, ישוחחו מהאולפן עם יורדים ישראלים המתגוררים בניו־יורק. באולפן בניו־יורק מנחה עינת אילון. באולפן של התחנה הצבאית ינחה צבי שפירא. שידור חוזר ביום חמישי ב־1 בצהריים. עורך: שי בר־אסולין.

14.05 רו רה יומי.
15.05 מה אין. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי־הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעת קלה על כלכלה.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 מרחקים קרובים. ענינה בת צבי: על מסעות בבורמה.
21.30 לילה לא שקט.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שחבריה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם דליה מור, מרצה לסוציולוגיה.
00.05 ציפורי לילה מבלות. עם אלי ישראלי.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קטנר.
20.00 סבבבבבים. משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הג'אז הזה. מגיש: רני קרפל.

גלים קצרים
עדנה אדטו

נלחמים באיידס

237 ישראלים נושאים בגופם נגיפי איידס. מתוכם 73 הומוסקסואלים או ביסקסואלים. עד כה אותרו חמש פרוצות נושאות מחלה. מתוך 200 אלף מנות־דם, שנבדקו מאפריל, אותרו 15 עם נגיפי המחלה. 45 בני־אדם חלו באיידס בישראל. 33 מהם נפטרו.

הטלוויזיה והרדיו יקדישו השבוע מישדרים מיוחדים למילחמה באיידס. עובדות. מיספרים. גילויים. כל מה שרציתם לדעת ולא העזתם לשאול.

„מבט שני" (יום ג', 21.30), יקרין מישדר מורחב (60 דקות). „מין בטוח – חלק ב'" מופנה לצעירים. הסברה, אמצעי מניעה, התנהגות מינית. כתבה על ניסיון שנכשל להקים מירפאה מיוחדת בעכו. דיווח הטלוויזיה הבריטית על בית לחולי איידס בלונדון. סרטי הסברה מחו"ל. תשדירי־שירות.

מיכאל קרפין, עורך ומגיש „מבט שני": „האיידס הופכת למחלה מעמדית. ההומוסקסואלים, ציבור אינטליגנטי, נקט אמצעי־מנע. עתה מתפשטת המחלה בשכונות העניות של ארה"ב, בעיקר בקרב השחורים. יש גם גידול במיספר הנשים החולות".

באולפן יתארחו פרופ' אברהם מורג, מנהל המח' לווירולוגיה קלינית ב„הדסה" עין־כרם, ומנכ"ל מישרד החינוך, שושני. ייתכן שגם רב.

עם תום השידור (22.00 – 24.00) יענו מומחים באולפן גל"צ על שאלות מאזינים. אורחים: רופא, פסיכולוג, נציג צה"ל ונציג הוועד למילחמה באיידס. מפיקה: מיכל צמח.

יום ג' בגל"צ יוקדש למילחמה באיידס. מדי שעה, לפני החדשות, כתבות על המחלה. דיווחים מארה"ב, מאנגליה ומגרמניה. שיחות, חידושים במחקר, הערכות, טיפול נפשי, היערכות צה"ל.

גם רשת ב' מקיימת ביום א' יום שידורים מיוחד: „איידס – לדעת". בחלק הראשון (15.05 – 17.00) עונים אנשי חינוך, רופאים ותלים לשאלות צעירים. השני (22.05 – 24.00) יוקדש לשאלות בוגרים.

ירון אנוש, מעורכי המישדר: „בשיחה עם רופא ישראלי העובד במלאווי ועם חוקר ישראלי מניו־יורק. נוציא ניידת שידור לתוך תל־אביב ונאפשר לפרוצות ולטקסינגים לשאול. נוציא ניידת שידור למועדון ההומוסקסואלים בת"א וניידת נוספת למירוחצה הירושלמי. יתארחו באולפן חולים ונושאי נגיפים, שיספרו את סיפורם. יתארחו רופאים, אנשי מד"א, נציג ההומוסקסואלים ונציג מישרד־הבריאות".







„ליצור זה כמו לנהוג במכונית: אל תחשוב כל הזמן על הנהיגה. סע"

רק בן־אדם

שלום חנוך, לקראת קיסריה, בריכת השולטן, צמח, ספטמבר '87 – על שירים בגובה הרחוב, הקהל הישראלי, למה רוקנ'רול, סגירות הקיבוץ, פרנסה, איך נולד שיר • על אהבת־נעורים נכזבת, ליהי, מאיה, דפנה ארמוני, ייסורי האהבה, אהבות שלא נגמרות לעולם

יהודה אטלס

אחרי יום ארוך של חזרות באולם המתפורר של הדולפינריום, צרוד, עייף עליפי ההיגיון אבל לא נראה ולא נשמע כזה, שלוש שעות לפני מסיבת יום־הולדת הי17 של בתו מאיה, שאלתי את שלום חנוך אם עוד נשאר לו כוח לדבר. בשני העשורים האחרונים נכתבו עליו כמאה כתבות/ ראיונות/ ביקורות, רובם־ככולם בהערכה ובנימה אוהדת. אי־אפשר לומר, שהתקשורת לא פינקה אותו. גם אי־אפשר לומר שהוא לא היה ראוי לזה. למרות זאת, בשנים האחרונות הוא לא שש להתראיין.

חנוך: „אפשר להגיד, שיש בי איזו עייפות־תקשורת, עייפות־חשיפה. בעצם, אף פעם לא אהבתי את זה. חשבתי, שלא רודף עיתונות אסלול לי דרך במוסיקה. שהשירים ידברו. מבינ־עניין אמרו לי, שאני טועה. או בסוף נכנעתי. אבל, אני מתראיין רק כשאני עושה משהו חדש. תקליט, מופע. בין לבין – אין על מה לדבר. לא רוצה להיות סלבריטי".

– אבל, אתה כן.

„וזי עם זה קשה. קשה להיות מפורסם בארץ. יותר קשה מבחו"ל. הייתי שלוש שנים בלונדון. סטארים הסתובבו שם ברחובות ואף אחד לא משך להם בשרוול. כאן, כל פעם פונים אלי ברחוב, שואלים: נו, משיח כאז מתי הוא יבוא? כאלה שאלות".

– וזה מעצבן?

„מתמודדים עם זה. לא צריך לברוח מזה, לא להסתגר. אם השאלה לא קנטרנית סתם, אני עונה, בדרך־כלל בטוב. הקושי הוא לדעת איזו מלכודת מטמינים לך. מישהו בא מאחורה וצועק: שלום! אני מסובב את הראש, ואז הוא צוחק: הא־הא־הא. זה מה שעושה חשיפה".

– והשאלות של עיתונאים?

„אני מרגיש לא נוח כשמבקשים אותי לפרש את השירים שלי. למה התכוונתי. שישאלו את עצמם. שיקבלו את התשובות מהדברים המושרים. אם אני עונה, יש בזה משהו מוזייף. כבר היוונים אמרו, שמשורר הוא לא פרשן טוב של יצירתו. רוח יצאה ממנו. הוא לא אמור להבין".

▲

– מה הם תהליכי היצירה שלך. איך שיר נולד באמת?

„תמיד הייתי ידוע כפרפקציוניסט חולני, חסר תקנה. שנים רבות עליתי על העצבים להרבה אנשים, מוסיקאים, מפיקים. לא עזבתי, עד שהרגשתי שאי־אפשר לשפר יותר. כך ביצירה וכך בביצוע. לא תמיד צדקתי. לא תמיד שיפרתי. לא הייתי מודע לזה, שהתעסקות־יתר בחומר עלולה לקלקל. בשנים האחרונות עוברים עלי תהליכים. שינוי, אולי הבשלה. יותר־ויותר אני קולט, שהדברים הטובים באמת באים במיקרה, באופן לא מודע, לא מכוון, לא מאומץ. התאהבתי בטעות ובמיקרה.

„בכל אדם יש הרבה יותר ממה שהוא יודע ומסוגל להבין. מה שמבינים ויודעים זה רק קצה קרחון. הרוב מוסתר. החלק הזה מעניין אותי. והוא יוצא דרך המיקרה, דרך הטעות, לא בכוונה. או כדי להוציא, במיוחד ביצירה, את מה שיש בך, צריך לפתוח, לשחרר, לא לסתום, לא לכבול עצמך בקונספציה. כתבתי פעם מישפט, שלא נכנס עדיין לאף שיר, אבל מבטא את הרעיון: 'אתה כבר יודע, אתה לעולם לא תבין'.

„או אני פותח את עצמי. נותן ביצירה לגיטימציה למיקרה, לטעות. זה כמו לנהוג במכונית. אל תחשוב כל הזמן על הנהיגה. סע".

▲

– ממתי אתה זוכר את עצמך יוצר?

„התחלתי במלים, כשהייתי בן 8. שיר שלי התפרסם ב'דבר לילדים'. כתבתי למסיבות בקיבוץ. היו במשמרות, יחסית, הרבה אנשים שכתבו. כתיבה היתה נורמה. היתה תחושה, שיש שם מיצבור של כישרונות. אבא שלי היה כותב שירים, והושפעתי. היה גם חובב תיאטרון נלהב, אוהב אמנות. איש עם היגיון מלהיב, עם יכולת־ביטוי. היה לו תפקיד מרכזי בקיבוץ: מנהל בית־ההרושת ללבידים. בגלל זה נסע הרבה לחו"ל ותמיד היה חוזר ומספר על ההצגות שראה. היה חתום על מגאזינים של דראמה ואמנות מאנגליה. הוא עודד אותי לכתוב. היה קורא את השירים שלי ומביע דיעה, לא ממהר להחמיא.

„אחר־כך הוא קנה לי גיטרה. גיטרה שקשה לנגן עליה, עם מיתרים עבים. כאבו לי האצבעות. או התחלתי לחבר מנגינות. קודם אקורדים, שעליהם הרכבתי מלודיות ומלים. יצאו שירים. עד היום לא התפתחתי מספיק בנגינה. אם יש לי מקצוע – זה התפר, החיבור, של מלים ומנגינה יחד. הרבה שירים כתבתי יחד עם מאיר אריאל, גם הוא ממשמרות.

שתי כיתות מעלי. למרות הבדל הגילים בינינו, תמיד היינו חברים ואהבנו ליצור יחד. הוא היה כותב מילים, אני – לחנים. לפעמים להיפך.

„בתיכון נורא השתעממתי בשיעורים. הייתי מוצא פורקן רק בלעורר ויכוחים עם המורה לספרות, משה מוסנזון. כל תזה שהציע, הייתי מציב נגדה תזה הפוכה, שיהיה ויכוח, שיהיה מעניין. פעם הוא נתן לי בתעודה 'טוב־מאוד' בספרות, אבל הוסיף הערה בשוליים: אופוזיציונר.

„כשאבא ראה שאני משתעמם, הוא שלח אותי ללמוד מישחק בבית־צבי ברמת־גן. ולא היה לו קל לשכנע את שיחת־הקיבוץ לשלוח אותי ללמוד מיקצוע לא רנטאבילי כזה. בבית־צבי למדתי אספקט נוסף: ההופעה. לעמוד על במה. מה שלמדתי שם משפיע על צורת ההופעה שלי, על היכולת להעביר דברים לקהל. כשיצאה ריטה – גם היא בוגרת בית־צבי – תיכף הרגשתי שיש לה יתרון ברור על רוב הזמרים: היא באה מבית־ספר דרמאטי. יודעת, שלשיר זה גם להופיע. וזה מה שתפס את אנשים, מבלי שידעו. חשוב, שלכל זמר־מופיע יהיה בסיס טוב בתיאטרון.

„כשאברהם אסיאו, אז המנהל, שמע שאני הולך ללהקת הנח"ל, הוא אמר: 'הכל ירד לטימיון. שם הם יקלקלו אותך'. לעבור מתיאטרון לבידור זה היה בושה. להיות האלטוריסט. ובאמת, לא חזרתי לדראמה. מהתחלה לא חשבתי שיש לי עתיד של שחקן. רציתי רק ללמוד את השטח. בעצם, גם לקיבוץ לא חזרתי".

> **„הדברים הטובים באמת באים באופן לא מודע, לא מאומץ. התאהבתי בטעות ובמיקרה"**

– את יש עייימה של חבריה על הדשאי חיברת עוד כשהיית בקיבוץ.

„הייתי אז אולי בן 16. לדני, אחי, היה קול באריטון נפלא ומאיר אריאל אמר, שמגיע לו שיר סולו. היתה בקיבוץ להקה, 'מישמרון', שדני שר בה, במסיבות, בחתונות. מאיר כתב את המלים. אני הלחנתי, ברוח שמתאים לדני לשיר. קצת ארגוביאת, קצת ארץ־ישראל, זה מה שהיה אז. דני הופיע עם השיר בערב שירי־אהבה בקיבוץ. אנשים התפעלו, אבל בזה זה נגמר.

„כשהייתי בלהקת הנח"ל שרתי לחבר'ה את השיר בטרי־לדי־לדי שאחרי ההופעות. מאוחר יותר, כשעבדתי עם אריק איינשטיין, השמעתי לו את השיר והוא אהב אותו. אחר־כך ביצע אותו, ומאז הוא קיבל דחיפה. הראשון שהקליט אותו לתקליט היה אושיק לוי. זה שיר שמייצג את ההווי של הנוער בקיבוץ בימים שחובר. היו מחנות־עבודה מהעיר. בקיץ היינו יושבים לילות שלמים על הדשא, עם גיטרה ואקורדיון, ושרים־שרים־שרים. כל אחד עשה אילתורים והרמוניות. גם יחד, גם אינדיבידואליות. אחרי הרבה שנים, כשהגעתי יום אחד לוושינגטון סקוור בניו־יורק וראיתי חמישה כושים ולבן שרים יחד ועושים הרמוניות, כל־כך התרגשתי. רציתי לשיר איתם. זה החזיר אותי לדשא בקיבוץ".

▲

– ממתי החיבור בין כתיבת מלים ולחנים?

„עד לפני כמה שנים הייתי מלחין למלים של אחרים. בדרך־כלל של מאיר אריאל. אני מאוד אוהב מה שהוא כותב. גם של יענקל'ה רוטבליט, של יונתן גפן. מאז 'אדם בתוך עצמו' ננעלתי על הכתיבה המשולבת. עכשיו אני מבצע אך־ורק שירים שכולם שלי. לפעמים לא נעים, כשבא מישהו ורוצה להראות לי טקסטים. מצטער, לא מעוניין. אני לא רואה עצמי כמוסיקאי אלא ככותב שירים ומבצע. זה מיקצוע בפני עצמו".

– מה נכתב קודם, הלחן או המלים?

„אין חוקים. פעם ככה, פעם ככה. בהתחלה, כתבתי קודם את המנגינות והתאמתי להן מלים. כשהכנתי את 'חתונה לבנה' ממש הכרחתי את עצמי לגמור קודם את המלים. אמרתי לעצמי: נראה אם אתה יכול".

– בכל זאת, איך שיר נולד?

„השירים הכי טובים באים, כשאתה לא יודע איך הם באו. שוב, העניין של הטעות והמיקרה. כשיוצא משהו לא מהשכל. כאילו עברה דרכי איזו רוח. כל שיר הוא מין הארה פנימית. קורה, שרק אחרי שאני גומר לכתוב אותו אני מבין מה כתבתי. זה מתחיל, לפעמים, עם שם של שיר – וזה מספיק. השיר כבר יבוא. לפעמים באה שורה, מלה, מישפט, וזה הבסיס. וזה יכול לבוא בכל מקום, בכל רגע. כשהרעיון ישנו – זהו זה, יהיה מזה שיר. פחות מתכנן, פחות דוחף את זה. נותן למה שיש בי לצאת החוצה. אחר־כך בודק, משפר. לא לוחץ. נותן לשיר את הזמן שלו, עד שיבשיל. הגעתי למצב, שאני יכול לכתוב 6 שירים במקביל. כך גם עם המנגינות.

„כשאני יוצר, כשאני מופיע, אני משתדל להשתחרר מהמודעות. ממילא זה בפנים. המודעות היא האוייב הכי גדול של המבצע. היא האדם בתוך עצמו. וכשאתה מופיע, אתה צריך להפריד, לצאת מעצמך. לשכוח שאתה גם היוצר. לא יכול להיות שני אנשים בבת־אחת. יש בך אנרגיה, כוח. תן לזה לזרום. עזוב. שחרר".

– אתה נוהג להראות/להשמיע את השירים למישהו, לבקש חוות־דעת?

„כן. לאנשים שקרובים אלי. שומע דיעות, לפעמים מתקן. בדרך־כלל עושה בסוף את העניין שלי. מתייעץ הרבה עם מאיה, הבת שלי, אחד האנשים הכי קרובים אלי. ויש לה טעם טוב".

– איך נכתב השיר על מאיה. מה זה עשה לה?

„עד כמה שאני זוכר, כתבתי אותו שבועיים לפני שהיא נולדה. החלטנו, ליהי ואני, שאם זו תהיה בת נקרא לה מאיה. הייתי אז בן 24. בעצם, השיר הוא יותר עלי מעליה. תהייה על המהות של להיות הורה, אבא. על מה שיקרה לי, במשך הזמן. 'מה יהיה בי, מה השתנה בי'. עד היום אני מופתע ממנו. השיר גדל אתי במשך הזמן.

„לא תושב שהיו לה בעיות עם השיר. אולי בגיל מסויים היה לחץ, עם זה שיש לה אבא מפורסם. אני חושב, שהיא עמדה בזה יפה. פיתחה את עצמה מעבר לתסביך־האב. לא מרגיש שיש לה טענות, שהיא נלחמת יותר מדי להוכיח שגם היא שווה משהו.

„נראה לי, שהיא הסתדרה גם עם העובדה שהוריה גרושים. היחסים שלה, עם שנינו, היו תמיד מצויינים. אולי הגישה שלנו כהורים היתה נכונה. אבל, זו בעיקר היא. האופי שלה. גדלה פתוח, בלי שמישהו משנינו ינסה לכפות עליה ריעה, להכתיב לה. הורים זה כמו חלונות בשביל הילדים שלהם. ודרך כל חלון כזה אפשר לראות את כל העולם.

„מאיה היום בת 17. לומדת לבגרות, אקסטרנית, אחרי ששהתה ממושכת באמריקה, עם ליהי, קטעה את הלימודים שלה. לומדת בסדר. היא תעשה את זה. גם היא כותבת, וכותבת יפה בעיני. אבל, מתרכזת בנושאים שלא מתחרים במה שאני או ליהי כותבים. היום היא מציירת. למרה בבית־ספר מצויין

> **„כתבתי את השיר על מאיה שבועיים לפני שהיא נולדה; הוא יותר עלי מאשר עליה"**

לציור בניו־יורק. אני שמח, שאיפשרנו לה להשתחרר מהמוסכמה, שמוכרחים לעשות תיכון בצורה מסודרת".

▲

– מה קורה בין תקליט/מופע לבין תקליט/מופע. יש תקופות התייבשות? איך מתמודדים עם זה?

„יש תקופות יובש. בטח שיש. לכל יוצר. אחרי שיצא התקליט עם דפנה ארמוני, שאת החומר לו אני כתבתי, הרגשתי שהתרוקנו לי הבטריות. הלחיץ אותי שאין לי חומר חדש. לא ידעתי אם יש לי מה להגיד. ועם חומר ישן כבר לא היה טעם להופיע. וזה

„[illegible] כסף בשביל שיר שנתתי. הכל מתנות"

שלום חנוך בהפסקה על החזרות לתוכניתו החדשה. „השירים הכי טובים באים, כשאתה לא יודע איך הם באו. כשיוצא משהו לא מהשכל"

צילום: מיכל היימן

„איך מדינה כל־כך צעירה יכולה להתרפק על נוסטלגיה מפוברקת”



אורי זוהר, תקופת הבדרנות. „נשארנו חמים ברגש האחד אל השני, אבל כרגע אין קשר”

אוהב. זו הדרך שלי להגיד להם שאני אוהב אותם. לשמוע מישהו אחר מבצע טוב ונכון שיר שלך – זה תענוג. הייתי ממש מאושר כשרפנה ביצעה שירים שלי. עבדנו ביחד. מצאתי דרך להעביר דרכה את הריעות הפמיניסטיות שלי. זה כיף כשאשה שרה שירים שגבר כתב בשבילה, שמבטאים אותה”.

– איך אתה מגדיר את הסיגנון שלך?

„רוקנ'רול. האיפיונים שלו: מוסיקה במציאות של רחוב. לא אינטלקטואלית מדי, לא סופיסטיקייטד, מצד שני, לא פופ, לא פופולארית מדי. טקסטים שמדברים בשפת יום־יום, על נושאים מהמציאות, בגובה הרחוב. לא אקדמיה – ולא אידוויזיון. הרחוב, בעצם, מכיל הכל. גם את האקדמיה, גם את השטות. בעניין הרוקנ'רול יש כל מיני שקרים ודיעות־קדומות. אומרים שהוא ברוטאלי, אגרסיבי, קשור בסמים ובפשע. איזה שטויות. הקהל בא לחווייה, שהיא בעיקרה אמנותית וחברתית. אין בין זה לבין התרמיות האלה שום קשר”.

– בשנים האחרונות אתה מופיע בעיקר במקומות פתוחים. פארק, צמח, קיסריה.

„פעם הייתי מופיע במקומות קטנים. במשך הזמן נוכחתי, שהאופי של המוסיקה שלי מתחבר יותר טוב עם מקומות פתוחים. לא הורס לאנשים את האוזניים. נותן הזדמנות להרבה אנשים להתכנס ולשמוע אותי ביחד. כשהצעתי לאמרגן שלי, יהודה טלית, שנתרכז במקומות פתוחים וגדולים, עם פחות הופעות, הוא תיכף קלט אותי. את 'חתונה לבנה' עוד עשינו בהיכל־התרבות וזה היה חזק מדי. האקוסטיקה שם לא טובה. למחרת כיסחו העיתונים את ההופעה.

„השוני בין הופעה באולם קטן לבין גדול ופתוח – זה כמו לפתוח עוד כפתור במגבר. גם בווליום, גם בצורת ההופעה. כאן עזר לי הרקע הדרמאטי. לקחתי את המבצע שלום חנוך והטלתי עליו תפקיד: לגדול. לא שאני יכול לקפוץ לגובה 8 מטר. אבל, נוצרת קאורדינאציה בין התנאים, החלל, מיספר המאזינים, לבין האנרגיה שאתה משקיע. היום, בשבילי, להופיע במקום גדול זה כמו להופיע ב'צוותא'. אין לזה נוסחה. או שיש לך או שאין לך את זה”.

– ואין בעייה לספק את טעמיו של קהל כל־כך גדול?

„אף פעם אני לא מנסה לספק קהל כלשהו. לא תופר הופעה לקהל. עושה מה שאני עושה. מי שלא אוהב רוקנ'רול – שלא יבוא.

„התנסיתי בהופעה לפני קהל לא מתאים, כשהייתי צעיר יותר ועשיתי חאלטורות. הופעות לכל המישפחה, לעובדי התעשייה האווירית, קופת־חולים, כאלה. בהופעות האלה הייתי אוכל חרא. אנשים היו יושבים ומפהקים. לא הבינו את האמנות שלי. כל־כך שנאתי את זה”.

▲

לקרוא שירה

„הבית שלנו, במשמרות, היה מלא ספרי פסיכולוגיה. הייתי קורא בהם חופשי. מאז מעניינים אותי בעיקר ספרים שעוסקים בתהליכים בנפש האדם. שנה או שנתיים בילדות אהבתי ספרי הרפתקאות, אינדיאנים וכל זה. אבל, זה חסר משמעות.

„אני קורא הרבה ספרי שירה. קריאת שירה בשבילי זה כמו קריאת פרוזה אצל אחרים. אין לי בזה שום תסבוכות, בעיות, רגש נחיתות. זה מתאים לאופי שלי, מתומצת, משאיר הרבה מקום לעומק שאני יכול לתת לדברים.

„משוררים שאני אוהב: ספריס, מילוש, ט.ס. אליוט, וולט ויטמן. משלנו, אוהב במיוחד את יאיר הורביץ. הוא טבעי. משורר שלא מנסה להיות משורר. בן־אדם שמספר לי על עצמו. אוהב גם את אבות ישורון. הוא לא מנסה להיות ברור למישהו, להסביר, להיות אינטלקטואלי.

„עם פרוזה אני לא כל־כך מסתדר. זה משעמם אותי, כשמישהו מספר לי הכל. את עגנון אני אוהב. אבל, הוא בעיני משורר”.

ואגנר ורוקנ'רול

„מעריץ מילדות מוסיקה קלאסית. היו שנים שזנחתי את זה, כשהתעסקתי במוסיקה שלי. אולי בגלל זה לא התמצא כל־כך בשמות יצירות ויוצרים. אבל מכיר ואוהב. בשנים האחרונות גיליתי את ואגנר. מוזיקה אינטלקטואלית, אמנם, לא טבעית, אבל יש בה הרבה רוקנ'רול. גם בשוברט ורוקנ'רול, גם באך. מהמודרניים, פיליפ גלאס מדבר לי מעט. פנדרצקי – תקבה יותר. לא אוהב מוסיקה אינטלקטואלית או אוונגארדית. לא אוהב אמנות שנוצרת בשביל אמנים”.

השפעות

„ביטלס, ג'ון לנון שאוהב הביטלס, בוב דילן, ג'ימי הנדריקס, ג'ניס ג'ופלין. יותר הצרים שהות מבצעים. אנשים שהלכו בדרך שלהם. אוהב את ארתה פראנקלין. מיק ג'אגר – על הסוף כיטאק”.

על הקירבה לאדמה

„גרתי 8 שנים בגני־יהודה, בבית עם לבד 8 שולטים, מסביב – 8 דונאם. יכולתי לשמוע גריאה נופלת על הדשא במרחק מאה מטר. אני בא מקיבוץ. חזרתי אל הטבע, אל החלל, ללכת יחף בקיץ על רגבים לוהטים. שלוש שנים לבד, ממש לבד, עשיתי אז את 'חתונה לבנה', אחת התקופות היותר פוריות שלי”.

על אורי זוהר

„היינו חברים טובים. הרגשתי שיש לו הערכה אלי ואל מה שאני יוצר, ולי היתה הערכה אליו. כיבדנו זה את זה. לא התפלאתי כשחזר בתשובה. תמיד היה בן־אדם שהלך עד הסוף, בכל דבר. קודם היה מפ"מניק. עכשיו חרדי. מה שעושה, עושה עם כל הלב, באמונה שלמה.

„בהתחלה, כשהיינו באים לבקר אצלם בירושלים, היה מנסה למשוך אותנו לכיוון שלו. כאילו הוא כבר מבין מה שאנחנו עדיין לא מבינים. אמרתי לו 'עד שלא נדבר כשווה אל שווה, עד שלא תפסיק לדבר אלי כיודע־הכל, אין לנו על מה לדבר. אם תהיה פתוח אלי, אפתח גם אליך'.

„כשאמרתי לו שהתאהבתי בטעות ובמיקרה, זה נפל עליו כמו אבן משמיים. בכת'אות הפסיק לשדל אותי. הוא אינטליגנטי. קלט יפה את העמדה שלי ואיבד בי עניין כאובייקט. אני לא מתאבל על זה. נשארנו חמים ברגש האחד אל השני, אבל כרגע אין קשר. לא איבדתי חבר. חברים לא מאבדים.

„הדרך שלו כל־כך ברורה, מוכתבת. זה שהוא מדבר בעד התגחלויות? כשאתה במחנה הזה, יש מפקדים. אורי זוהר שם רק חייל. שולחים אותו – והוא הולך. אני מניח, שהוא גם מאמין בזה.

„נשאר ליצן עד היום. כשהתחבקנו, בהלווייה של משה אישכסית, הוא לחש לי: 'למה אתה לא מביא את שיסל, אתה מפסד שאחזיר אותו בתשובה?' לחשתי לו: 'אנחנו עוד נחזיר אותך אלינו'.

„רגשית, אני ממשיך לאהוב אותו, את אליה, את הילדים. בעיני הם נשארו אותו הדבר, חוץ מזה שהם חושבים אחרת. אני לא מרגיש מאויים על־ידם. אני בידי”.

אומר שאני גם בצרות כלכליות. צריך גם להיות ממשהו. אבל, הבצורת התקופתית היא חלק מהעניין”.

– לא הרגיזה אותך ההתייחסות הרבילותית של העיתונים לתקליט של דפנה?

„לגמרי לא. כבר מזמן אני לא מתרגש מזה. זה פאתטי בעיני. שלושה חודשים קודם כבר יכולתי להגיד בדיוק מה יקרה, מה יכתבו. טמנתי, בכוונה, המון מוקשים קטנים, הטעיות, בתוך השירים. מין מישחק כזה עם העיתונות.

„העיתונות, הרדיו, התקשורת – כולם תואמים שכהם יושבים אגרטריפרים. מבקרים, שרונים, די ג'ייס. העניין שלהם הוא לגלות משהו חדש. סיפור שלא סופר עדיין. אם מגלים – הם עשו את שלהם. רוצים להוכיח שהם קיימים. אז לפעמים אני מספק מזון לציפורים. בעניין הזה נעשיתי מאוד סלחני.

„דעתי על איך שזה צריך להיות? לא זו הדרך. מי שרוצה להיות עיתונאי, מבקר, שיעזוב את האגו שלו וילמד את התחום. שיבוא עם התמצאות מיקצועית, עם קריטריונים. אז, אולי גם אני אוכל ללמוד ממנו משהו”.

– כתבת הרבה שירים לזמרים אחרים. כממציע, אתה לא מקנא, לפעמים?

„אף פעם לא מקנא. אף פעם לא מצטער שנתתי. נתתי, לא מכרתי. אף פעם לא קיבלתי כסף בשביל שיר שנתתי למישהו. הכל מתנות, לאנשים שאני

– מה אתה חושב על הקהל שלך, על הקהל הישראלי בכלל?

„הוא מעורר אצלי התרגשות גדולה, כל פעם מחדש. קהל נפלא. יש בו נאמנות, פתיחות, התנהגות נהדרת בהופעה. הקהל, לא רק שלי, השתנה לטובה. התגבש קהל נלהב. הולכים להופעות, לפסטיבלים. יוצאים, רואים, שומעים, מתעניינים. ואם יגיד לי מישהו שזה דאווין תברותי או תרבותי, אגיד: מי שמך לקבוע. זהו קהל צמא, וככל שנותנים לו יותר – הוא נפתח יותר.

„ואני חושב שלי, למבצעים אחרים, לכל האנשים בשטח, יש חלק ביצירת הקהל הזה. תמיד חיפשנו איך להשתפר. בציור, בסאונד, בתוכן, בביצוע, בהעמדה. ניסינו לעשות את הטוב ביותר, ולפעמים זה עלה לנו ביוקר. הקהל קלט את העניין – ועכשיו דורש את זה. כיבדנו אותו והוא מחזיר לנו כבוד.

„אתה רואה היום בקהל עירבוב עדות. זה תהליך חיובי. צעירים עם אהבה משותפת מתכנסים יחד, נהנים מאותם דברים. המוסיקה שברה מחסומים.

„אבל, יש לקהל שלנו גם צד שלילי. הוא מושפע יותר מדי מעיתונות, מביקורת. קונים על־עיוור מה שהמבקרים משבחים. זה מצביע על חוסר אינדיבידואליזם. מושפעים מרוח שנוצרת בתקשורת. אני רוצה, עקרונית, קהל שיילך גם נגד הרוח. וזו גם תיקווה פוליטית. רוצה גם קהל פתוח לשינויים. אם אני עושה משהו חדש, שלא יגידו: 'היי, זה לא שלום'. זה כן שלום”.

– כל הופעה, כל תקליט חדש, אתה מרגיש שאתה חייב להרשן?

„מוכרח. זה הטבע שלי. לא יכול להישאר באותו מקום. אם אני לא מחדש, אני מאבד עניין. אני שונא נוסטלגיה. זו רעה חולה. לא מבין איך מדינה כל־כך צעירה יכולה להתרפק על נוסטלגיה מפוברקת. כאילו שפעם היה יותר טוב. לא נכון. עכשיו יותר טוב”.

– יותר טוב, ובכל־זאת ב'מחכים למשיח' יצאת עם ביקורת פוליטית נוקבת.

„זה היה בזמן מילחמת לבנון. היא הוציאה אותי מהכלים. כאן היה ברור, שיש אשמים, שנעשה פשע. השקפה פוליטית מסויימת, זרם, היו אשמים בזה. נשאר פצע. ואלה שהביאו לכל האסון הזה מסתובבים כמו פריצים. ממשיכים בדמגוגיה. ממשיכים לשקר. אז כיוונתי מה שאמרתי נגד האנשים, נגד הלכי־הרוח, שאחראים לפאשלה האיומה הזאת”.

– ואתה חושב שזה משפיע?

„האמנות משפיעה רק לטווח ארוך. ואת השפעה מצטברת”.

– ובין הקהל שלך אין רבים כאלה שהם אחרי אלה שעשו את הפאשלות, שתומכים בהם עד היום?

„נידמה לי, שרוב הקהל שלי הם לא אלה”.

– היית מוכן להופיע בשטחים, לפני מתנחלים?

„לא”.

– נולדת וגדלת בקיבוץ. מה זה תרם לאישיות שלך?

„עד היום קשה לי להשתחרר מהנטייה לחפש שיוויוניות וצדק. השתניתי, אבל זה נשאר בי. לא להרשות לעצמי מה שאין למישהו אחר. חוסר חומרנות. זה הבסיס האידיאולוגי שלי.

„היום כבר אין לי קשר הדוק למשמרות. אבי נפטר כשהייתי בן 19. אמי – לפני חצי שנה. אחותי בקיבוץ אחר, רק אחי ומישפחתו בקיבוץ. מאיר אריאל ותרצה, רוב החברים שלי, עזבו.

„כשעזבתי, אחרי הצבא, לא הרגשתי אשם. ידעתי שלא אוכל להישאר. אני צריך ליצור, צריך

„מיטבך לדרוש מעצמך את המקסימום”

עם דפנה ארמוני. „זה כיף כשאשה שרה שירים שגבר כתב בשבילה, שמבטאים אותה”

[illegible]

חופש. שוויון זה דבר טוב, אבל, הוא מייצר את צעיר. אני אינדיבידואליסט ואוהב להיות כזה, אבל, אני לא חריג. לא רציתי להיות חריג.

„כבר אז הרגשתי, שהקיבוצים מאבדים את החזק שלהם. הם טעו בגישה, בכך שהסתגרו. ומי משתגר, גורלו נחרץ. בתוכנית התקליט החדשים שלי, בשיר 'נהמת הרמה', אני אומר משהו בעניין: אתה לא תצא, נגעלו הכניסות, אתה כבר הרגת ידיים. אם הקיבוצים לא ייפתחו, הם נידונו לכלייה. הקיבוץ הוא גן־עדן לילדים ולזקנים. לא לאנשים בוגרים”.

– אתה מתפרנס היום רק מאמנותך?

„רק. כשהייתי צעיר יותר וזקוק לכסף, ניסיתי לעשות ג'ינגלים, עשיתי חאלטורות. לא אהבתי את זה. להתפרנס רק מאמנות שלך זה טאף לייף. מה שמקשה הוא חוסר הביטחון לגבי העתיד. צריך לחיות חזק. אבל, יש לזה מעלות. אתה צריך להיות כל הזמן במיטבך. זה גורם לך לדרוש מעצמך את המאקסימום. זה מעניין. מילחמת־הקיום והאמנות שלך מתחברות יחד, ההתמודדות מורכבת. יש מוטיבציה. מגיעים להישגים”.

▲

– בספטמבר אתה יוצא במופע חדש. קיסריה, בריכת־השולטן, צמח. 6 – 8 הופעות. אחר־כך גם תקליט. מה אתה מחדש?

„התקליט והמופע נקראים 'רק בן־אדם'. זה במובן המטאפורי. שוב, אני חוזר למוטו שלי, על המיקרה והטעות. האנושי בא לאורדווקא מתיכנון ושליטה. רק בן־אדם, לא יותר ולא פחות. זה כולל פשטות, תימצות, לוול של הרחוב, חוסר סופיסטיקציה, חוסר הצטעצעות. לוקח את האדם, את דרך חייו, עם החולשות ועם האור, כדבר שלם.

„הרואליות שבאדם, זה מה שמוצא־חן בעיני. גם הפאשלות. אדם עושה הרבה פאשלות בחייו, ודווקא על־ידיהן הוא מתעלה. כל השירים תחת מטרייה זו. כל אחד אספקט של אותה סיטואציה. חוסר יומרנות מכאן וחוסר בושה מכאן. במופע יהיו 6 – 8 שירים חדשים, שביניהם משולבים שירים ישנים. לא להכביד על הקהל.

„אמרו שהתקליט הקודם שלי, 'מחכים למשיח', היה פוליטי. זו מלה לא נכונה. הנכון: זו היתה אמירה חברתית. זה קו שנמשך, בחלקו, גם לתקליט/ מופע הנוכחיים. אבל, אני מצטמצם יותר לדברים שהם פחות בתחום הכללי ויותר בתחום של האדם בתוך המערכת.

„רק בן־אדם. שירים שונים, שנושאים משבירות אחר. אישי, אבל יושב בתוך הכללי. הרבה רגש. הרבה אנרגיה. 4 שירי־אהבה. עוד שלב בהתבגרות שלי. בגיל 20 הייתי חכם לא פחות מהיום בכל הקשור לטוב, לאפשרי, לתיקווה, לצד הפוזיטיבי. מאז, למדתי את הצד האפל של הירח. עכשיו הירח שלי שלם”.

על אריק איינשטיין

„בן־אדם מקסים. אישיות. אדם שלם. חוש־טעם נדיר. הולך עם הראש שלו ולוקח אחריות. אני מעריך את ההתמדה שלו. תמיד יוצר. גם כשמישהו אחר כותב לו, זה תמיד יחד אתו. הוא הקטליזטור, הפירבק. יש לו עומק, יש לו יידע, יש בו מיקצועיות – והוא עושה עם זה משהו”.

אריק איינשטיין. „גם כשמישהו אחר כותב לו, זה תמיד יחד אתו. הוא הקטליזטור, הפירבק”

הצד האפל של הירח

– הדימוי שלך, שנקלט מתוכן השירים וגם מהגשת, מסיגנון השירה, הוא של אדם מיוסר. די ברור שזה שאוב מסבל אישי, שעבר עליך. האם אתה מוכן לפתוח, לעיתון, את הסבל הפרטי שלך. את הניסיון שהוליד את השירים?

„אין לי שום בעייה לדבר על זה. סבל זה לא תחום הפרט. זה ניסיון מצטבר, שסוב שהוא יוצא ומגיע אל אנשים אחרים. זה הצד האפל של הירח, שרק כשהוא מצטרף אל הצד המואר נותן את הירח המלא. כמו שלגיטימי לדבר על שימחה, על הצלחה, לגיטימי לדבר על סבל.

„אני היום בן 41. כשהייתי צעיר, ראיתי בעיקר את הצד המואר. חלומות, תקוות דימיון, הכל אפשרי. לאט־לאט למדתי להכיר את הבלתי־אפשרי, את המיגבלות, את הקשיים, את התהומות. בשירים האחרונים שלי אני מתקדם לקראת לגיטימציה של הסבל. לקראת האפשרות לחיות עם הסבל בשלום. בלי סבל אין גם אושר. מי שלא היה למטה, לא יודע מה זה למעלה.

„לפעמים, שואלים אותי חברים: לא נמאס לך שכולם יודעו כמה אתה סובל? אני עונה להם: 'אני לא מתבייש בסבל שלי. הוא אמיתי'. עוד שואלים: למה אתה נותן לבת שלך לראות כמה אתה סובל? אני עונה: כי אני לא רוצה לשקר לה. אם אסתיר את הסבל, היא תחשוב שיש רק שימחה. אני נגד שקר. לא אוהב קוזות.

„אני רק בן־אדם. אל תצפה ממני שאהיה רק נחמד, טוב, שמח, כמו שאני לא מצפה לזאת ממך. אם אנחנו לא מתביישים באושר, למה אנחנו צריכים להתבייש בסבל.

„אני לא מתבייש להודות, שהרבה מהסבל שעברתי בחיי קשור לאהבה. אין אהבה בלי סבל. כשאתה אוהב, אתה מפחד לאבד את זה. פחד

„הרבה מהסבל שעברתי בחיי קשור לאהבה. כשאתה אוהב, אתה מפחד לאבד, ואם אין אהבה יש בדידות”

[illegible]

לעשות מה שאני אוהב. אבל, אני לא מאלה שעושים הכל כדי להיות בריא. אני, פשוט, בריא. חי ככה. לא חושב על מחלות.

– הסבל מאהבה, אתה מוכן להיכנס לפרטים?

„המשבר הראשון שלי היה האהבה הראשונה. אהבה לא מושגת. זה נמשך מגיל 12 עד 18 והאיץ את תהליך ההתבגרות שלי. עד היום אני אוהב אותה. לא במובן של לרצות להשיג. במובן של

„עוד לא קרה לי שהפסקתי לאהוב. קרה, שהפסיקו לאהוב אותי”

לאהוב. אף פעם לא הפסקתי לאהוב את כל הנשים שאהבתי. אף פעם, בתוכי, לא הפסיתי אותן. אני מניח, שהאהבה הנכזבת ההיא היתה אחד מרחמי הכתיבה הראשונים שלי. אי־אפשר ליצור בלי לסבול, בלי לדעת מהו סבל. אי־אפשר גם בלי לדעת מהו אושר.

„האהבה השנייה הגדולה שלי היתה ליהי. הסיפור ידוע. אהבה שמבחינתי היתה טוטאלית ומלאה – והעניין נשבר. לקח לי הרבה שנים לצאת מזה. בתקופת המשבר ההוא הלכתי לטיפול. באתי לפסיכיאטר ואמרתי לו 'אני יודע שאני לא חולה, אבל אני מרגיש שאני בצרות. אני נורא לבד'. כל העניינים ודפקים לי בראש ולא עוזבים אותי.

„זה היה אחרי שחזרתי מאנגליה, שהיתה משבר בפני עצמו. קשה היה לי למצוא שם את עצמי. נסעתי לשם עם חלום – ויתרתי עליו כשהבנתי שהשפה היא הדבר הכי חשוב לי. לא רציתי לכתוב שם עשר שנים, כדי להגיע לשליטה באנגלית כמו שכה הייתי בעברית בגיל 10. חזרתי, וגם כאן היה לי קשה להתאקלם. זה היה גם ריעות־האדמה של מילחמת יום־כיפור. ובתוך זה בא המשבר בנישואים.

„הרבה סבל. הייתי בא לפסיכיאטר, הוא הקשיב ואני דיברתי. זה לא היה עזרה. התקדמנו. אחרי שנה יכולתי לנתח מה קרה. ידענו שאנחנו מדברים על תחושות, על דברים שונים, אבל מנסים שינוי. לא מספיק להבין מה קרה לי, האותנר האמיתי והוא איך ליישם את זה. להבין זה לא לעשות – קשה, או התקווה לדעת, ואחר־כך התגלה [illegible]

[illegible]

סרט חדש/ נחמן אינגבר

3 מכשפות ושטן

הכותרת לכתבה זו מזכירה את „מקבת", או אולי כינוס כלשהו של ותיקי השאול על כוס קפה מעושן והביל מאור. אבל, „המכשפות מאיסטויק", כמה שיירא הדבר מפתיע אפילו לצופי הסרט, היא קומדיה, לעתים מטורפת, לעתים שטנית, ולרוב הצצה אל מתחת לתגורה של מאוויה ותיסכוליה של אמריקה של היום. נכון שאיירס אין בסרט, אבל חוץ מזה יש בעצם הכל.

הסרט מבוסס על רומן מצליח של הסופר האמריקני ג'ון אפדייק (מישהו מכיר רומן לא־מצליח של אפדייק?), משורר האירוני והשנון של תרבות המעמד־הבינוני־הגבוה האמריקני. הוא בודק בחריפות את ערכיו, מצליף בעדינות באורחותיו ובדרך מחשבתו, מתאר באריכות את תיסכוליו, מוקיע את התמכרותו לערכים חומריים, אך בסופו־של־דבר משמש לו דובר ושגריר. או, פשוט, מחניף לו.

צופים רבים יזכרו ודאי סרט קודם שנעשה על־פי רומן שלו, „השחיין" של פרנק פרי, עם ברט לנקסטר בתפקיד הראשי. בסרט ההוא חוזר הגיבור הביתה, אחרי שנשר מן המירוץ התחרותי המאפיין את בני מעמדו, על־ידי שחייה מבריכת־שחייה אחת לחברתה. השחייה דרך בריכות־השחייה והחצרות האחוריות של אמריקה היא מטאפורה נהדרת לעולם שאפדייק אוהב כל־כך לתאר.

הפעם מתאר אפדייק, בעט שנון וקליל, עולמה של עיירה קטנה, יפהפייה, צבעונית ועתיקה בניו־אינגלנד, שבמאה ה־17 עוד נהגו לשרוף בה מכשפות, כלומר נשים ונערות שהפגינו את ייחודן ועצמאותן מול העולם הגברי השליט. אפדייק מתמקד בעולמן מלא התיסכולים של שלוש נשים צעירות, יפות ופנויות, מאוד־מאוד פנויות, המייחלות לבואו של גבר־שבגברים, שיכניס קצת אדרנלין לעורקי העיירה שנוועה והפכה משעממת כל־כך, וגם לעורקיהן־הן.

את הסיפור הזה, העוסק במילחמת המינים הנצחית על רקע אמריקה של היום, בחר אפדייק לספר בנוסח רומן על־טבעי, העוסק כביכול במכשפות ובבני־שטן. ואת הסיפור בחר לספר בטון משעשע, כקומדיה אגינה ומתוחכמת. פרדוקסים רבים, האחד על־גבי השני, היוצרים רומן מיוחד ויוצא־דופן.

יום אחד מגיעה לעיירה שכוחה זו דמות מיסתורית, מאיימת, דריל ון־הורן (ג'ק ניקולסון), והחיים המשעממים מקבלים מימד חדש. עוד קודם־לכן החלו צופי הסרט לחשוד, שמא בתוך־תוכן של נשים פנויות ומתוסכלות אלה מסתתרת אנרגיה על־טבעית, שרית, המסוגלת להביא על העולם התרבותי סערות ברקים, טייפונים ותופעות־טבע הרסניות אחרות. לאט־לאט מסתבר, שניקולסון הוא תשובת־השאול לנשים בודדות, שאצרו אנרגיה כמוסה רבה כל־כך. מכאן ואילך נע הסרט בשני מישורים מקבילים: קומדיית מינהגים משעשעת, על אורחות־החיים האמריקני של הרוב הדומם והשמרני, וקומדיית־מתח שטנית, על התערבותם של שרי שאול בעולמנו, כמעט בנוסח „תינוקה של רוזמרי" של פולנסקי. שילוב מיוחד זה, של שתי מסורות בקולנוע האמריקני, הוא סוד ייחודו של הסרט, אולי גם סוד קסמו.

▲

הסרט נעשה בידי הבימאי האוסטרלי ג'ורג' מילר, שקנה לו חסידים רבים, גם בארץ, בסידרת הסרטים „מקס הזועם". מילר הוא האחרון בסידרה של בימאים אוסטרליים, הכובשים לאחרונה את הוליווד: ברוס ברספורד, פיטר וויר ועוד רבים אחרים, והמה, שהסיבה לניצחון האוסטרלי ברורה. אוסטרליה החלה לעשות סרטים פשוטים וישירים, בעת שהוליווד ויתרה עליהם והעדיפה לעשות סרטים מורכבים ואינטלקטואליים. כשהחלה הוליווד לחזור לעצמה, עשתה זאת באמצעות היבוא האוסטרלי.

ג'ורג' מילר היה סטודנט לרפואה, כשבשנה האחרונה ללימודיו התפתה להגיש סרט בן דקה אחת לתחרות־סרטים של סטודנטים, וזכה בפרס ראשון: קורס ללימודי קולנוע. אחרי שסיים את הקורס, חזר ללימודי הרפואה, סיים, והחל את הסטאז', במקביל, המשיך לביים סרטים קצרים.

ב־1979 באה אליו התהילה. הוא ביים את „מקס הזועם", המספר על שוטר־דרכים עתידני (מל גיבסון היפה), היורד אל „הצד האפל" אחרי מרחץ־דמים שנעשה במישפחתו. הסרט נעשה בתקציב זעום, אך עוצמתו, אלימותו, מודעותו לסרטי־קולנוע אחרים והאנרגיה האדירה ששפעה ממנו הפכה אותו להצלחה בכל העולם.

את החלק השני של „מקס הזועם", הטוב לאין־ערוך מקודמו, והמספר על עולם עתידני שבו שוררת מצוקת נפט, עשה ב־1982. הסרט זכה לשבחים ולפרסים רבים, ולהכנסות לא־מבוטלות, אם להתבטא בעדינות. בעקבות ההצלחה המדהימה, ביים מילר את סרטו האמריקני הראשון: אפיזודה אחת, הטובה ביותר, בסרטו של סטיבן שפילברג „איזור הדימדומים". היתה זו האפיזודה הנפלאה, שבה נכנס נוסע עצבני במטוס לפאניקה, לעת סערה, כשהוא רואה, או נדמה לו שהוא רואה, יצור ירקרק ומבחיל מהחלל החיצון, המנסר בשירה ובמחולות את מנוע המטוס בו הוא טס.

לפני שנתיים השלים מילר את הטרילוגיה, בסרט בשם „מקס הזועם וכיפת הרעם". עוד הצלחה. לאחר־מכן עבר לארה"ב ועשה את „המכשפות מאיסטויק". לפי קבלת־הפנים של הביקורת האמריקנית ועל־פי ההצלחה הקופתית שם, אין למילר סיבה לדאוג להמשך הקאריירה האמריקנית שלו.

„המכשפות מאיסטויק", סרט חדש של ג'ורג' מילר (מקס הזועם"), בקרוב על המסכים בארץ. ג'ק ניקולסון גולל את האבן מעל בארן של שלוש גרציות משועממות בניו־אינגלנד והשדים חוגגים. קומדיית־מינהגים משעשעת וקומדיית־מתח שטנית. שר, סוזאן סאראנדון ומישל פייפר, כל־כך יפות שבא לבכות

בתפקיד השטן מאיסטויק מופיע ג'ק ניקולסון. רק תנו לניקולסון תפקידים כאלה והוא כבר יראה לכם מה הוא יודע לעשות. אנו מכירים כבר את סיגנון המישחק של ניקולסון, וגם הוא יודע שאנו כבר מכירים אותו, אבל, לשני הצדדים העניין הזה נעים, אז ממשיכים. באותו נוסח.

▲

שלוש הגרציות המרשימות בסרט הן שר („סילקווד", „מסיכה"), סוזן סאראנדון („הסערה", „אטלנטיק סיטי") ומישל פייפר („פני צלקת", „ליידי הוק", „רומן לילי"). קודם לכל שיקול אחר, הן כל־כך יפות, שכדברי המשורר, בא לבכות. שנית, הן שחקניות כל־כך חינניות ורעננות, שניתן לומר שניקולסון מצא יריב מישחקי ראוי לשמו. אמנם, שלוש נגד אחד, אבל זהו יחס הכוחות המישחקי, ויסלחו לי כל הפמיניסטיות.

שר היא פסל זקוף, גאה, בנוי לתלפיות. עצמות־לחייה הנפלאות יכלו לככב בכל תחרות־יופי שהשופט בה הוא פאריס, והמוליכה ישר למילחמת טרויה. היא גם הוכחה ניצחת, שהיופי הנשי נצחי ואינו מתכלה. כבר עשרים שנה שהיא נראית כך: זקופה, ללא קמט או פגם.

סוזן סאראנדון היא שחקנית רבגונית, המסוגלת להיראות בכל שתחפוץ. אפילו בסרט זה, המעבר שלה מבתוליות ניו־אינגלנדית קפואה לרוח תזזית ג'ינג'ית חושנית היא כמעט מיבצע שלא ייאמן. יש בקצה נעלה של סאראנדון יותר חן מאשר בכל גופן של שחקניות אחרות.

מישל פייפר היא יפהפיה מלידה. היא נראית כאילו נולדה על עמוד השער של „ווג". אין בפניה חן אחד פגום, כאילו מי שפיסל אותה שאף לשלמות. זה שהיא בינתיים רק יפה, זו בעיה שהיא תצטרך להתמודד אתה ולהתגבר עליה. בינתיים, נודה כולנו לאלוהים גם על חסדים צנועים אלה.

וג'ק ניקולסון. זהו. כל מלה נוספת מיותרת.



סארנדון וניקולסון. מעבר מבתוליות קפואה לתזוזת ג'ינג'ית חושנית

שובו של הג'קסון

אחרי שעבר ניתוחים פלסטיים, הציע נישואין לליז טיילור וניסה לרכוש את שרידי „איש־הפיל", מייקל ג'קסון חוזר בתקליט ובמופע ● מוזרויות, שיגעונות, להיטים והרבה כסף ● האם ישבור את שיאי „מותחן"?

מייקל ג'קסון חוזר. ביום שני הקרוב, 31 באוגוסט, יצא אלבומו החדש „רע", כמעט 5 שנים לאחר „מותחן", התקליט הנמכר ביותר בתולדות תעשיית־התקליטים (38.5 מיליון עותקים). השם בסלנג „רע" מצייר את תמונת החורה של „וואקו ג'אקו", כפי שהמדיה מכנה אותו לפעמים בליגלוג, סוחו אקזוטי, הבא להשליט סדר בעיירה ופורץ לסלון באקדחים שלופים, כשהדלתות מתנדנדות מאחוריו.

ב־22 ביולי שלף ג'קסון את האקדח הראשון: „אני פשוט לא יכול להפסיק לאהוב אותך", דואט עם הזמרת סיידה גארט. עולם־הפופ נכנס למיגננה מיידית. השריף ג'ורג' מייקל השליך את הכוכב המתומש וברח מהעיירה. לפני כחודשיים הופצה ידיעה על דואט של ג'ורג' מייקל ומייקל ג'קסון, שאמור היה להופיע בתקליט „רע". בינתיים, החליט ג'ורג' מייקל לדחות יציאת שיר חדש שלו בכמה חודשים, עד שיעבור הזעם של „רע", אם בכלל. עם אקדוחן מהקליבר של ג'קסון לא מנסים להתמודד.

איך מייקל ג'קסון מתמודד עם ההצלחה? בקושי. מסתבר, שכבר כמה שנים סובל ג'קסון בן ה־29 מתיסמונת הווארד יוז. הוא הפך למתבודד אקסצנטרי, שמעשיו מעוררים לעתים תמיהות לגבי מידת שפיותו.

▲

את פירסומו קיבל מהר מדי ובגיל צעיר מדי. כבר כשהיה בן 9, הפך לכוכב של „חמישיית ג'קסון" – משפחת בנאי של עולם־המוסיקה האמריקני. הוריו, שעשו כמיטב הבנתם להגן על הנחשון הצעיר, סגרו אותו מהעולם וגידלו אותו בחממה כה מוגנת, שמישפחה פולנית מסורה נראית לעומתה כמו הקומונה של צ'ארלס מנסון.

ג'קסון הצעיר גדל באווירה של דבקות דתית. בדומה לאמו, הפך לחבר בכת „עדי יהוה", המקבילה הנוצרית לחב"ד. שמועות מספרות, שבעת מסעי־הופעותיו בארה"ב נראה ג'קסון המחופש מתדפק על דלתות, מנסה להתרים למען הכת.

אלמנט התחפושת כנראה מהותי מאוד עבורו. למרות אדיקותו הדתית, הוא אינו מקבל את קלסתר־פניו כמובן מאליו. בשנים האחרונות ביצע שורת ניתוחים פלסטיים, שהלבינו את אפו והרחיבו את סנטרו. לא ברור אם תתממש השמועה, שהוא עומד לשחזר על סנטרו את הגומה המפורסמת של קירק דוגלאס. ספק, אם אותו מעריץ אמריקני, שהוציא והתנועעות על ניתוחים פלסטיים שיהפכו אותו לכפילו של ג'קסון, יוכל לעמוד בקצב השינויים של אלילו.

כאילו לא די בכך, נראה ג'קסון לפני זמן־מה כשמבי עטוי כפפות, חובש מסיכת־ניתוחים על פניו, כנראה עקב חששו להידבק בחיידקים. ליז טיילור, ידידתו הטובה, דחתה לאחרונה בעדינות הצעת־נישואין מצידו. תמונה שהתפרסמה ב„נשיונל אנקוויירר" הראתה את ג'קסון באוהל־חמצן. נכתב שם, שזה מתוך רצון להאריך ימים. רופאים הודיעו מעל דפי העיתונות, שג'קסון עלול למות מרעלת־חמצן אם יתמיד בכך. המוזרות האחרונה: ניסיונו לרכוש את שרידיו של „איש־הפיל" מבית־חולים הלונדוני בו הם נשמרים. בית־החולים סירב, גם כשהצעתו של ג'קסון הגיעה לסכום דימיוני.

▲

אם מוזרויות אלה מצביעות על חוסר־יכולתו להתמודד עם הצלחתו האדירה, הרי שמבחינה עיסקית הוא מגלה כישורים מפתיעים. ג'קסון חולש כיום על אימפריה־כלכלית עצומה. לפני שנתיים רכש ב־48 מיליון דולאר את ATV, קטלוג בן 4,000 שירים. ייחודו: מכיל את כל 251 שירי הביטלס. מעריצי הלהקה חששו מהרכישה, ולא התבדו. לאחרונה מכר ג'קסון לחברת נעלי־הספורט „נייק" את הזכות להשתמש בשיר „מהפכה" לקמפיין פירסומי שלהם. נציגי הביטלס תבעו את ג'קסון על השימוש בשיר לפירסומת, מה שלא הפריע לדוברו להודיע, אוזניים תצילנה, שהוא מתכוון למכור עוד 40 משירי ארבעת המופלאים למפרסמים.

עם כל מוזרויותיו וגחמותיו הוא היה ונשאר מוסיקאי מעולה וחיית־בימה אמיתית. בחודש הבא יפתח ביפאן את סיבוב־ההופעות העולמי הראשון שלו כסולן (עד עכשיו הופיע רק במיסגרת „חמישיית ג'קסון"), כדי להגביר את מכירות „רע".

האם ישחזר על סנטרו את הגומה המפורסמת של קירק דוגלאס?

באלבום עצמו עשרה שירים חדשים, שמונה מהם נכתבו ע"י ג'קסון. בנוסף לדואט עם סיידה גארט, הוא שר דואט נוסף, עם סטיבי וונדר – „רק ידידים טובים", שנכתב בידי צמד־הכותבים הגורע של חברת „מוטאון", טרי בריטן וגראהם לייל.

▲

את מהלכי הקאריירה שלו ידע לכלכל בצורה מוהירה. האיסטרטגיה, בה הוצאו לשוק התקליטונים מתוך „מותחן", עוד תילמד בקורסי־שיווק – לפתיחה „הנערה הזו היא שלי", הדואט עם פול מקארטני, ולאחר־מכן, מטח פגזים: „בילי ג'ין", Wanna Be Startin' ו־Beat It Something, כולם להיטי־ענק. זו היתה רק ההתחלה. השפן יצא מהכובע בדמות סרט־הווידיאו בן 14 הדקות של „מותחן", שיר־הנושא של התקליט.

הווידיאו של „מותחן", שיצא שנה לאחר התקליט, הקפיץ את מכירותיו מ־10 מיליון עותקים ל־35 מיליון עד סוף '84. הוצאות ספרי־שיאים השונות את ההדפסה כדי להספיק ולכלול את השיא הזה במהדורת '84. חלק מהצלחתו המונומנטלית של „מותחן" נזקפת לצורה המזהירה בה ניצל ג'קסון את האפשרויות הגלומות ברשת־הטלוויזיה MTV, המקרינה אך ורק וידאו־קליפים. „מותחן" הוקרן שם כמעט ללא הפסק.

מאז יציאת „מותחן", הקליט עם „חמישיית ג'קסון" את האלבום „ניצחון" ויצא איתם לסיבוב־הופעות מחוף לחוף בארה"ב, כמתווה לאחיו הדואטים שהקליט, עם מיק ג'אגר („מצב של הלם") ועם פול מקארטני („אמרי, אמרי, אמרי"), הפכו באופן טבעי ללהיטי־ענק ושימשו כדלק לציפיה לקראת אלבומו החדש. אם לא די בכך, כתב יחד עם ליונל ריצ'י את „אנחנו העולם" וכיכב ב„קפטן איאו", סרט קצר בן 3 ממדים, שהפקתו עלתה 20 מיליון דולאר, המוקרן רק ב„דיסנילנד" וב„דיסני־וורלד".

עם נתוני־פתיחה כאלה נראה שמייקל ג'קסון יכול לעשות את הבלתי־אפשרי – לשבור ב„רע" את השיא שהציב ב„מותחן"?

■ דני בלושטיין

איור: נ. גולינקין

תחיה אודר

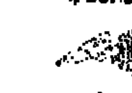
הכל טוב

טב דילן
יניב מקהיר עם צוות של 100 אי"ש. עו: גרושתו שרה, ועם שניים מילדיהם. בנימין דניאל בהרצליה כבר ניבנים עבורם 16 חדרים, מהם 8 כוויות, 6 ויציונות, 1 אשנוסים, וכל זה להצייבה ינים. יגרה וטב לא יגורו יחד: הוא - בכיויטה הנשיאותית, היא - באחרת. עם הילדים. ובנו, ג'סי צימרמן, 19, לא ניכר כאן בפעם הראשונה. ב־28' השתתף במועדקין של הסוכנות ביקבוץ אלונים.

מנחם הדר
כתב־הטלוויזיה, לא הספיק להתחתן אחרי גירושיו כרגיל, ושוב הוא אבא. המיועדת החדשה, גבי בקאור, ילדה את איתי.

אתי שילוני
שדרנית המעורב במערכת־הבחירות, ילדה בן שני. שמו בישראל: ליאור.

עפרה חזה
מצמצמת את פער־התיווך. מעכשיו תפיק את תקליטיה בעצמה. חברת "הד־ארצי" תסתפק רק ברווחים משירותי־ההפצה שתספק.



עדה ולרי־טל
המארחת מהסרט "בר 51", מחרימה את הסרט החדש של עמוס גוטמן, "חימו מלך ירושלים". טל: "אני שונאת את המפיק. מעשרה ימי־צילום השאירו לי ארבעה ועוד לא שילמו לי". אנריקה רוטנברג, המפיק: "ב'בר 51' הגדלנו לה את התפקיד, כאן הקטנו. ככה זה בסרטים. חוץ מזה, הצ'ק שלה מחכה במשרד. רק שתחזיר טלפונים, כשמשאירים לה הודעות".



במסיבת־החתונה
של רחלי חיים, זמרת, ואלון הילל, מתופף, אפשר היה לצלם את "להיט בראש". על רחבת־הריקודים של "הגווזטרה" רקדו: יהודית רבינץ, שלום חנוך, ריטה ורמי קליינשטיין, מוטי דיכנה, סימה עטואה, סי הימן, נאור־דיין, שלומית אהרון, יובל דור, קיקי רוטשטיין, צוף פילוסוף, יושי שורה, ירדן חדד, יזהר כהן, ששי קשת, יונה אליאן, מיקל בנמן, מאיר אריאל ואנקה, הספר הצמוד של רחלי.

כיפות חולקו
השבוע לשורדני הרדיו. הכיפות מצורפות לעטיפת "שיר קאנטרי יהודי", תקליט־שירים חדש של דורון ריגל, יוצא להקת המפח"ש. מלים: חנן גולדבלט.



גדעון לב־ארי
מנהל־הרדיו, עובד על יחסי־אנוש. על לוחות־המודעות באולפני קול־ישראל כתוב: "החל ביום רביעי 2.9.87 יקבל מנהל־הרדיו לשיחה אישית כל עובר קול־ישראל, שיבקש להעלות בעיות אישיות".


ציפי מנשה

דני בסן
זמר, ואשתו דוגית, מחכים לשלושה תינוקות במכה. זה יקרה, אליה, והמו"ס, בעוד כשלושה חודשים. לידה ראשונה.

איציק יושע
ליסה משלי

שאול בן־שמחון
חבר הוועד־המרכזי של ההסתדרות, השיא את בנו אייל, 23, עם מרסל, 20. מתנת־חתונה: ספר תולדות מישפחת שמחון, שושלת שמתחילה במאה ה־13. אורחים: פרס, בר־לב, אלמוזלינו, גד יעקבי, ישראל קיסר. הכלה לבשה שימלת־כלה מרוקאית שחורה, רקומה זהב, החתן – גלביה לבנה.

"פלאקה" היה
מועדון יווני לחובבי צלחות מתנפצות. אחרי תרדמת שיפוצים הוא חוזר לעצמו: 450 מקומות ישיבה ושלושה זמרינו, ישר מיוון – אנגלופולוס, אלני (לא ההיא שהיתה כאן עם דאלארס), ודיוניסיוס. למעוניינים: כרטיס להופעתו של דיוניסוס עולה 100 ש"ח ליחיד, כולל משקה ראשון.

יעקב מזל־טוב

בהרצליה־פיתוח
בחצר הווילה של מוחמד בסיוני, שגריר מצרים בישראל, נערכה קבלת־פנים ל"מר עולם" המצרי, מוחמד מקאווי. התקבלו, בין השאר, מנכ"ל משרד־החוץ, אברשה טמיר ואשתו תהילה. ח"כ עבד אל־והאב דראושה, ח"כ מאיר שטרית ואשתו רות.

מנחם גרנית
רות ביזן, יוסי בסיק, שמעון פרנס, בני רודקביץ', עורכים מוסיקאליים ברשת ג', התמרמרו בפני מנכ"ל רשות־השידור על "התנהגותו המחפירה" של כתב־הטלוויזיה לענייני מישפט, צבי גורן. העורכים ירדו מירושלים לתל־אביב כדי לראיין את טינה טרנר. לטענתם גורן, שהובטח לו ראיון עם הזמרת עבור הטלוויזיה, סרב לאפשר להם להיות בחדר בזמן הראיון. גורן: "לא ידעתי שרק לי הובטח ראיון. חשבתי, שגם להם. לכן לא היתה סיבה שיהיו בחדר בזמן שאני מראיין". כעת נמצא העניין בבירור אצל חיים יבין, מנהל הטלוויזיה.

הסרט השערורייתי
של הסוכנות היהודית, על תולדות הקונגרסים הציוניים, יוקרן בנובמבר בערוץ 2. הסרט, 4 פרקים, שביים דידי גולדשטיין בתקציב של 280 אלף דולאר, עורר סערה, כשמבקרת הסוכנות, רננה גוטמן, מתחה ביקורת נוקבת על ראשי הסוכנות שמסרו את הפרוייקט לאולפני הרצליה בלי מיכרז.

אורלי בייגל
האמרגנית שהביאה את דאלארס, פותחת מישרד גם במכסיקו. את האינטרסים שלה בארץ, ייצג בהיעדרה, בין היתר, יגאל בשן.

הדסה מור
עו"ד בהווה, סופרת בעבר, הפכה לסבתא. בנה היחיד רז, שמתגורר בלוס־אנג'לס, אב לקרן.

את טרנס טרנט ד'רבי
כוכב־הרוק שמשגע את אנגליה, ראיתם השבוע ב"עד־פופ". באנגליה כבר יצא לו שם של פה גדול. חברת־התקליטים סי.בי.אס־ישראל קיבלה השבוע טלקס מחברת־התקליטים וירג'ין. בטלקס מוזמן המנהל הישראלי של סי.בי.אס. להזמין קרדומים שמייצרת החברה. התמורה – למילחמה באיידס. סי.בי.אס. הזמינו 100 חבילות, 30 פני לחבילה של שלושה. ומה עם ד'רבי? בטלקס כתוב: "ד'רבי התלונן שהם קטנים מדיי". ד'רבי חתום בוירג'ין.

עו"ד עדי אפרת
עוזר לאשתו ציפורה לפתוח את "אפרת", הגלריה המישפחתית. הפתיחה ב־12 בספטמבר, עם תערוכה של הצייר יאן ראוכוורגר. עדי אפרת: "אני הסבל".

גיא מרוז
זמר ומוסיקאי, בנה של היחצ"נית דליה מרוז, כתב שיר ל"בטלנים".

יגאל לוסין
מפיק "עמוד האש", עובד בימים אלה באולפני אנ.בי.סי. בניו־יורק על גירסה מקוצרת לסידרה: 7 פרקים. הסידרה הורשה תוקרן בקהילות היהודיות בעולם. ההסתדרות הציונית השקיעה בפרוייקט 25 אלף דולאר.



שלום חנוך
בא עם ליהי ועם מאיה לארוחת־ערב עם "הפריטנדרס" ב"קיוסק" בנווה־צדק. ליהי, אגב, מופקדת על הפקת המופע של שלום עבור הטלוויזיה הגרמנית. ועוד אגב: חנוך הולך להיפרד מריטוני האמן העני. הוא רכש את הקומה השנייה בבית בו גר הצייר אורי ליפשיץ, בנווה־צדק. 200 מ"ר. עכשיו משפצים. ליפשיץ: "לא יכולתי לחשוב על שכן מוצלח יותר".

שושנה ארבלי־אלמוזלינו
שחקנית־ויאות, מצטלמת בתוך־ניוה עם מסכה על הפנים בלי לנתח. מצטלמת בבדיקת־עיניים בלי להיבדק. זה לא שהיא דורשת: מבקשים ממנה. הדרישות הדאגניות באות מלמעלה נתון. במיצוותו, היא טובלת, כמעט בכל סופשבוע, ב"חמי־טבריה". בעיות רגליים.

ירדנה ארזי
עדיין לא קנתה לגברי (פרעה) מזור מכונית. "פרעה", ככה קראה לו כשהתארחה בגלי־צה"ל. היא יודעת למה.

ישראלה שטיר
אשת־עסקים, תפיק את אירועי תחרות "מיס יוניברס", שתתקיים בארץ ב־89'. יעצה: גיל גוטפריד. העסק מתחיל לרוץ.

טמירה ירדני
באה כאהבה לזמרת שלה, יהודית רבין. באהבה עשתה לה מסיבה בביתה בהרצליה, ביום שישי שעבר. הגיע כל צוות־המופע. יחד עם רבקה זוהר, יגאל בשן, מנחם זילברמן, דובי לנץ וכך הלאה. ירדני, כבר לא בדיאטה, הכינה בעצמה את הכיבודים: פיזות, ירקות, חלוקים. המון שתייה.



יחזקאל אסלן
בעל רשת מסעדות "שלום־והשקט", מתרגם ומתחזה בעצמו: השבוע פתח באמת מסבים, ליד המיסעדה הקיימת, מיסעדה סינית, בשרה למהדרין.

(continued from previous page)
היתה לגדעון ירדן, מיופה־הכוח הישראלי באוסטריה, ולזובין מהטה, מנצח הפילהרמונית. מושל זאלצבורג, אוסטריה, שם מתארחת הפילהרמונית, הזמין את התזמורת לארוחה חגיגית, בארמון עתיק בעל אולמות ענקים, עם נברשות קריסטל משתלשלות מהתקרה. סגן־המושל התמיא לתזמורת, ברך ליום־ההולדת והעיקר: "אני מבין את רגשות ישראל כלפי אוסטריה היום". מהטה וירדן חייכו. מהטה גם הודה.

בת־מיצווה לקארין
הבת של אנני ואבי גיאור, בנילה, סביב בריכת־השחיה. אבי הוא בנו של מנכ"ל השק"ם לשעבר, יוחנן גיאור. אנני היא אחותו של אילן שובס, בעל החברה להפצת סרטים, "7 כוכבים". הקייטרינג: מייקל שטרן. המלצרים והמלצריות לבשו ביקיני מזהב וצעיף ארום שקוף מכסה. דוגמה ממה שהוגש: תפוח־אדמה אפוי, שמנת וכפית קאוויאר שחור.

אבי אנג'ל
כתב־הטלוויזיה לשעבר, בשלוש השנים האחרונות שליח־המגבית במכסיקו, חזר ארצה עם אשתו ושני ילדיו. ועכשיו תפתחו את האוזניים. אנג'ל: "אני מחפש עיסוק מעניין".

יאן פיגוצי
צלם אמריקני ממוצא איטלקי, שהציג לפני כ־8 שנים תערוכה בגלריה־הלבנה בת"א, נראה לאחרונה בדיזנגוף. פיגוצי, צלם סלבריטיס, נוהג לצור את מצולמיו באירועים נוצצים. בין השאר, בא למסיבה מחבק בזרוע אחת את הכוכב/ת וביד השנייה מכוון את הלייקה על פני שניהם – ולוחץ. טכניקה זו הפעיל גם על אורחי התערוכה בגלריה הלבנה.
פיגוצי חזר אלינו הפעם לא כנוטר אלא כשחקן בסרט. ב"גבר מאוהב" הוא מגלם את תפקיד הבימאי, המביים את גרטה סקאצי ואת פיטר קיוטו, בסרט־שבתוך־הסרט. מסקנה: תסתובב על־יד שחקנית, בסוף תהיה שחקן.

עמוס בן־יוסף

הילה קלמן
מלכת־היופי 85' עוזבת את הדוגמנות לטובת העסקים. יחד עם חובר, הון ובי"ב, פתחה את "בי. אר", מישרה להפקת אירועים.

נחום סטלמך
מכוכבי נבחרת ישראל בכדורגל לשעבר, חיתן את בתו גלית. החתן: משה כריאו. נכחו 400 אורחים, ורבם כדורגל — אמנים למקבריה, אליעזר שפיגל, זאב ולצי. המקום: מלון גן פנורמה בתל־אביב.

קולנוע

שבוע ראשון

■ **ז'אן דה פלורט.**

"המערב־הפרוע" נוסח צרפת. [illegible]

■ **כלא הילטון.**

דראמה אלימה. חיילים אמריקניים מנסים לשמור על צלם אנוש בתנאי־כלא תת־אנושיים בהאנוי, בימי מילחמת וייטנאם. מייקל מוריארטי, ג'פרי ג'ונס ודייוויד סול. בן־יהודה, ת"א.

חודש חודשיים

■ **אהבה בחלון ראווה.** (★★)

מעצב חלונות בבתי כלבו מתאהב בבובה. אהבתו מפיחה בה רוח־חיים והשניים גורמים מהומה בחנות. קומדיה אווילית. היכל 2, פ"ת; היכל, הרצליה.

■ **007 באיזור המסוכן.** (★★★)

טימותי דלטון משחק את ג'יימס בונד כאחד העם: בלי הקסם המסתורי של שון קונרי, בלי הגינדור והחן האצילי של רוג'ר מור. הומור דל, מעט חתיכות והכל נראה רציני מדי, במרדף אחרי סוחרי סמים. תל־אביב, ת"א; אדיסון, ים (ערב).

■ **גבר בהזמנה.** (★★★)

קומדיה בידיונית סרשרת. אשת יחסי־ציבור מתחבטת בין אהבתה למרען קד ומסוגר לבין יצור גברי ומלהיב, שברא בדמותו ובצלמו. עם אן מגנוסון וג'ון מאלקוביץ' בתפקיד כפול. סיוון, ת"א.

אירוע

עמוס אורן

ווייקמן כאן. לא מאוחר?



באמצע שנות ה־70 הוא סיפק את הריגושים האמנותיים. כל תקליט שלו היה אירוע, דבר שחיכות לו בכיליון־עיניים ובאוזניים קרועות.

"שש הנשים של הנרי השמיני", "מסע למרכז האדמה", "המלך ארתור ואבירי השולחן העגול" — אלבומים שמישמשת בהנאה זרעה, שמישהו התאמץ בשבילך, גם ביצירה, גם בעיצוב.

ריק ווייקמן היה מאבות המזון של המוסיקה הקונספטואלית "המתקדמת". יוצר שניתק את המחסומים והגבולות שבין מוסיקת־רוק ליצירה קלאסית, והפך אותנו למסתגנים ולגונבי גבול.

בעשור האחרון חזה על הפנים. מבול למיקצועיות ואכזר ליצירתיות, עוד קליהן וירטואוזו בומבאסטי והיקני. עשר שנים אחרי הוא נוחת עלינו משומקסם, בכלל לא מוכנים לקראתו.

בטח שנלך לראותו. הוכח עלינו, גם אם צפוי לנו שבר־חלום — ואלילי ילדות תמיד מאכזבים — לא נוכל להרשות לעצמנו להחמיץ את כאב הלב הזה.

(ראה גם עמוד 29)

■ **גבר מאוהב.** (★★)

כוכב־סרטים אמריקאי (פיטר קויוטי) מתאהב בשחקנית מתחילה (גרטה סקאצ'י), למרות [illegible] דיאן קוריס. מלודרמה מתמשכת. דיזנגוף 1, ת"א.

■ **תנוכל, האוהבת והמאהבת.** (★★★★)

[illegible]

■ **הנינג'ה האמריקני מס' 3.** (★★★)

[illegible] ושודדים. עוד סרט־פעולה, למעריצי הז'אנר בלבד. הוד, ת"א; עדן, י־ם; עצמאות, בת־ים; דון 1, ראשל"צ.

■ **טוויסט רוקדים במוסקבה.** (★★★)

סאטירה צרפתית על החיים בבריה"מ, המוכיחה שוב כי ברוסיה כולם שווים, אך יש כאלה ששווים יותר. פיליפ נוארה, מרינה ולאדי, ברנארד בלייה. מבזר. לב 2, ת"א (19.50, 22.00).

■ **לא שם זין.** (★★★)

נכה צה"ל צעיר מתעמר בהוריו, באהובתו, בידידיו הטובים. סרט של שמואל אימברמן בעיקבות ספר של רן בן־אמוץ. מלודראמה, עם איקה זוהר וענת וקסמן. פאר, ת"א; מיטשל, י־ם; קרן־אור ושביט, חיפה; ארמון, חולון; לילי, ר"ג; אשל, ב"ש; חוף, חדרה; אורן, רמלה; בית־העם, ק. חיים; אשדוד, אשדוד; סטודיו, נתניה; הדר, רחובות.

■ **לבירינט.** (★★★)

אגדה המנסה להמריא כחלום, אבל לא מרחיקה הרבה. נערה תועה במבוך, בדרך לחילוץ אחיה מידי מלך השדים. הבמאי ג'ים הנסון ממשיך לחשוב שקולנוע זה רק חבובות. ילדותי. עם ג'ניפר קונלי ודייוויד בואי. פאריז, ת"א; אורלי, חיפה; ארמון, ר"ג (17.00).

■ **לורי אנדרסון – בית האמיצים.** (★★★★)

דוקומנטארי. לורי אנדרסון תיעדה, ביימה וערכה מיצג מרתק של עצמה, מ־1985. קולנוע קיץ בגן מוזיאון ת"א.

■ **ליבו של אנג'ל.** (★★)

מותחן־בלהות ריקני ורדוד. מיליונר מיסתורי שוכר בלש פרטי שיגלה אליל־זמר שנעלמו עקבותיו. דרך־האימים מובילה מניו־יורק לניו־אורלינס, בשנות ה־40 וה־50. סקס ואלימות, דת וכשפים. מיקי רורק, ליזה בונה ושרלוט ראמפלינג בתפקיד קטן. רב־חן, ת"א; אורגיל, י־ם; פאר, חיפה.

■ **נשק קטלני.** (★★★★)

מותחן אלים, עשוי היטב. שוטר עם נטיות התאבדות מפגין דביקות־יתר בחיסול פושעים נתעבים. עם הכוכב האוסטרלי מל גיבסון. רב־חן, ת"א; שלום, פ"ת; אורנים, בת־ים; תפארת, הרצליה.

■ **סוד ההצלחה שלי.** (★★★★)

מה רוצה היום צעיר אמריקני שבא לכבוש את העיר הגדולה? ממון, כוח ואשה טובה. קומדיה רומנטית עם מייקל ג'יי. פוקס והלן סלייטר. שחף, ת"א; כפיר, י־ם; הדר, גבעתיים; רון, חיפה; היכל, פ"ת; דון 2, ראשל"צ.

■ **סופרמן 4.** (★★)

ג'ין הקמן מפריע לכריסטופר ריב לנקות את העולם מנשק אטומי. כבר. תו, ב"ש.

■ **סוטר־דומן.** (★★)

סרט־נעורים, לפי תסריט של אסי דיין. סמור קילצ'ינסקי היא תלמידת־תיכון שרוצה להיות סופרת, מאוהבת באלון אטטבול שהולך לצבא ומנהלת רומן עם דן תורן השחצן, ויש לה על מה לכתוב: סוטר־רצח. לימור, ת"א; אור, י־ם; נווה־זית, לוד; יד־שיטרית, טבריה; ניצן, קרית־ים.

■ **קינג קונג 2.** (★★★)

הגורילה הענקית ממשיכה לחיות באמריקה, מחפשת את ליידי קונג ונרדפת בידי הצבא האמריקני, שלא מבין הרבה באהבת־קופים. צילום יעיל, הרבה פעלולים. אסתר, ת"א; אואזיס, ר"ג (ערב).

■ **קנגרו.** (★★★)

סופר מתיישב באוסטרליה ומצטרף למחתרת

■ **ראשים מדברים – הפסקול להיות הגיונים.** (★★★)

[illegible]

■ **העגלי שמן.** (★★★)

[illegible] (17.00, 14.00).

יותר מחודשיים

■ **אני והחבר'ה.** (★★★★)

דראמה על ימי נעורים אבודים. ארבעה נערים יוצאים למסע־הרפתקאות ומגלים את טיבעם האמיתי, באמריקה של שנות ה־50. מהנה ומרגש. חן 3, ת"א; גן 3, ר"ג (ערב).

■ **בטי בלו.** (★★★)

דראמה צרפתית. סופר מתוסכל מאוהב בנערה תוססת, הסובלת מפרצי־זעם ומיצרי הרס עצמי. ככל ששיגעונה גובר, מתחזקת אהבתו. סרטו של ז'אן־ז'אק בייניקס, הבימאי הצעיר של "דיווה". משחק טוב. תמוז, ת"א; אורן, ב"ש.

■ **בית־ספר למישמר אזרחי.** (★★★)

פרק רביעי בעלילות חניכי בית־הספר לשוטרים. קומדיה פרועה, עם סטיב גוטנברג. חן 4, ת"א (15.55, 17.40).

■ **בלוז לחופש הגדול.** (★★★★)

שמיניסטים על סף גיוס, בימי מילחמת־ההתשה. סרט נוסטאלגי, מלבב ונוגע ללב. משחק טוב. כדאי לראות. כתב דורון נשר, ביים רנן שור. עם יואב צפיר, שחר סגל. גת, ת"א; רב־גן, ר"ג; רב־גת, חיפה; רון, י־ם; מיגדל, חולון; גילת, ב"ש.

■ **בקצב השעון.** (★★★)

קומדיה של טעויות. ג'ון קליז, מכוכבי להקת "מונטי פייטון", מגלם מנהל בי"ס דייקן, שסדר יומו משתבש לפתע. מבדח מאד, אנגלי מאד. לב 4, ת"א (ערב).

■ **ג'ק פלאש המקפיץ.** (★★★)

מותחן קומי. פקידת־בנק ניו־יורקית עוזרת למרגל בריטי הנמצא בצרה מעבר למסך הברזל. ווּפי גולדברג מצויינת. היכל־העשור, קרית־גת; כוכב, אופקים.

■ **דקה לחצות.** (★★★★)

סרט אווירה, עם ניחוח פריזאי. גרפיקאי צרפתי מעריץ נגן ג'אז כושי (דקסטר גורדון המועמד ל"אוסקר"). השניים מתיידדים בפריז של שנות ה־50. ביים הצרפתי ברטראן טברנייה. בהופעות אורח – אמני הג'אז הרבי הנקוק (מלחין הפסקול), וויין שורטר וג'ון מקלפלין. יפה ורגיש. רב־גן, ר"ג.

■ **הזבוב.** (★★★★)

תקלה בניסוי הופכת מדען גאון (ג'ף גולדבלום), לזבוב מפחיד. רכבת שדים של הומור שחור וזוועות מבחילות. מומלץ לשוחרי אימים. היכל־התרבות, כרמיאל.

■ **החנות מעבר לפינה.** (★★★★★)

הקרנה חוזרת לקומדיה אנושית נפלאה משנות ה־30, השומרת על רעננותה גם היום. ג'יימס סטיוארט בסירטו של ארנסט לוביץ'. אל תחמיצו! תכלת המחודש, ת"א.

■ **הפרוטוקול הרביעי.** (★★)

מייקל קיין נופל קורבן לתככי סוכנים חשאיים ממזרח ומערב, כאחד. מותחן ריגול מיושן וארכאי. לפי ספרו של פרדריק פורסייט ("נשיא על הכוונת"). כוכב, רמת־השרון; אור, צפת.

■ **חנה ואחיותיה.** (★★★★★)

שלוש אחיות במנהטן, כל אחת והרומאן שלה. וודי אלן כתב וביים יצירה יפהפיה, על רקע הכרך האהוב עליו. הוא עצמו מגלם מפיק־טלוויזיה המחפש משמעות לחייו. מככבים: מיה פארו, מייקל קיין, סם ווטרסטון, קרי פישר, ברברה הרשי ומקס פון־סידוב. מקסים ומענג. פוקוס, כפר־המכביה ר"ג.

■ **חנות קטנה ומטריפה.** (★★★)

מחזמר על עציץ קטן הגרל ונעשה לצמח־מפלצת אוכל־אדם. פארודיה על המיוזיקל'ס של תחילת שנות השישים, מבוייס בהגזמה מכוונת בידי פרנק אוז. פעלולים טובים. עם וינסנט גרדניה, סטיב מרטין וסטיב מאריי בתפקיד אורח. חן 4, ת"א.

■ **ילדים חורגים לאלוהים.** (★★★★)

דראמה נוגעת ללב על מורה הקשר יחסים עם תלמידה חרשת־אילמת. מרלי מטלין קיבלה "אוסקר" לתפקיד הראשי. וויליאם הארט מצויין, כרגיל. אורלי, ת"א.

■ **ימי הרדיו.** (★★★)

וודי אלן חוזר אל ימי ילדותו בניו־יורק של שנות ה־30 וה־40, כשהרדיו מלך בכיפה. כל שידור מזכיר לו בדיחה, כל מנגינה מזכירה לו מעשיה. את מקום אלן האינטלקטואל תופס וודי הרגשן. קטן ונחמד. עם ג'וש מוסטל, מיה פארו, דיאן וויסט. לב 3, ת"א; סמדר, י־ם; סבוי, חולון; דויד, הרצליה.

■ **ימים של תהילה.** (★★★)

ג'ין הקמן מאמן קבוצת כדורסל כושלת, בעיירה קטנה באינדיאנה ומוביל אותה לניצחון לאומי. "רוקי" של הכדורסל. לא קולע. אור, י־ם.

■ **להתחתן שנית.** (★★★★)

קתלין טרנר, חוטפת מכה בראש, חוזרת בחלומותיה לימי ביה"ס התיכון ומנסה לתקן את שגיאות העבר. ביים פרנסיס קופולה. לשוחרי קופולה. תרצה, ראשל"צ.

■ **מותו של סוכן.** (★★★★)

גירסה מצולמת למחזה של ארתור מילר, שהועלתה בברודווי ב־1984. סוכן־נוסע, בערוב ימיו, מגלה שכל חייו היו זיוף והטעיה. מרשימה של דסטין הופמן בתפקיד הראשי. מוזיאון ת"א.

■ **מטריה חמות.** (★★)

פושע חודר לחייה של אשת־עשיין יפה ומשועממת. החדירה גוררת תהפוכות ותיסבוכות. מותחן גרוע. היוכל, ק. חיים.

■ **משהו פראי.** (★★★)

"יורם" מרובע לומד לעשות חיים עם חתיכה

כד"א

יהודה סתיו

החנות מעבר לפינה

אמרתי סרט בשחור־לבן. סרט ישן, שנוצר לפני 47 שנים. שחקנים, שצעירי־הדור לא מכירים.

אמרו ל"חנות מעבר לפינה" אין שום סיכוי. שבוע אחד בפני אולמות ריקים — והסרט יורד.

אמרו — וטעו. הקומדיה של ארנסט לוביץ' היא השלאגר הגדול של הקיץ. האולמות מלאים, הקהל נוהר ולסרט צפויים חיים ארוכים על מסך קולנוע "תכלת" בתל־אביב. [illegible]

מדריך מופעים ביקורתי | שולמית רון

סוף עונת הילדים. ביום שלישי – החגיגה נגמרת. חגיגת המופעים לילדים וחגיגת סרטי־הילדים. החופש־הגדול תם, חוזרים לבית־הספר.

צילום: גלינסקי

מבנה. קומדיית־סקס סהרורית המסתיימת בטיוס אלים. פסטיבל גרוש להיטים. עם ג'ף גולדבלום ומלאני גריפית. בית־אגרון, י־ם; אורות, ב"ש.

■ **גרופי החוק.** (★★★★)

שלושה עלובי־חיים בורחים מן הכלא, בקומדיה זוהרת של ג'ים ג'ארמוש. סרט מקורי, מרענן. לבעיים וגם למכורים שנותרו צעירים בלבבם. מסוגנן, עם הופעה מבריחה של ג'ון לורי, טום ווייטס ורוברטו בניני. לב 1, ת"א.

■ **סיפורה של אגנס.** (★★★)

שולה לעומת חגיון בתחושה של מותחן. למי ילדה הנזירה אגנס, ומי רצח את התינוק? פסיכיאטרית (ג'יין פונדה) מתעקשת לגלות את עברה של אגנס המלאכית (מג טילי) ואם־המנזר (אן בנקרופט). בלש מרתק, מסר מרגיז. מבוסס על הלהיט הבימתי "אגנס של אלוהים", מאת ג'ון פילמייר. חן, רחובות.

■ **סיפור מהחיים.** (★★★)

קומדיה סוערת על הפחד מפני זיקנה ומוות. ג'ק למון חוגג יום הולדת 60 ונבהל מגילו המתקדם, ג'ולי אנדריוז ממתינה לתוצאות בדיקת גידול בגרונה. בימוי – בלייק אדוארדס. ספיר, ק. ביאליק.

■ **פלאטון.** (★★★★)

חיילים אמריקנים בווייטנאם, מבעד לעיניו של חייל "ירוק" (צ'רלי שין). התסריטאי והבמאי אוליבר סטון, מביא מחוויותיו האישיות וממחיש היטב פחדם של החיילים מן הפגישה עם המוות. רב עוצמה. בית־העם, קצרין.

■ **קרוקודייל דנדי.** (★★★★)

עיתונאית אמריקנית מוקסמת מצייד־תנינים אוסטרלי ומביאה אותו לניו־יורק. הצייד משתאה לנוכח מוזרויות העיר הגדולה. קומדיה אוסטרלית מצחיקה, שזכתה להצלחה קופתית

סילון

צביה עצרון

תיאטרון גדול של איש אחד

מחזור כבר יצא בהצגת־היחיד "האופסימיסט" בתיאטרון חיפה (בבימוי מאהן גמאס ואילן תורן), המעובדת בימים אלה והמושתתת על רומן בשם זה של אמיל חביבי. [illegible]

בארה"ב. רקל, ת"א: דרייב־אין, ת"א (21.45); רב־גן, ר"ג; חן, כפ"ס; רוד, נתניה; אורון, ערד.

■ **שבלול.** (★★★)

הו, הימים הטובים. אורי זוהר, אריק אינשטיין, צבי שיסל וכל החבר'ה מחוף תל־אביב, במיקבץ פראי של בדיחות, שירים ומערכונים. הקרנה חוזרת לשעשועון שנחשב פעם וולגארי והיום הוא לא יותר ממשובת ילדים תיננית. נוסטלגיה, מ־1970. הקולנוע, בית ציוני אמריקה ת"א.

■ **שיחות מלוכלכות.** (★★★★)

סרט קנדי שהיה מועמד לאוסקר כסרט הזר הטוב ביותר. 4 גברים ו־4 נשים, רובם מרצים באוניברסיטה, נאספים לסופשבוע בבית נופש. הגברים מכינים ארוחת־ערב במיטבח, הנשים מבלות במועדון בריאות. כולם מדברים על מין. בארוחת־הערב נחשפים המיטענים הנפשיים של כל אחד. שנון. תיאטרון י־ם; מופתרון, עפולה.

■ **שירותים אישיים.** (★★★)

ביוגראפיה קולנועית מאכזבת של מראס סינטיה פיין, מלצרית שהיתה למנהלת בית־פגישות בלונדון וסיפקה שירותי־מין מפולפלים לכל דיכפין. עם ג'ולי וולטרס. דיזנגוף 3, ת"א: עצמון, חיפה.

■ **3 אמיגוס.** (★★)

שלושה שלומיאלים מתחזים לאמיצי־לב, בפארודיה על סרטי הפעולה של ימי הראינוע. שלושת הקומיקאים המובילים באמריקה – סטיב מרטין, צ'בי צ'ייס ומרטין שורט – סוחבים בקושי. לא מצחיק. שניר, ק. שמונה; בית־העם, באר־טוביה.

■ **שם הוורד.** (★★★★)

מותחן על רקע מאבקי־הכוח של הכנסייה במאה ה־14. מיתות משונות במינזר איטלקי שבאיטליה, נחקרות ע"י אורחיו – האח־הבלש וויליאם מבאסקרוויל (שון קונרי) ושולייתו הנער ארסו (כריסטיאן סלייטר). יצירתו של הבימאי ז'אן ז'אק אנו עפ"י רב־המכר מאת אומברטו אקו, שהתבוון לגלויה ציורית. צילום מרהיב. דיזנגוף 1, ת"א; היכל, פ"ת; מלון מיגדל דניאל, הרצליה.

■ **9½ שבועות של שיברון חושים.** (★★★)

נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורק משתלט על קים בסינג'ר באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. הרבה סכס. גם פרובוטי, פתם מתח אירוטי. אבל אולי גם זה משהו. לימור, ת"א (א'־ד', 24.00).

תיאטרון

עונה ראשונה

■ **אירמה להדוס.**

משה יוסף וג.מ.א. הפקות. הגברת הצ'ל, יצאנית מתוקה מפיגאל, פרצה לעולם כביכורת מחזמר צרפתי מאת בראפורט־מונו. היום, כשלושים שנה אחרי, מתכוון הבימאי צדי צרפתי להוכיח שאינה זונה מורקנת. על אוהבם של הפרוצה והסטודנט – חנה לסלאו ומשה בקר – מרכל אריק לביא בתפקיד המספר. סה"כ כשלושים משתתפים, כולל נגנים, כשגברים מופיעים כחברותיה (לעמל) של אירמה. על איירס לא מרבים. מאכזב ותפל, לדעת מבקרנו. מוצ"ש, א'־ה', אודיטוריום חיפה.

■ **בית־ספר לנשים.**

הבימה, קומדיה. מעשה בזקן, המגדל נערה ומועיד אותה לנישואין עימו. אצל מולייר תמיד יש "מתחת לפני השטח". תירגם אהוד מנור, ביים ההונגרי לסלו מרטון. עם ששון גבאי (הזקן), ליאת גורן (הצעירה) ושמואל וילוז'ני. מבקרנו: מלאכת בימוי למופת. מוצ"ש, א', ב', הבימה ת"א.

■ **האופסימיסט.**

ת' חיפה. גשמתו החצויה־שסועה של ערבי ישראלי בהצגת־יחיד עפ"י ספרו של אמיל חביבי. אמירה פוליטית באמצעות סיפור אישי. מרתק. מרחמר בפרי משגע. מעולה בגנס ושאר פוטולאטיבים. מוצ"ש, א', צוותא ת"א; ב', מעיין חיפה.

■ **הזמן הצהוב.**

ת' יולי. גילגול שלישי לכתבה שהורחבה לספר. נחשף דוד גרוסמן רשם שיחות מהגדה המערבית — הבימאית אלה אלתמן עיברה לדראמה תיעודית. משחקים: אורי אברהמי (העיתונאי המשוטט), אריה אליאס, חנה אזולאי

עד. מבקרנו: על רגל אחת. הערב, בית־ברל כפ"ס: ב', ג', צוותא ת"א: ה', תיאטרון ב"ש.

■ **הילד מאחורי העיניים.**

ליליאן שוק הפקות. השחקנית אסי אשר פותחת אשנב לעולמה כאם לילד מונגולואידי. כתבה (ספיה) נאוה סמל וביים איציק ויינגרטן. הצגת־יחיד החושפת כאב ותיקווה, אהבה ומאבק. מבקרנו: בימוי מעוין, מומלץ בהחלט. ג', האודיטוריום חיפה.

■ **הפרדס.**

הבימה. דראמה עצובה־מצחיקה של יוסף בר־יוסף לארבע נפשות־פועלות ופרדס, כולם קשישים. תרח זקן מפספס אהבת־סתיו בעזרת אחותו ואחיו, המוכרים את הפרדס שלו. גם הפרדס הולך פיינן. מישה אשרוב, מרים זוהר, טובה פרדו ושלמה בר־שביט. כבת. גף־ה', הבימטרון ת"א.

■ **הקיץ של אביה.**

בית־ליסין ות' חיפה. גילה אלמגור בהצגת־יחיד עפ"י סיפרה האוטוביוגראפי. חניכת־מוסד בת 10 מגיעה לחופשת־קייץ בבית אימה, ניצולת־שואה מעורערת בנפשה. ביים איציק וינגרטן. מעולה. כך הביקורת. מוצ"ש, ד', ה', בית־ליסין ת"א: א', ב', בית יד־לבנים ת"א.

■ **מדמואזל זולי.**

ת' חיפה. מחוזה הקצר של אוגוסט סטרינדברג המוכר כאן עד כה בשם "העלמה יוליה". בת־אצילים מתמסרת למשרת – וההשפלה הורגת אותה. לאורה ריבלין ויוסף אבו־ורדה בבימוי גדליה בסר. פיתוח לא ברור, לרעת מבקרנו. ה', תיאטרון חיפה.

■ **מירהילה אפרת.**

הבימה. מלודראמה יהודית שנכתבה ע"י יעקב גורדין ב־1898. ליא קניג ומרים זוהר מגלמות לסירוגין את האם שנושלה בידי בניה. גם שמואל רודנסקי, עמי ויינברג ויעל פרל בדראמאטישע טרופע. עברית ובעתיר גם באידיש. מבקרנו: שמאלין אידי מבוצע היטב. מוצ"ש, א'־ה', הבימה ת"א.

■ **עלובי החיים.**

הקאמרי. תאומה של ההפקה הבריטית, שנבנתה על אופרת־רוק צרפתית. בבסיס – סִפרו של ויקטור הוגו על הגנב הישר ז'אן ואלז'אן ושאר דפוקים. כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי קלוד־מישל שונברג. הרבה טכניקה, הרבה להקה (36 שחקנים ו־20 נגנים) והרבה הצגה למעלה מ־3 שעות. מבקרנו: הצגה מפוארת, מעולה. עם דודו פישר, שלומית אהרון, ריקי גל, חיקי דיין, אלברט כהן, אבי טולדנו ועוד. ביים הבריטי סטיבן פימלוט. מוצ"ש, א'־ה' (ו־2 הצגות), הקאמרי ת"א.

■ **עלילות מכס, מוריס, בלה, מורדוך הערבי וזבישך הסוס.**

בית־ליסין ות' חיפה. קומדיה מטורפת עם פיזמונים. פושעים ועירים מווים את חלומותיהם בין כתלי מיסעדה קטנה כמותם. חיים מרין כתב, יוני רכטר הלחין. מיקי גורביץ ביים את משה איבגי, סלים דאו, אורי גבריאל, תמי אלון ואלי גורנשטיין. מבקרנו: מעולה. הערב, בית־ליסין ת"א.

■ **פלשתינאית.**

ת. חיפה. שחקנים ערביים ויהודיים מתעמתים במרוצת צילומי דראמת־טלוויזיה על אהבת ערביה ויהודי. התמודדות תלושה של יהושע סובול בחיפוי להבזקי־בימה של גדליה בסר. אבל לתיאטרון יש שלאגר. עונה שניה. ג', תיאטרון חיפה.

[illegible]

■ **חזרה לדראמה.**

ת' חזית. שנתיים לאחר פרידה מבימת התיאטרון לנוער, חוזרת ההצגה בשנה שעברה כהפקה פרטית. אותו מחזה ואותו בימוי של מוטי כהן. המגלם מדריך שמבקר עם נער־מצוקה הצגה על חייהם. הצגה מרגשת. כתב מבקרנו בסיבוב הראשון. קלת א', בית ציוני אמריקה ת"א.

■ **נפש יהודי.**

ת' חיפה. מחזה של יהושע סובול בבימוי גדליה בסר. הלילה האחרון בחייו של הפילוסוף היהודי־וינאי אוטו ויינינגר ודורון תבורי המסכם את תורתו. היה אנטישמי־ניסטי ואנטישמי, התאבד בגיל 23, ב־1903. עם יוסף אבו־ורדה, לאורה ריבלין ועוד, כרשומו־גרסקי של התיאטרון. עונה חמישית. א', ב', תיאטרון חיפה.

■ **שש שעה ריקבת.**

מיפגש מהנה עם מרים גבריאלי והמגישה

סיפורים של חנוך לוין. עונה שלישית. מוצ"ש, בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

מוסיקה

■ **ריק ווייקמן – הגוספלט.**

רידינג הפקות. בכורה עולמית ל"גספלט", יצירה חדשה של כוכב־הרוק ואקסי־הקלידים הבריטי. הקלטה חיה של הטלוויזיה הבריטית, בנוכחות קהל. עם מקהלת "נערי איימון קלג" מאנגליה, שחקן־הקולנוע רוברט פאוול, זמר הטנור רמוריאוס ראמון והתזמורת הסימפונית חיפה. ה' (19.00), אמפיתיאטרון קיסריה.

■ **תיאטרון האופרטות הווינאי – העטלף.**

טלית הפקות וו'ק יעקב. "פלדרמאוז", האופרטה הנודעת של יוהאן שטראוס, בביצוע קלאסי של בית־אופרטה אוסטרי עטור־שבחים. קומדיה של טעויות. עם תזמורת ישראלית. מוצ"ש, אודיטוריום חיפה; ב', אודיטוריום ב"ש; ג', היכל־התרבות כרמיאל; ד', ה', תיאטרון י־ם.

■ **תימנה בראואר ולהקתה.**

המון הפקות. ג'אז, חרש ויישן. ישראלים כאורחים. הזמרת עם ההרכב של הקלידן אלי מאירי בסיבוב־מולדת חוזר. הקודם – בסוף '86. מבקרנו: קולאז' מרתק. הערב (2 הופעות), צוותא ת"א.

מחול

■ **שני עולמות.**

שיר הפקות. באלט ג'אז. שמונה רקדנים מאאכן, גרמניה, נושאי בשורת הגל־החדש בבאלט הגרמני. היחסים בין האדם לסביבתו. כוריאוגרפיה של רות פורכרג, עם מוסיקה של "דייר סטרייטס" ו"הפרוייקט של אלן פארסונס". הערב, היכל־התרבות כרמיאל; מוצ"ש, זרר בכר י־ם.

כד"א

דני בלושטיין

פרינס: תחת ירח דובדבן



"תחת ירח דובדבן", סרטו העלילתי השני של פרינס, לא זכה אצלנו מעולם. הכישלון המוחץ בארה"ב, אצל הקהל ואצל המבקרים והמושאל בין 100 סרטים בסרט "הרע של שנת 1986" [illegible]

בידור

■ באלדי אוליור ואהרלה קמינסקי – מיפגש.

גיורא נאור הפקות. גיטאריסט הפלאמנקו ומתופף הג'ז עושים למיזוג גלויות. היצירות כרובן חוברו ע"י אוליור. מבקרנו: יותר הפגנת וירטואוזיות מאשר מיזוג סיגנונות. מוצ"ש, עירוני ג', אשכול.

■ גבירתי הקטנה.

דק יעקב. טובה פורת שואלת את זהותה של אדית פיאף, מלכת השאנסון הצרפתי, ומשחזרת, בעברית, את שיריה האלמותיים. מבקרנו: ביזור לא רע, למשוכנעים בלבד. ג', תיאטרון ים.

■ ג'יני רבין – ג'ורג' וג'יני.

ת' בית־ליסין. ג'ורג' הוא גרשווין, שאת שיריו מזמרת, מנגנת וגם רוקדת מי שכמעט היתה גבירתנו הנאווה (המחליפה של ריטה). תירגם אליעזר רבין נבים שוקי וגנר. הערב, בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ דודו טופז – בלי חשבון.

תיאטרון לילך. בעל השלאגר „פליטת פה" בתוכניתו החדשה. מבקרנו לא יצא מגידרו, הקהל כן. הערב, שביט חיפה; מוצ"ש, היכל־הספורט מעלה־אדומים.

■ דני סנדרסון – חכם על קטנים.

טלית הפקות. היוצר המזמר ומכדר בעקבות תקליטו האחרון. מלווים גיורא קנת (גיטארה), דורון פיקר (קלידים), דודי לוין (תופים), דני צוקרמן (באס), גני תמיר ואופירה יוספי (שירה). ביף, לדעת מבקרנו. מוצ"ש, תיאטרון ים.

■ הפסטיבל ה־15 להומור ולזמר באידיש.

סשו מלומוביץ, עם כוכבי הבימה האידישאית המקומית (קסלר, בלה, גרינשטיין) ואמנים אורחים: ירדנה ארזי ולהקת „חברים", להקת „קילן" ולהקת „ניגון עתיק". מוצ"ש, היכל־התרבות ת"א.

■ טנגו בטיילת.

התיאטרון. נוסטאלגיה. תולדות הבידור והזמר הישראלי דרך זכרונותיו של בית־קפה על הטיילת. כתב וערך עמוס אטינגר. בימוי שי לביא, ניהול מוסיקאלי עזי אסנר. בהשתתפות יפה ירקוני, אריה מוסקונה, מירי אלוני, מאיר סוויסה, עמי מנדלמן ואחרים. הערב, החאן עכו; ג', בית־החייל ת"א.

■ משינה – הכל עוד אפשרי.

הת' הקטן ושידו. החמישיה במופע המיועד לאולמות קטנים, כי לא בא לה על פארקים. התוכנית מצויירת באלבום חדש (מומלץ) ומתוגברת בלהיטי הישן. יובל, מייקל, אבנר, שלומי ואיגי שבאו קטנים, יצאו גדולים. כך מבקרנו. הערב, אמפיתיאטרון עין־הוד; מוצ"ש, צוותא ת"א; א', היכל־הספורט בית־שאן.

■ מתי כספי – ארץ טרופית משגעת.

התיאטרון העממי. הזמר־מלחין־מעבד ממשיך בטריפ הברזילאי שלו, והעם בתוספת מאוד ועוד. מביא משלו ומשם (חדש וישן) כשהוא מוקף ברזילאים: 17 נגנים מהמכורה ועוד 6 מכאן לעזרה, 3 רקדניות וזמרת רוקדת צבע־קפה פלוס 4 זמרות כחול־לבן. מבקרנו: ביזור ומאוחה. ביף. הערב, אמפיתיאטרון צמח.

■ צביקה פיק – שוב על הבמה.

תשרי הפקות. הרצה. הוא התגרש מתנועת החזרה – וחזר אל כולנו מזוכך, טהור ונקי: צביקה נטו, בלי מציצות ובלי נגנים. להיטים בליווי פלייבק. מוצ"ש, חוף חדרה.

■ קרין אלאל.

אלי גרינפלד. „מותק" ה„פירות אסורים", שני אלבומיה של הקצרת והזמרת, האיכותית והמיוחדת, על הבימה. מלווה עצמה בגיטרות, בקלידים ובתופים מתוכנתים. הערב, בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

לילדים

סרטים

■ אי טי, חבר מכוכב אחר.

ילד מתיידד עם יצור מכוכב אחר, שנותר נטעות על כדור־הארץ. שפילברג נפלא, לכל המשפחה. סינמה 1, ת"א; היכל 3, פ"ת; היכל, הרצליה; רון 2, ראשל"צ.

■ אלדין ומנורת־הקסמים.

קומדיה לילדים, במינון מקצועי של בדיחות ומכות. יתום בן 14 נעזר בבאד ספנסר, שר עב־בשר הנחלץ מן המנורה ופותר את כל בעיותיו. סרט של גולדן־גלובוס. סינמה 2, ת"א; דרייב־אין, ת"א (19.45).

■ במבי.

הקרנה חוזרת לסרט מצוייר מקסים ומרגש של וולט דיסני מ־1942. עופר צעיר שהתייתם מאימו, מתבגר בחיק היער. חן 2, ת"א (בוקר ויומיות).

■ דובוני יכפת לי – מהדובים באהבה מס' 2.

מצוייר אמריקני, שיגרתי. דובוני 'כפת־לי' מכל העולם נאספים יחד להילחם ברוח הרשע. שימו לב: דובר אנגלית, עם תרגום לעברית. חן 3, ת"א; גן 2, ר"ג. (בוקר ויומיות).

■ הרפתקאותיו של סופר בלש.

הסרט המצוייר ה־26 מאולפני וולט דיסני. עכבר פיקח מחפש יוצר־צעצועים שנעלם ועולה על עקבות ארכי־פושע המאיים על שלום העולם. חביב. חן 5, ת"א; גן 1, ר"ג. (בוקר ויומיות).

■ נווט מכוכב אחר.

מדע־בדיוני. נער בן 12 מפלורידה, יוצא למסע בחלל ובזמן. מעשיה טובת־לב לבני הנעורים. לימור, ת"א (16.00); אורה, חיפה (16.30).

■ עמי ותמי.

עוד גירסה לאגדה העממית, הפעם מסרטת גולן־גלובוס. מבדר, לא מפחיד מדי, עם פסקול דובר עברית. אדיסון, ים (בוקר ויומיות); היכל 2, פ"ת (בוקר ויומיות); רון 1, ראשל"צ; הדר, גבעתיים (בוקר ויומיות); סבוי, חולון (בוקר ויומיות); עצמאות, בת־ים (11.00).

■ רובין הוד.

אבירי יער שרווד בגילגול זואולוגי של אולפני וולט דיסני: שועלים, סנאים, צבים וארנבים חוברים יחד להפיל את האריה העריץ והמטורף. הקרנה חוזרת לאחד הסרטים הפחות מוצלחים של דיסני. מגיל 7 ומעלה. חן 4, ת"א (בוקר); רמ"גן, ר"ג (בוקר ויומיות).

■ שלגיה ושבעת הגמדים.

סרט מצוייר מקסים של וולט דיסני. עיבוד לאגדה המפורסמת. חן 1, ת"א; רמ"גן, ר"ג; ארגיל, ים. (בוקר ויומיות).

הצגות

■ הארנב מוחי גזר.

בובות־מוט. הארנב מייצג את חיות־היער בתחרות נגד הזאב. עיבדו (לפי סיפור רוסי), עיצבו ומבצעים – אליה ורעיה ברנדמן ובלה שקטוב. סיפור יפה בביצוע מעולה. לסף. שבת (11.00, 12.30), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

■ ההרפתקאה המופלאה.

ת' בית־ליסין. גורן אגמון כתבה על מכשפה שרוצה להיות טובה וקוסם שלא נותן לה. היא גם ביימה את חגית בן־עמי, סימה לוי ו...קליוסטרו. אז קסמים – יש. גם פיזמונים. ב' (17.00), בית־החייל ת"א.

■ הנסיך.

ת' עכו. בהשראת „הנסיך הקטן" – ספרו של סנט־אכזופרי על הילד שיצא לכוכבים אחרים. כתב דוד מעיין וביים. מהצגות פסטיבל־חיפה '87. מבקרנו: אפקטים שאינם מצטרפים לאמירה. שבת (11.00), ה' (09.00, 15.00), המרכז לתיאטרון עכו.

■ טליה שפירא משחקת עם סיפורים ושירים.

ת' בית־ליסין. השחקנית בקרב פנים־אל־פנים בעקבות תקליטה „סיפורים לפני השינה". מגישה מיצירות לאה גולדברג, נורית זרחי, יהונתן גפן ועוד. מבקרת „תפוח ועץ": אמין, מרגש, מצחיק או עצוב. לבני 4 – 7. שבת (11.00), בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ מומיש – ידיד ההפתעות.

ת' מעגלים. מחומר אמריקני (מיטשל־מרטין) בעיבודו של מוטי סנדק ובבימויו. ילדה משועממת יוצאת למסע בעולם הדימיון. עם גליה ישי, ציפי מור ופירה קנטר. פרס שני (במשותף) בפסטיבל־חיפה '87. לבני 4 – 8. שבת (11.30), בית־ליסין ת"א.

■ מיץ פטל.

ת' רות ובובותיה. הרצה. סיפורה של חיה שנהב על הארנב שהסתגר בביתו. בובות בעיצוב ליאת גורדון בשילוב שחקן „חי". עיבדה רות גולדשטיין וביימה. לגילאי הגן. שבת (12.15), החווה־הישראלית יפו העתיקה.

■ שערות הזהב.

ת' הקרון. בעיקבות אגדת האחים גרים על הנער, הנסיכה ושערות־ ל השד־השחור. בובות־אצבע בהפעלתה של רני גלקן, שגם עיבדה ועיצבה. מבקרת „תפוח ועץ": זהב של הצגת. לגיל 5 ומעלה. שבת (11.00, 12.00), גן פעמון־הדרור ים.

שעשועים

■ מאירלנד.

11.00: רובוטיטריק – רובוט שמצחיק ומחלק הפתעות לילדים. מיתקני־שעשועים ומוזיאון־השעווה. היום, א' (09.00־17.00), מיגדל־שלום ת"א.

לוח

■ נוער 87'.

מוצ"ש: בימה מרכזית – הכתרת הזוכה בתחרות הכישרונות הצעירים של עיר־הנוער, הכתרת להקת־הרוק הצעירה הזוכה, הופעה של דני בסן, תוריע גלרון בקטעים מהמופע „משהו בלבבה"; בימת רוק צעיר – פסטיבל של כל להקות־הרוק הצעירות; מופע־סיכום של התוכנית „רוצים במה" (כישרונות צעירים); מופע־סיכום של קוסמים צעירים; בימה צעירה – להקת פיקור־הגדנ"ע; להקת אוגמונטר (ג'אז); הייד־פארק – חייק'ה גרוסמן (מפ"ם). וכל הפינות הקבועות.

■ בית־ליסין ת"א.

ב': בעל שימושי מאד; ג': זוג פתוח; ד': יפה יקשני.

■ גן פעמון־הדרור ים.

ד' (16.30): סיפור הפול.

■ גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

ג' (17.00): קסמים בפארק; ה' (17.00): מעשייה ומעשה.

■ החוויה הישראלית, יפו העתיקה.

כל השבוע: סרטים בדיוניים.

■ פרגוד ים.

מוצ"ש: אבנר שטראוס – על אש קטנה.

דני סנדרסון רוכב בשלישית. „חכם על קטנים" – מוצ"ש, תיאטרון ים

מתי כספי ממשיך בטריפ לברזילאי. „ארץ טרופית משגעת" – הערב, אמפיתיאטרון צמח

תקליט

חדש בחנויות

הנאיביות של אלביס ● הבנאליות של דיו ● הרבגוניות של גרייס סליק ● ההתבגרות של דף לפארד ● ההיסטריה של „לה באמבה" ● הגניבות של הכת ● השיעור של ניל יאנג

גרייס סליק, סולנית „סטארשיפ". נשדיא שרה, שערי־השמיים נפתחים

לועזיים

■ אלביס פרסלי – להיטי המקום הראשון.

מהדורה מיוחדת לזיכרו של „המלך". אוסף מרשים של 18 להיטי ענק. מ„מלון שברון־הלב" מתחילת 56' ועד „מחשבות חשודות" מסוף 69'. „עתה או לעולם לא", „האם את בודדה הלילה", „אהביני בעדנה", „אני רוצה אותך, זקוק לך, אוהב אותך", „רוק בבית־הסוהר", „קמע בר־מזל", „היכנעי" ועוד. נעור „לילה אחד" (איך אפשר). אלבום ריכאוו. לשמוע ולבכות. למרות התמימות והנאיביות (ישמור השם מרבבי הכפירה האלה), אלבום חובה לכל בר־מיצווה. המלצת משרד־החינוך עוד תגיע. (איסטרוניקס).

■ פסקול־הסרט „לה באמבה".

גיבור שובר־הקופות הקולנועי האמריקני החדש הוא ריצ'י ואלאנס, כוכב־רוק נשכח שנקטף בקמיו (בטרם מלאו לו 18), בתאונת־המטוס של באדי הולי (59'). הספיק לעשות שלושה להיטים: „בואי, הבה נלך", „לה באמבה" (שחודש על־ידי „הקריקטס" של באדי הולי) ו„דאנה" (שחודש על־ידי קליף ריצ'רד). הטעקטעה בפסקול. הסרט מגולל את סיפור חייו ותולדות הרוק האמריקני־מקסיקנית. „לוס לובוס" עשה מחווה לתקופתו ולשיריו (כיניהם גם „אתה הראש שלי"). לגלובוס שמונה שירים מבין התריסר. בין האחרים: בריאן וסטר („סאמר־טיים בלוז"), בו דידלי („את מי את אוהבת") ומארשל קרנשאו. באמריקה אוהבים נוסטאלגיה ויודעים גם לעשות אותה. רוק לוהט, סוחף, מרגש, היסטריה. (פונוקול).

■ דיו – רוע חלומי.

רוני ג'יימס דיו הוא אולי זמר לא רע, אבל אחד הנפוחים, המתנשאים והמזויפים במנהיגי להקת הרוק־הכבד מאז ומעולם. קשקשן, מזואי, כוזב, לא אמנותי. הרוק־כבד שלו הוא שבלוני ובנאלי, כבד ומעייף. סתם. אולי במקום „ריו", יקום מישהו ויקרא „היסטה"? (פונוקול).

■ דף לפארד – היסטריה.

שתבוא להקת „איזופה" המלוקקת ותקשיב איך עושים רוק־כבד. „הכרדלס החירש" עושים קאמבק אחרי 4 שנות אלם. התבגרו מאז ה„פירומאניה" התפתחו, עד כמה ש„ווי־מאנגרס" יכולים להתפתח. 16 חודשי...

הקלטות הניבו 12 קטעים באורך של למעלה מ־60 דקות (!). רועש, אבל תוסס. להקה שמיעה עם המון גיטרות. עם „חיה", „נשיכות אהבה", „מחוללים מהומה" ו„שפכי קצת סוכר עליי" הנהדר. חובבי הלהקה ואחרים מוזמנים ללקק אצבעות. (פונוקול).

■ סטארשיפ – אין הגנה.

גם לרוק הקשה יש עדינה. גרייס סליק האגרית משגנת מותניים ומביאה אותה בגדול, 20 שנה להקמת „מטוסו של ג'פרסון". הלהקה בעצם חדשה, כמעט ולא יוצרת. נעזרת בשירותיהם המצויינים של המפיקים אולסן, וולף ונאראדה־וואלדן, שעושים אותה קומוניקטיבית, להיטנית, פופיסטית. כשסליק שרה, שערי השמיים נפתחים. היא רבגונית, מפתיעה, מבריקה, נחשקת, אוירה. בריסטו כמו ברוק. עושה חשק עצום לראות אותה בפעולה. עם הלהיטים „שום־דבר לא יעצור בעדנו עכשיו" ו„זה לא נגמר", והקטעים המעולים „פטרול קצב", „לא יודעת למה" והרואט „הילדים" עם הסולן־שותף מיקי תומאס. זמרת שמשאירה אותך ללא הגנה. (איסטרוניקס).

■ עמוס אורן

■ הכת – אלקטריק.

עם משהו הלא רחוק התחוותה להקת „הכת" (The Cult) לאחת מאותן להקות „הגל־החדש", מינקות, נדוה, שנות ה־60 והפסיכדליות, כמו „אקו והבאנימן", לדוגמה. הרי שב„אלקטריק" הם מקלפים את המסכה מהפנים. מה שמתגלה מתחת היא להקת רוק־כבד הניזונה משיירים לעוסים של רוק כבד. אנרגיה לא חסרה להם, אך מקוריות חסרה ועוד איך. „אפרודיסיאק דאקס", לדוגמה, מועתק מ„אגרות יוליסס האמיץ" של להקת „הקצפת", ללא בושה. ממולי רוק. (סי.בי.אס).

■ ניל יאנג וסוס משוגע – חיים.

בעולם־הרוק „הם יורים גם בסוסים", ביחוד אם הם ותיקים. אך כשניל יאנג מתאחד שוב עם להקת „סוס משוגע" המצויינת שלו, לראשונה מזה עשור, נוצרים את הנשק ומקשיבים רוב קשב. ויש למה להקשיב: ניל יאנג עדיין יכול ללמד פרק בהילכות רוק צעירים רבים – „מסמיב לעולם", החוקר את סכנות החיים מעידן המודרני; ו„מלכת האינקה", באווירה אקוסטית קסומה. רובו של התקליט הוקלט בהופעות חיות. מגרוגרת ותיקי הרוק, ניל יאנג הוא מהבודדים שיש לו עדיין מה להגיד. (הד־ארצי).

■ דני בלדשטיין

וידאו

חדש בספריות

מכירה – אסופה נוספת של מיוזיקל'ס, מתור־הזהב של אולפני „מ.ג.מ." בהוליבוד ● השאלה – חותנת וכלתה, כושי מכוכב אחר, סופר יפאני, ושלושה אנשים קטנים

מכירה

■ נשקיני קייט.

מחומר מרגין, שי־ה מפורסמים. קתרין גרייסון והווארד קיל נכבכים על הבימה בגירסה מוסיקאלית ל„אילוף הסוררת". מאחורי הקלעים, הופכת הקומדיה של שקספיר למציאות: השניים מתקוטטים ללא הרף, כי כל אחד רוצה ללכוש את המכנסיים במישפחה. ג'ורג' סידני ביים עיבוד תוסס, מהיר ומבדח למחזמר מברודוויי, פרי עטו של קול פורטר. בתפקידי מישנה: בובי ואן, טומי רול וכוב פוסה שיהיה לימים, בימאי „קברט". גם אן מילר שם, מצויינת, כרגיל. 1953. „תקליטור", ת"א. המחיר: 79 ש"ח.

■ הנערות.

„לה גירלס" הן שלוש רקדניות המאוהבות בכוריאוגרף שלהן, ג'ין קלי, על רקע פאריז העליזה. סוזי קנדל, טינה אלג ומיצי גיינור נזכרות ברומן שלהן עם קלי ואגב כך, רוקדות ומזמרות חמישה משיריו הנפלאים של קול פורטר. קטעי המחול והזמר טובים, הסרט עצמו – פחות. הז'אנר המוסיקאלי אף פעם לא היה הצד החזק של ג'ורג' צוקור, גם לא כשביים אחרי־כך את אודרי הפבורן ב„גבירתי הנאווה". מהודר, אלגנטי, אבל מסורבל. 1957. „תקליטור". 79 ש"ח.

■ קרון הלהקה.

אין כעסקי־שעשועים. עוד סיפור על להקת כררנים. מבריק, אלגנטי, סוחף – כמו הכוכב שלו, פרד אסטר. אנקדוטות מתחילת דרכם של קומדן וגרין, צמד יוצרים פורה ביותר, שכתב מחזמרים לברודוויי ולהוליבוד. הם גם כתבו את „קרון הלהקה". עם אוסקר לבאנט וג'ק ביוכאנן. זהו ביזור! 1953. „תקליטור". 79 ש"ח.

■ קיסמט.

לא, לא הסרט של מרלן דיטריך ורונאלד קולמן, אלא גירסה מוסיקאלית לאגדת אלף לילה ולילה, עם שירים ומתלות המבוססים על לחנים פופולאריים של בורודין. ויק ראמון הוא הכליף, אן בלית – אהובתו. שניהם מתמסטים בגושי הסכארין, שהסרט טובע בהם. וינסנט מינלי ביים מחומר תיאטרלי מדי, מאולץ, מייגע. מול שהווארד קיל מציל כמה פציגות בהופעה מרעננת כמשורר־פילוסוף, השוקו את עינינו להבין את המתרחש. 1955. „תקליטור". 79 ש"ח.

■ הבארקלים מברודוויי.

עשר שנים אחרי שנפרדו, חוזרים ג'ינג'ר רוג'רס ופרד אסטר לריקוד יחדיו במחזמר שכתבו קומדן וגרין. ג'ינג'ר רוצה להגשים את עצמה כשחקנית רצינית ומוותרת בשברון־לב את אסטר, כדרוגה הרקדן. פמיניזם בימים שבגרוש היה חור. ההימנון הצרפתי הוא אחד הקטעים המגוחכים ביותר בקארייה של ג'ינג'ר רוג'רס. אבל שאר המיספרים המוסיקליים טובים. נוסטלגיה. 1948. „תקליטור". 79 ש"ח.

■ העונג הדימי.

פרנק סינטרה וג'ין קלי, שני מלחים בחופשה, אוהבים את קתרין גרייסון. הם מסדרים לה פגישה עם הפסנתרן חוזה איטורבי ומעניקים לאחיה הקטן, דין סטוקוול, טופשבוע שלא יישכח לעולם. הסיפור פושר, בקושי מרביק את קטעי המחול והפיזמונים. קתרין גרייסון שרה את „גלוריה", איטורבי מנגנן את ברהאמס ולג'ין קלי קטע בלתי־נשכח – הריקוד עם ג'רי, העכבר המצוייר. הסרט היה בשעתו הצלחה גדולה. היום הוא לא עומד במיבחן הזמן. רק לחובבי שמאלץ. „תקליטור". 79 ש"ח.

השאלה

■ את מכוכב אחר.

מעשייה מ־1983, על כושי (ג'ון מורטימר) הנמלט מכוכב־לכת אל כדור־הארץ. במנוסתו הוא משוטט ברובע הארלם ומגלה שכוכב־שני היתוליה, זרוקה, אבסורדית. מדע־בדיוני, ביקורת חברתית, קצת פארודית, קצת קפקא. נחמד. ג'ון סיילס כתב, הפיק, השתתף וביים סרט, שהיה לאירוע קולנועי בניו־יורק, נוסח „מופע האימים של רוקי" ואימפריה של קולנוע.

■ אקו פארק.

סיפור קטן על אנשים קטנים בסרט קטן. שלושה טיפוסים חולמים להיות „מישהו" ובינתיים מקננים בשולי החיים. סוזן דיי היא מלצרית החולמת להיות שחקנית ומסתפקת בינתיים במופעי חשפנות; טום האלסי הוא שליח המביא פיצות הביתה – וחולם על ראש מיצער־הפזמונים; ומייקל בואן הנבחרן מאמין, שיתפוס פעם את מקומו של „מר עולם", ארנולד שווארצנגר. הבימאי רוברט דורנהלם מתבונן בסימפטיה בשלושת החולמים שלו.

אבל, סימפטיה זה לא מספיק. לדורנהלם אין נקודת־מבט – לא חברתית, לא פסיכולוגית, גם לא פילוסופית. לכן, נותר הסרט מ־1985 שטחי, חיצוני ולא מעניין. (ערוץ 1).

■ מישימה.

תמונות מחיי הסופר היפאני יוקיו מישימה, מגדולי הסופרים של ארץ השמש העולה אחרי מלחמת־העולם השניה, שהתאבד קבל עם ועדה ב־1970. התסריטאי והבימאי פול שרדר חילק את הסרט לארבעה פרקים, כל אחד מתכוון לאחת מיצירותיו של מישימה.

ריאקציונר, איש־צבא, הומוסקסואל – הסרט מנסה לפענח את נפתולי חייו של הסופר המיוסר. קן אוגטה מרשים בתפקיד מישימה. הסרט, מ־1985, יומרני בצורה, במיבנה, באופן ההגשה. הבימוי המסוגנן דורש התמודדות אינטלקטואלית. כדאי לראות – וגם לקרוא כמה מספריו של מישימה, שיצאו לאחרונה בתרגום עברי. מוסיקה – פיליפ גלאס. (החברה הכללית למוסיקה).

■ בין שתי נשים.

אופרת־סבון אמריקנית מ־1986, על יחסים בין חותנת לכלתה. עימות מישפחתי בין פארה פוסט, חתיכה ויפה, לבין קולין דיוהרסט, קנאית ושתלטנית – הופך עם השנים ליחסי רעות אמיצים. בסוף אפילו בוכים. מישחק טוב. לעקרת־הבית. (החברה הכללית למוסיקה).

■ יהודה סתיו



פרד אסטר, נאנט פבריי וג'ק ביוכאנן (משמאל לימין) בסרט „קרון הלהקה". מבריק, אלגנטי, סוחף

בשצריך לבכות, בוכים

הסרט הערבי של יום שישי בטלוויזיה

איך משיגים אותם, למה מצנזרים אותם, הנהירה האשכנזית, התחרות עם ירדן ○ אפילו שמעון פרס רואה אותם

סמדר פרי

„...ואז, כששמעה בחדר־המדרגות את הצעדים המוכרים כל־כך, מיהרה להתפשט. הסירה את החולצה, בעטה בנעליים ופרמה את כפתורי־החצאית. הוא פתח את הדלת בסערה, התעלם מהנוכחים, משך אותה לחדר־השינה וגהר עליה. הילדים הקטנים המתינו בסאלון, מאזינים לקולות.

סצינה מתוך „אבוקטו” (הפרקליט), סרט־קולנוע מצרי, שממתין להקרנה בטלוויזיה הישראלית.

עאדל אימאם, שחקן בעל אלף פרצופים, כוכב־הקופה מיספר אחד במצרים, מגלם בסרט פרקליט מושחת, הנידון למאסר, אך מצליח להתחמק לשעות גנובות בחיק רעייתו. את הרעייה מגלמת יוסרה, כוכבת־קופה ב־5 השנים האחרונות. יפהפייה, דקת־גו, שיער כהה, עיני שקד ושתי שיניים עליונות בולטות, שהפכו לסמלה המיסחרי. תפקידה ב„אבוקטו” העלה עליה את חמת הפמיניסטיות במצרים, בגלל „נפקנות מוגזמת”. אשה, הממהרת להתפשט כשהיא שומעת את צעדי בעלה במדרגות, כך טענו, גורמת לעיוות דמותה של האשה המצרייה, של נשים בכלל. אבל, את עיקר האש חטף הסרט מכיוון אחר לגמרי.

אחרי הקרנה מוקדמת, בה צפה גם נציג אגודת עורכי־הדין המצריים, מיהרה האגודה להגיש צו לעיכוב ההקרנה והעניין נידון במשך שבועות ארוכים בבית־המישפט ובתקשורת. האגודה טענה, כי הסרט פוגע בתדמית הפרקליטים. הצופים המצריים, שקו־ההפרדה בין מציאות־הסרט לבין המציאות ממש לא תמיד מחוור להם, עלולים להסיק כי זו דמותו האמיתית של הפרקליט המצרי.

כבודו של הפרקליט המצרי לא יהיה אבן־נגף בפני הקרנת הסרט בטלוויזיה הישראלית. לעומת זאת, סצינת המיטה, או הכמעט־מיטה, תקבל אצלנו „החלקה”, קרוב לוודאי שתמונת הילדים, המקשיבים מן הסאלון לקולות ההתעלסות העולים מחדר־המיטות של הוריהם, תיחתך. לא חינוכי. הרי גם ילדים צופים בסרט. סרטים ערביים לוהטים זוכים אצלנו לכיסוחים אלגאנטיים. במלה אחרת: מצנזרים.

פורטונה אשר, ילידת מצרים, היא האחראית על ה„ניקוי” והטיפול בסרטים הערביים, זה 16 שנה. „אם יש קטע גס – אני חותכת”. מה שעשוי כהומור ולא חורג מהטעם הטוב, כך פורטונה, משאירים. אם יש יותר־מדי סקס או אלימות, „מורידים בזהירות”. סצינה של אונס אכזרי, לדוגמה, לא תעבור.

וכששוכחים לצנזר, יש מייד מחאות של צופים. „רחובות של אש”, המספר על שוטר תמים המתאהב בפרוצה בבית־זונות בקהיר, עבר כמעט במלואו. „באמצע הסרט התקשר אלי צופה והתלונן: איך אתם משדרים סרט גס כל־כך? הבן שלי יושב בסאלון ומסתכל. זה מה שאתם מלמדים אותו?”, מספר יוסף בראל, מנהל הטלוויזיה בערבית.

הקרנת הסרטים הערביים יועדה מלכתחילה לציבור הערבי. לפיכך, החליטו בטלוויזיה להתחשב ברגישויות המיוחדות של קהל־היעד. „פעם היינו שמרנים הרבה יותר”, מגלה פורטונה, „אפילו נשיקה ארוכה מדי, בתוך המיטה, נחשבה למשהו גס, והיינו חותכים”. היום, יניחו להם להיכנס למיטה, להתחבק ולהתנשק. רק כשיתחילו הרמזים על העניין עצמו, יחתכו. יניחו לדימיון לעשות את שלו.

ההתחלה היתה לפני 18 שנה, בשבוע שבו עברה הטלוויזיה לשידורים יומיומיים. חגי פינסקר, אז מנהל הטלוויזיה, הזעיק את סלים פתאל, מנהל התוכניות בערבית, ושאל מה ניתן להקרין במשך 4 שעות, עד כניסת השבת. פתאל שלף את הרעיון שהכין מראש: סרט ערבי.

פתאל טען, כי הטלוויזיה חייבת לשקף את תרבותם של הערבים, לא רק את בעיותיהם. דיבר בהתלהבות על קהל־יעד מוגדר: ערביי ישראל והשטחים, רבבות צופים בירדן ובלבנון, אולי גם במצרים. „אם הסרט המצרי מצליח כל־כך בכל מדינות ערב, מדוע לא אצלנו?”

זאת היתה גם התשובה של הטלוויזיה הישראלית לשידורים הניסיוניים של ירדן, שנפתחו ערב מילחמת ששת־הימים. שידרו בידור, סרטים קנויים וחדשות. באמצעות הסרט הערבי גנבו מהם את הצופים. עד היום נמשכת התחרות בינינו לבין ירדן על הצופה הערבי.

בירדן ניסו לפתותו, בימי שישי, על־ידי סרטים מילחמתיים, מותחנים, בידור חו"ל, סרטים צרפתיים. אצלנו התמידו בסרט המצרי. לפעמים, לבנוני או סורי. „ניצחנו”, קובע פתאל, בהסתמך על שיחות עם אנשי־טלוויזיה מירדן, שהתלוננו, במיפגשים מיקצועיים בחו"ל, על תורות „בלתי־הוגנת”.

במחלקת התוכניות הערביות נרשמה נוכחות הנהירה „האשכנזית” העצומה למסך־הקטן, בשעות שבהן נוקרן הסרט הערבי. „טרמפיסטים”, מכנים אותם, סלים פתאל, יליד בגדאד: „אשתי, ילידת מיזרח־אירופה, צופה תמיד בסרט של יום שישי, בערך באמצע, היא מנסה לנחש את סוף העלילה. היא אינה מבינה מלה וחצי־מלה בערבית. אבל, הניחושים שלה כמעט תמיד קולעים”.

אני זוכרת איך היו הורי חברתי מחיפה נערכים מדי יום שישי לטקס השבועי: תה־קפה־עוגיות, מתיישבים מול המסך, מחלישים את הקול, והאם מסבירה לבעלה, בהונגרית שוטפת, מה „הולך”, מה אומרת הגיבורה לגיבור.

שר־החוץ ומ"מ רה"מ, שמעון פרס, אחד הבולטים ב„מועדון הקבועים”, הסביר פעם מדוע יעשה הכל כדי לא להחמיץ את סרטי יום שישי: „אין אצלם תוכמות. שחור הוא שחור, לבן הוא לבן. יש התחלה, אמצע וסוף. לצופה אין התלבטויות: הוא יודע מתי לצחוק, וכשצריך לבכות, בוכים”.

שמונה שנים הוקרנו הסרטים ללא תרגום. כשעלו אחוזי הצפייה במיגזר האשכנזי, התחילו להגיע מיכתבים להנהלת הרשות, למליאה, לחברי־כנסת. רוצים תרגום. המאבק נמשך חודשים. במחלקת התוכניות בערבית ביקשו להיענות. בהנהלה סירבו בתוקף. אחד הבכירים הודיע: „לא תהיה אצלי אות עברית ליד אות ערבית”. לאחרים היה הסבר 'משכנע' יותר: „לא רוצים לקלקל את שולחן השבת”.

במרץ 74' תגנה המחלקה הערבית את ניצחונה.

„רגע של חמימות” היה הסרט המצרי הראשון שזכה אצלנו לתרגום עברי. בת־כפר מתאהבת בצעיר יפה־תואר. כמו תמיד (ראה „רומיאו ויוליה”), ביום־האירוסין היא חושפת סוד איום ונורא, המשנה את מסלול־חייה מקצה לקצה. בתפקידים הראשיים הופיעו צמד הכוכבות של אותם ימים, שאדיה ומרים פחר אדין. מאז, מוגש הסרט הערבי בתרגום עברי, ושומר על המקום השני, בסקרי־הצפייה בטלוויזיה, אחרי החדשות.

הסיפור האמיתי של הסרטים הערביים – „אלף לילה ולילה”, לדברי יודעי־ח"ן – מתרחש איי־שם ברקע, לא על המסך הקטן, גם לא בבניין־הטלוויזיה. אופרת־סבון אחרת. רק חבורת־סוד מצומצמת מכירה את פרטי העלילה המיסתורית: איך נרכשים ואיך מגיעים הסרטים הערביים לירושלים.

יוסף בראל חושף, זו הפעם הראשונה, כי לפני שנים אחדות נרצח בקפריסין מפיץ של סרטים ערביים, אחרי שהתגלה כי מכר, במשך תקופה ארוכה, סרטים מצריים לטלוויזיה הישראלית. סוכן אחר, ירדני, שנחשד כמעורב בעסקות אלה, נעלם ולא נמצא עד היום.

שני האירועים הללו עברו מפה לאוזן בקהיליית מפיצי־הסרטים והמתווכים, והטלוויזיה כמעט עמדה לפני שוקת שבורה. בראל: „בגלל המעורבות האישית שלי, והעובדה שלא הרפינו מהנושא, אני יכול לומר היום מה נשאר בעוד 9 חודשים”.

בהתחלה, 8 שנים לפני השלום, ניסו את כל האפשרויות: מפיצי־סרטים באירופה, יהודים אמריקנים, סוכנים בגדה וברצועת־עזה, בירדן, בלבנון, גם בקפריסין. מרגע שנפתחו הגבולות, לפני ואחרי השלום, ניסו ליצור קשר עם מפיצים מצריים ונתקלו בחומה אטומה. בטלוויזיה־הממלכתית של קהיר הבהירו לבראל, בלשון שאינה משתמעת לשתי פנים: „לא נמכור לישראל”.

בראל נפגש עם מנהלת רשות־השידור של מצרים, עם מנהלת־הטלוויזיה ועם בכירי מישרד־ההסברה, ולא הצליח לקבל נימוק „רשמי”. „הצענו לרכוש, לשאול, להחליף תמורת תוכניות שלנו, סרטי־עלילה ותוכניות תיעודיות. הם סירבו”. בשיחות פרטיות ניסו לטעון, ש„לא משתלם להם”. „אחד המפיצים אמר לי: אני מקבל מסעודיה ומהמיפרץ־הפרסי 150 דולאר לסרט. אמרתי לו: ואם אשלם לך סכום דומה? הוא לא היסס: לא אמכור לך”.

איך נשבר הקרח, מהו נתיב הסרטים הערביים מקהיר לירושלים – רק בראל ושאול עבודי, מנהל־המחלקה, יודעים את התשובה. „סכנת־חיים”, קובע בראל. עד היום, אם ייחשף סוכן סרטים ערביים המוכר לישראל, מישהו ידאג להוציא עליו „תווה”. לפיכך, ה„מקורות” חסויים.

לפעמים, מגיע מסוכן כלשהו „מבול” של סרטים – מצריים, לבנוניים, סוריים. כדי לטשטש את המקור גונזים אותם לזמן־מה ומפזרים את הערימה בתוך מישלוחים אחרים.

היו תקופות, שהמלאי הצטמק, התקרב לנקודת־האפס. פתאל מסביר, שבעיות־הרכש והידלדלות המלאי הן הסיבה לשידורים חוזרים, לעתים להקרנת סרטים באיכות ירודה. כך הוקרן „פיטפוטים על הנילוס”, על־פי סיפורו של נגיב מחפוז בעקבות מילחמת ששת־הימים, שלוש פעמים. פתאל: „זה הסרט החביב עלי ביותר”. גם „ארץ הצביעות”, לפי סיפור אחר של מחפוז, הוקרן שלוש פעמים.

בקרוב, מבטיחים, יוקרן סרט „גדול” חדש, לפי מחפוז, העוסק בחיי היומיום במצרים. את שמו של הסרט מבקשים לשמור בסוד. הסיבה: התחרות עם ירדן.

בשעתה, ביקשה הטלוויזיה ללכת לקראת קהל־היעד שלה ולהזין אותו, דרך העיתונים, בפרטים לקראת שידור. שם הסרט, פרטי העלילה, מעט „צבע” על השחקנים. הם נסוגו מהפירסומים המוקדמים, בעקבות „אמבושים” שטמנה להם רבת־עמון. הטלוויזיה הירדנית היכתה אותם מתחת לחגורה: שלושה ימים לפני השידור המתוכנן, הקרינו בירדן אותו סרט עצמו.

„לא ידעתי מה קורה”, מספר עבודי, „קיבלתי טלפונים מזועמים: למה אתם מכריחים אותנו לראות אותם הסרטים פעמיים? הצצתי בלוח־השידורים והודעתי למתלוננים, שהסרט לא הוקרן. התעקשו. אחרי בדיקה התברר, שהירדנים סידרו אותנו. מייד הפסקנו את ה'לקראת שידור'”.

במקביל לסרטי יום שישי, מקרינים בשבועון הטלוויזיוני לתרבות ולאמנות בערבית, 10 דקות דו־שבועיות על הקולנוע בעולם הערבי. שולה בן־שלום אוסטוביץ, מנהלת הבידור־תרבות־אמנות במחלקה, מציגה מיכתבי צופים, ערבים ויהודים, המבקשים עוד: רכילות על שחקניות, כתבות־פרופיל, הסיפורים שמאחורי הסרטים, מיבזקי ידיעות.

השחקן עאדל אימאם, לדוגמה, נחשב גם אצלנו לכוכב בהא־הידיעה. במצרים הוא ידוע לא רק כאיש בעל אלף הפרצופים, אלא גם כמי שדורש ומקבל מאה־אלף דולאר לסרט, 3־4 סרטים בשנה. כשהמסך הגדול יורד, הוא ממהר לתיאטרון, דורש – ומקבל – 3,500 דולאר לערב. פאתן חמאמה, הגברת הראשונה של הקולנוע המצרי, גרושת עומר שריף, מפגרת אחריו בהרבה. 40־50 אלף דולאר לסרט, לא יותר משניים בשנה.

בממוצע, מפיקים במצרים 80־85 סרטים משנה. היבול האחרון היה גדול במיוחד, אולם לא כל הסרטים הגיעו לאקרנים. הסיבות: צנזורה פוליטית, צנזורה „מוסרית”, תביעות בבתי־מישפט (איגוד עורכי־הדין, איגוד האופים, שוערי־הבתים), ומעצר הכוכבת מאגדה חטיב, במהלך הצילומים, לאחר שנתפסה כביכול מעשנת סמים.

חלק מהסיפורים מגיעים גם אלינו. לדוגמה: המלחין הנודע בליר חמדי, שנערה נרצחה בדירתו,

אנציקלופדיה של קולנוע ערבי

ב־36', בבגדאד, התחיל אברהם עקרי לנהל יומן־קולנוע. כל סרט, שחקן, מאורע־פוליטי זכו לאזכור, בכתב־יד צפוף, כמות, אולי אלפי דפים. התרשמויות אישיות, חוויות, סצינות מחשבות. ב־51', כשעלה לישראל, דחס את הארכיון ואת היומן האישי לתוך שקים, העבירם לידיד באיראן, ומשם הגיעו לישראל.

ב־54' כתב מאמר־ביקורת ראשון ב„אלמירסאד”, ביטאון מפ"ם בערבית, על סרטים מצריים, סוריים ולבנוניים. ניתוח העלילה, ביקורת. כל זאת, מבלי לראות את הסרטים עצמם. הכל מתוך עיתונים ומגאזינים ערביים. במחלקת התוכניות בערבית, עקרי הוא הארכיון־התותח בכל הנוגע לסרטים ערביים. עד לפני כשנה הכין לשבועון־האמנויות כתבות־תחקיר ופרופילים של שחקנים. נוהג לקבל תגובות מעשרות צופים, יהודים וערבים. מהצד השני של הגבול הוא מעריך את אירים נזמי, קולגה מן ה„אחר סאעה” הקהירי. „לא מצאתי אצלו אפילו שגיאה אחת”.

עקרי: „זהו תופעה לפני שהטלוויזיה התחילה לשדר אותם, ללא מיזרחים לא היה מושג מה זה סרט ערבי. היום, אפילו פולנים, הונגרים, ובעיקר ייקים, נהנים לסרט, נהנים, מתלהבים”.

ב־89' הוא שיא, כשראה 459 סרטים בשנה אחת, שניים־שלושה ליום. בשנים האחרונות החליט להיגמל מקולנוע, מסתפק בטלוויזיה. „לא אוהב את הגל־החדש בקולנוע האמריקני, השחקנים הפכו לרובוטים. האלימות בסרטים האלה גורמת לי בחילה”.



אברהם עקרי: „נהנים אפילו פולנים, הונגרים, בעיקר ייקים”

שאול עבודי: „הירדנים סידרו אותנו. הקרינו את הסרט לפנינו”

נמלט ללונדון, עד שיפוג תוקפה של שנת־המאסר שנגזרה עליו בהיעדרו: התאבדות דלידה, שבועות ספורים לאחר שנסתיימו צילומי הסרט „היום השישי”; „כן ולא”, סרט־דיגול המספר על צעירה מצרייה שהתפתתה, במהלך ביקור המישלחת־הישראלית הראשונה בקהיר, לרגל עבור „המוסר”. הסרט נפסל, אחרי שהוקרן בפני שר־ההגנה, אבו־גזאלה.

פורטונה אשר: „אם יש בסרט קטע גס – אני מייד חותכת”

שולה בן־שלום, המלקטת מהשבועונים המצריים מיבזקים וידיעות ואוספת חומר לכתבות־פרופיל על שחקנים, מצביעה על סרטים מצריים חדשים: ארבעה סרטי־נשים בנושא הגירושין וארבעה בנושא הבוער ביותר במצרים – סמים.

יוסף בראל: „חשיפת שם של סוכן שמוכר לנו – סכנת חיים”

מתי יוקרנו אותם אצלנו? על־פי בראל, בקרוב. התייעלות רשת הסוכנים, המספקת לנו סרטים ערביים, גרמה לא פעם לכך שבטלוויזיה הישראלית הוקרנו סרטי־עלילה מצריים, הרבה לפני הקרנתם בטלוויזיה של קהיר.

עזר א־שריף ויוסרה. „שחור הוא שחור, לבן הוא לבן. יש התחלה, אמצע וסוף”

המועדון

עזר ויצמן סוגר את הטלפון לכל מי שמעז להפריע לו בעת הצפייה בסרט הערבי של יום ו'. אברשה טמיר, מנכ"ל מישרד־החוץ, מצלצל לחברים בנקודת־השיא של הסרט, כדי להחליף חוויות. „אתה בטוח שזה סרט ערבי?”, התעניין פעם אצל מומחה, „איך הם מראים קטעים נועזים כל־כך?”

אורי ליפשיץ, נסים אלוני ויוסי בנאי „קבועים”, לפחות כמו שמעון פרס. תא"ל (מיל.) פיזוטקה, מהצנחנים, התחנן, שלא אחשוף איך הסרט הערבי מגיע אלינו, „כדי שלא יקלקלו לנו”.

פרופ' שמעון שמיר: „אצלנו זה אירוע מישפחתי. כולם מתכנסים מול הטלוויזיה. בשבילנו, זו אחת הדרכים לשמור קשר עם החיים במצרים. בניגוד לסרטי שנות ה־40, שהיו מתקתקים ושיקפו בריחה מהמציאות, חיי היומיום בסרט המצרי כיום ריאליסטיים למדי. משקפים בעיות עיר־כפר, גברים־נשים, פער מעמדות: אורחות־חייהם של ה'טובנרדישים', לעומת בעיות האנשים הפשוטים – בעלי מוסכים, קצבים, נהגי־מוניות”.

אורי ליפשיץ: „תענוג. אני שם עלי מגבת רכה ומנגב את הדמעות. באמצע הסרט מתקשר לסילבי קשת, והיא מנתחת את העלילה ואת הפסיכולוגיה של הגיבורים”.

יוסי בנאי: „בקומדיות שלהם, אני סוגר. לא אוהב את הסוג הזה, כי הם נשארו לא מתוחכמים, עם העוויות מלאכותיות. אבל, במלודראמה יש המון אלמנטים, שאם היו עושים אותם בהוליווד ולא במצרים היית אומר, בלי בושה: זה יוצא מן הכלל. יש כמה שחקנים טובים באמת. לדוגמה, זה שמשחק את האיש הרע, השפל. בעיני, הוא שחקן טוב, לא רק בקנה־מידה מצרי. הייתי משלב אותו גם בסרט צרפתי. אני זוכר היטב את 'פיטפוטים על הנילוס'. סרט טוב. אם אני מנסה להשוות בין הסרטים שלהם לסרטים שלנו, הייתי אומר, שאפילו סרט רע הם עושים הרבה יותר טוב מאיתנו”.

יהודה בריק: „אם אני שומע־ומצלצל לאבא שלי ביום שישי אחר־הצהריים, הוא מבקש 'אולי בעוד שעה־שעתיים'. עד היום, הוא מכור לסרט המצרי”.

בריק לא בדיוק שייך ל„מועדון”. „רק כשיש לי זמן, אני רואה בכיף. המישחק נאיבי להדהים. מאמינים, שכל מה שהשחקן אומר על המסך, זו האמת לאמיתה, לא יכול להיות משהו אחר. כשהיא אומרת 'אני אוהבת אותך', אני מאמין לה. וכשהיא בוכה, אני הולך איתה עד הסוף”.

האמנה, ההזדהות, אולי גם האבא, הביאו את בריק לסרטו האחרון, „אבא גנוב”. הסיפור, בסיגנון „הגל החדש”: גבר צעיר, שנונת על־ידי אשתו ומגדל את בנם המשותף, מתאהב בעורכת־דין [illegible] שבסופם רומאן בין בנו [illegible] אחרי 6 שנות היעדרות, לבקש את הבן. ברקע זהות המאוזכת צומח בסרט הערבי של יום שישי.



[illegible]

ציפור קטנה זו

דני בלושטיין

תקליט חדש למריאן פיית'פול – בת הרופא שהתאהבה במיק ג'אגר, התמכרה לסמים, ניסתה להתאבד וחזרה לחיים ● הילדה בעלת הקול המלאכי הפכה לאשה קשת־יום, מחוספסת, צרודה־שבורה ● שוב שרה את „כשהדמעות זולגות". סוגרת מעגל

כשמריאן פיית'פול מבצעת את „שהדמעות זולגות" באלבומה החדש „מזג־אוויר מוזר", אין זה עוד ניסיון להחיות להיט ענק משנות ה־60. זוהי נקודת־השקפה, נטולת שמץ נוסטלגיה, של זמרת, שהעובדה ששמה אינו נכלל ברשימת מתי הרוקנ'רול של שנות ה־60, היא בגדר נס.

הדמעות זולגות היום על לחיים סדוקות של אשה, שראתה וחוותה בחייה יותר ממה שאפשר לצפות, כדי להמשיך ולשרוד. הקול המלאכי בו שרה את „כשהדמעות זולגות" ב־64' התחלף ב־79', בתקליטה „אנגלית רצוצה", לקול, שיש בו כל מורק, כל פאניקה של ג'אנקי, כל בקבוק־גלולות מרוקן מתוכנו וכל חדר מזוהם, המאפיינים את הצד האפל וההרסני של הרוקנ'רול.

ב־64' היתה מריאן פיית'פול התגלמות התמימות – בת 17, ילדה בעלת יופי מלאכי מהמעמד־העליון באנגליה, בתו של רופא איש־אקדמיה. פיית'פול חיפשה את השיחרור שלה במיתוס הרוקנ'רול המתפתח. היא החליטה, שמישהו מ„האבנים המתגלגלות" יהיה חבר שלה. „שכבתי עם שלושה מהם, ואז החלטתי שהזמר הוא ההימור הטוב ביותר", היא מספרת. החופש אותו חיפשה, הפך למלכודת בתדמיתו השטנית של מיק ג'אגר.

ג'אגר העניק לה אמנם את להיטה הראשון, „כשהדמעות זולגות", אך היה זה דווקא השיר „ציפור קטנה זו", להיטה השלישי, שתוכנו העצוב הפך למציאות של השנים שבאו לאחר מכן. יותר משנודעה כזמרת, נודעה כחברתו של מיק ג'אגר. היא נשרכה בעיקבותיו ככלבלב, תינתה איתו אהבים במלתחה של חנות־בגדים גדולה בלונדון והתגלתה עירומה כביום־היוולדה בפשיטה מישטרתית על ביתו של קית' ריצ'ארד ב־67'.

▲

פיית'פול הפכה להתגשמות החלומות הרטובים של בני טיפש־עשרה, שסחררו מאפשרויות השיחרור המיני, שאלילם מיק ג'אגר הפגין בפניהם. הדימוי הפומבי שלה היה של הזונה בעלת המראה הבתולי, מלאך־הרוק הזנותי. לכאורה, הגשימה את שאיפותיה: מקום בפיסגה, לצידו של אליל. אך האמת שהיא למרה על בשרה, היא זו אותה ניסח פרנסיס בייקון ב„מסות" שלו: „פירסום הוא כמו נהר, המציף דברים קלים ונפוחים ומטביע דברים כבדים ומוצקים". מריאן פיית'פול החלה לטבוע.

„ברגע שאיכפת לך ממשהו או ממישהו, האמביציה שלך נדפקת". ומריאן פיית'פול היתה מאוהבת בג'אגר. ארבעה להיטים גיבשו את

> *„שכבתי עם שלושה מהם, ואז החלטתי שהזמר הוא ההימור הטוב ביותר"*

האמביציה שלה, אך ג'אגר ניפץ אותה במחי־יד. „הוא נעץ אותי על סיכה כמו פרפר, והביט בי מתפתלת. זה הקסים אותו כאמן". היא הפילה את ילדו של ג'אגר ומצאה מיפלט בהירואין.

ב־69' נותחו היפה והארוך באוסטרליה. ג'אגר כיכב שם במערבון „נד קלי". עבור פיית'פול זו היתה כמעט הנחיתה האחרונה. ב־8 ביולי היא אושפזה בבית־חולים בסידני, לאחר שבלעה 150 גלולות טואינל. התמכרותה להירואין, מותו של בריאן ג'ונס, חבר „האבנים המתגלגלות", חמישה ימים לפני כן, והידרדרות יחסיה עם ג'אגר, הם שהובילו אותה לניסיון התאבדות זה.

שישה ימים היתה ב„קומה". בסופו של דבר, החלימה באורח־פלא. חודשים מיספר לאחר־מכן נפרדה מג'אגר באופן סופי. בשנים הבאות פירפרה באיזור־הדימדומים של פיכי הרוקנ'רול, מנסה להיגמל מהתמכרותה להירואין. פה ושם ניסיונות כושלים לקאמבק.

▲

לקראת סוף שנות ה־70 היה לפיית'פול באופן מפתיע להיט בשם „חולמת את חלומותי", שצער בראש המיצעד האירי. להיט זה הביא לה חוזה־הקלטות בחברת „איילנד". התקליט „אנגלית רצוצה" שיצא ב־79', גילה מריאן פיית'פול אחרת – מבוגרת, אשה קשת־יום, ששרה בקול מחוספס וגרוני, שהתלאות ניכרות בו. כוחו של התקליט לא היה בגימיק הרכילותי של המתה־חיה המזמרת. היתה בו הצהרה חשובה של התפכחות מהחלום הוורוד של שנות ה־60. דור הפוסט־פאנק האנגלי קיבל אותה בזרועות פתוחות.

פיית'פול שרה שירים כמו „הבלארה על לוסי ג'ורדן" (שהיה לשיר־הנושא לסרטו של רושאן מקאבייב, „מונטנגרו") ו„גיבור מעמד־הפועלים" של ג'ון לנון, והטביעה בהם חותם־אישי עמוק. התקליט זכה להצלחה רבה, למרות שהבי.בי.סי. אסר לשידור חלק מהשירים, עקב השפה הבוטה. ב־81' יצא תקליטה השני, „הכרויות מסוכנות", ושנתיים לאחר מכן – „הרפתקאות ילדים". מעמדה של פיית'פול כיוצרת ומבצעת נפלאה של שירי אחרים הלך והתחזק.

▲

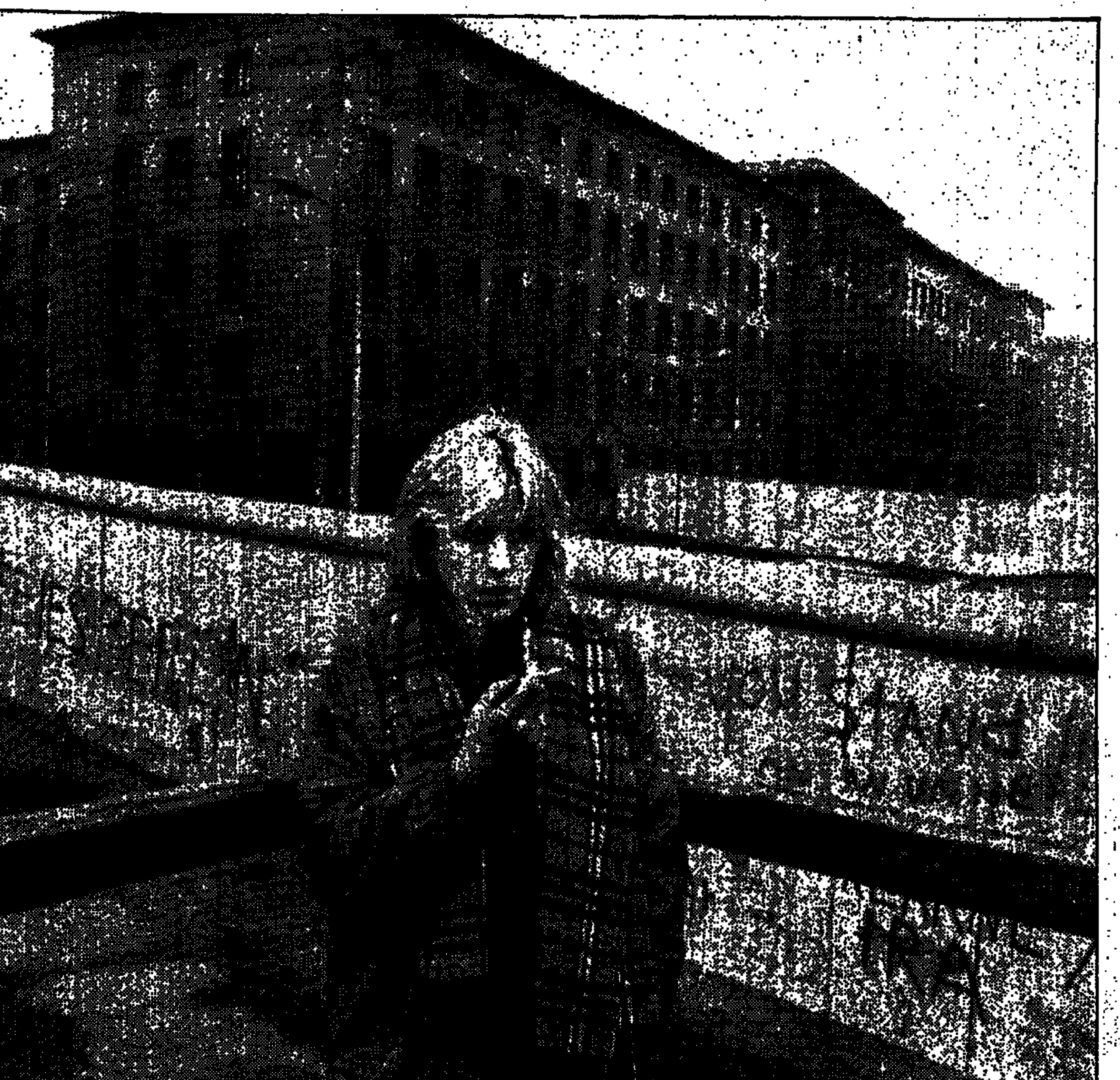
בארבע השנים האחרונות כמעט שהשתררה דממה אלחוטית מהכיוון שלה. שמענו את הקול הצרוד־שבור שלה בשיר „בלארה על אשת־החייל" בפרוייקט „אבוד בין כוכבים" – תקליט־הצדעה למוסיקה של קורט וייל. קצה־החוט הזה הפיג את החששות, שפיית'פול שקעה בחזרה להוויות־סמים. ואמנם, בסוף החודש שעבר יצא אלבומה החדש, „מזג־אוויר מוזר".

את התקליט הפיק האל ווילנר, יוזם פרוייקט קורט וייל, שהתרשם עמוקות מסיגנונה האישי. בתקליט מבצעת פיית'פול בלווים ידועים: „אהבה, חיים וכסף" ו„אות יום־הדין", „אתמולים" של בילי הולידיי ו„זר על פני הארץ" של דיאנה וושינגטון. שיר הנושא, „מזג־אוויר מוזר", נכתב ע"י טום וויטס ואישתו, קתלין בראנן.

אך יותר מכל, מרגש הביצוע המחודש של „כשהדמעות זולגות". מריאן פיית'פול סוגרת מעגל, מקלפת את גלד הפצע ואינה חוששת לגלות את המורסה שמתחתיו. על שנות ה־60, הנראות לנו כה זוהרות ממרחק של זמן, היא שילמה מחיר כבד, כמעט מחיר חייה.

ב־77' הופיעה בסצינת־עידום מביכה כאימו של סיד וישס בסרט של ה„סקס פיסטולס". אם היה משהו שנותר ממערכת־היחסים ההרסנית שלה עם ג'אגר, היה זה השיר „האחות מורפין" (שהופיע בתקליט „אצבעות דביקות" של „האבנים המתגלגלות"), אחד השירים היותר חזקים והמזעזעים שנכתבו על נושא הסמים.

עקב היותה ג'אנקי, בנה, מג'ון דנבר, בעלה לשעבר, הוצא מחזקתה. גם ב־81', שנתיים לאחר הקאמבק שלה, נעצרה על החזקת כמות קטנה של הירואין. „התגברתי על בעיית הסמים שלי, אך גם כעת, כשאני בודדה ומדוכאת, אני מתפתה לפעמים". העבר הוא עדיין הסם החזק ביותר עבור המריה, הממשיכה לראות בה עד היום את חברתו לשעבר של מיק ג'אגר.




מריאן פיית'פול כיום. „התגברתי על בעיית הסמים, אך כשאני בודדה ומדוכאת, אני מתפתה לפעמים"

עדית נעמן

עלובי החיים: ממה בעצם מתפעלים?

יופי, אז התפאורה. באמת נוסעת ומתחברת חלק, מה חוץ מזה? לא הרבה ● מתפעלים ממנה כי היא 'קיטש מוסרני'



אלברט כהן, „עלובי החיים". „קיטש־סוחט־דמעות במאסות אדירות וכמעט בלתי ניתנת לעיטול, עם מוסיקה לא מי־יודע־מה"

אני במיעוט מוחלט. ההסכמה הכללית קבעה, שהמחזמר „עלובי החיים" הוא נקודת־ציון היסטורית בחיי התרבות של ישראל.

בבכורה השתעממתי. ובהפסקה שקלתי אם להישאר. נשארתי. הסקרנות שהרגה את החתול הכריחה אותו להישאר ולראות עד הסוף את אחד, מלהיטי התיאטרון העולמי. לנסות להבין מה עשה אותו לכזה.

אין לי את תשובות לשאלה זו. רק ניחושים מנומקים. לא חושבת שגדולתו של ויקטור הוגו אחראית להצלחה המטורפת והבלתי־נגמרת של המחזמר. סביר מאוד לחשוב, שאילו הוצג מחזמר זה לפני 20 שנה, סמוך להעלאתו של „שיער". בשנות ה־60 העליזות של ילדי־הפרחים, השיער הארוך, וודסטוק, שלום עולמי ואהבה חופשית – הוא היה יורד יום לפני עלייתו לבמה.

כמו שמחזמר יוצר עידן תרבותי־חברתי, כך הוא שייך לאותו עידן ומייצג אותו. „שיער" איפיין את העידן החברתי של שנות ה־60.

„עלובי החיים" מייצג את העידן החברתי של שנות ה־80 הלא־עליזות: חזרה לממסד הבורגני־מישפחתי, לסדר הטוב והבטוח של בעל חוקי לאשה חוקית, והקונדום הוא ידידו הטוב של האדם והגנתו הכי בטוחה נגד האיידס. כל זה, עם חשיבה של מרכז־ליבראלי הנוטה לימין־לאומני, וחזרה למוסר היהודי־נוצרי הטוב. במובן החברתי, „עלובי־החיים" שייך ומתאים לאקלים התרבותי שלנו ושל העולם כרגע, כמו כפפה ליד.

ממה האנשים והמומחים בעצם מתפעלים. הביקורת לא עומדת משתאה מול הישג תרבותי־אמנותי כלשהו, אלא נובעת מאיזו קלושמרליות של 'אנחנו־הקטנים, תיראו איך עשינו את הדבר הזה כמו כל הגדולים בעולם, והכל דופק כמו שעון שווייצרי'.

איפה פורצות התשואות הכי רועמות באולם? כשהתפאורה במערכה השנייה נעה על מסילות מירכתי הבמה, צד שמאל, וירכתי הבמה צד ימין, והמאסה המתגלגלת מתחברת בדיוק במרכז הבמה והופכת למיתרס הסטודנטים המורדים ברחובות פאריז, נגד נפוליאון השלישי. איזו טכניקה נפלאה! איך עשינו את זה!

עוד משחק שמשעשע את הקהל: לגלות מתחת לסמרטוטים ולבגדים את האלילים המוכרים ממיצעד הפיזמונים – תיראו תיראו את שלומית אהרון ויובל דור מחחביבים, איך הם משחקים, ואבי טולידאנו וריקי גל. גם שרים גם אופים.

„עלובי החיים": קיטש־סוחט־דמעות במאסות אדירות וכמעט בלתי ניתנות לעיכול, עם מוסיקה לא מי יודע מה.

הזמן הצהוב: ממה בעצם פוחדים?

מאז שהגיון הזה יצא מהבקבוק, הוא מהלך אימים על הממסד. „הזמן הצהוב", תמונת רוחב עיתונאית עם רגישויות של סופר, שכתב דוד גרוסמן על 20 שנות כיבוש ישראלי בשטחים.

ההצגה מרגיזה ומכניסה את הממסד למצב של התחפרות והתגוננות, אז הוא מגיב בדרך האופיינית למימסדים – בטימטום.

הפגנת הטימטום הראשונה היתה של הצנזורה, המועצה לביקורת סרטים ומחזות, שקבעה כי ההצגה תהיה מותרת רק לבני 18 ומעלה. לאחר עירעור ומחשבה שניה, נסוגו מהקביעה (בני 16 התחילו לקרוא את הספר במותרת בית־השימוש) ופסקו שההצגה מותרת לכל. אח"כ בא קצין חינוך ראשי וקבע, שההצגה אסורה לחיילים. למה אסורה? כי, בניגוד לספר, היא חד־צדדית ומסלפת את התמונה הכללית.

לא עוברים יומיים ומקביעה מימסדית זו, והמימסד החינוכי שוב קבע. עמדתו, אנשי מישרד־החינוך והוועדה האמנותית של „אמנות לעם" פסקו, שההצגה טובה להעלאה בבתי"ס תיכוניים ומומלצת בעיקר לתלמידי כיתות י"א־י"ב.

מה זה אומר? זה אומר שהחכמים בני ה־17־18 מסוגלים לראות ולהבין מה שהולך ב„זמן הצהוב", אבל מאותו רגע שהם לובשים את החאקי – הם הופכים להפישבל ווקוקים להגנתו הטובה של אבא, קצין חינוך ראשי

„7 לילות" ממליץ

■ **סרט.** „לורי אנדרסון – בית האמיצים". תיעוד מופע. קולנוע חכם, העושה שירות טוב לאמנותה של לורי אנדרסון. ענייני, תכליתי.

■ **וידאו.** „כלבי הקש". דסטין הופמן לא טומן ידו בצלחת, כשארבעה גברתנים אונסים את אשתו הסקסית. מחקר באלימות. מרחץ דמים רב־כוח, בבימוי מסוגנן של סם פקינפה.

■ **טלוויזיה.** 1. מבט שני. „מין בטוח" – חלק שני: מדריך איידס. גילויים חדשים. שלישי, 21.40. 2. „ספורטאים על כפיים". תעודה. האמת על רצח הספורטאים הישראלים במינכן 72'. חמישי 21.30.

■ **רדיו.** „אולפן קיץ". רבקה מיכאלי עם גדי יגיל ומוטי גלעדי. מצחיק. שבת, רשת ב', 11.05.

■ **תקליט.** 1. הקרפנטרס – סינגלים. אוסף מתקתק ושמאלצי עשוי כדבעי. תריסר שירים לכל עת, זמן וגיל. 2. טום פטי ושוברי הלבבות – תני לי להסתלק (מספיק לי). העצר־כנגד של דילן. רוקר אמריקני אמיתי, יותר מספרינגסטין. על גבול הקאנטרי. גיטרות, שירה, שורשים. מגיע לו יותר אצלנו. 3. בוב דילן – Knocked Out Loaded. שלב ב' בהתעדכנות. מריר, ציני, רגיש ואיכותי. מספר בחסד עליון. יש לו מה להגיד על החיים, צריך רק להקשיב.

■ **תקליט קומפקט.** ליאונרד ברנשטיין חוזר לחיידן – הסימפוניות מס. 88 ו־מס. 92. הפילהרמונית הווינאית. לברנשטיין המבוגר קורה משהו בזמן האחרון: יותר מאופק, פחות היסטרי, עמוק. והוא ממצה את היופי בחיידן. התזמורת – מעולה.

■ **הצגה.** „עלובי החיים". מחזמר בביצוע מעולה – דודו פישר, ריקי גל, שלומית אהרון ועוד.

■ **מסעדה.** 1. „לה רגאנס". ירושלים, מלון המלך דויד, רח' המלך דויד. צרפתי מאוד, יקר מאוד ורק למי שאוהב את ההדר של המלך דויד. מומלץ להזמין מראש. 2. „הקרן". ירושלים, ליד בנייני־האומה. מה ש„הילטון" יכול לעשות בשביל לנסות להתחרות השף קדוש מ„שרתון פלאזה". להזמין מראש. 3. „ראוף". יפו, מתחת לדונולו הישן. מסעדת דגים יפואית טיפוסית. שירות איטי. ים פתוח. בלי חינטרישי־אווירה. בלילות, מתחיל להיות קריר. השטח המקורה של המסעדה מכסה 6 שולחנות בלבד.

■ **ספר.** 1. „מטעמי ישראל", ספר מתכונים, מאת פסקל פרץ־רובין. תפריטים ופולקלור. מיקצועי, ערוך נאה. 2. „ליד כפרים שקטים", מאת יהודית הנדל. 3. „הגבעות השחורות של דקוטה" מאת מאיר אגסי.

■ **תערוכה.** 1. קלג וגוטמן, מוזיאון ישראל, ירושלים. מעין תערוכת צילום. הערה על מושג־הכוח ששמו: „מועצת מנהלים". התערוכה מחייבת ידע בסיסי במגמות האמנות המודרנית. 2. האוסף הישראלי, מוזיאון ת"א. תצוגה מתוספת של ההיסטוריה של האמנות המקומית, על־פי השיפוט של אוצרי מוזיאון זה.

זה השבוע שלך

גם אוכלים שם

מ.ו.ל.י.ן.ד.י.

הטאבון, כדאי לשוב

„הטאבון" – מיסעדת־דגים, נמל יפו, טל. 03־811176

ב„טאבון" גם מנגנים, בכל יום שישי בצהריים וגם ביום חמישי, בערב, באים שלושה־ארבעה צעירים, תופסים פינה ומנגנים ג'אז.

מקום מסוגנן, צבוע בכחול ובלבן. השולחנות ממש נושקים למים. ממול – ספינות־דייגים. במרכז המיטבח ניצב טאבון מיוחד, האופה ומעשן קלות את הדגים. לעיון דומה לטנדורי ההודי.

המנות הראשונות אינן מהטאבון: שרימפס וקלמארי טמפורה. ממול: צלופח מעושן תוצרת הארץ. שרימפס וקלמארי טמפורה – הכוונה לבלילת בצק בבירה, העוטפת את פירות־הים ומתנפחת בעת הטיגון. יבוא יפאני לארץ. טרי וטעים להפליא. הולך מצוין עם יין לבן.

צלופח מעושן הוא המעושן העדין והטעים ביותר שיש. תנסו, כדאי. אחרי קטע־ג'אז ארוך הגיעו המנות העיקריות: פרגיות מטוגנות ולוקוס בטאבון. נעזוב את הפרגיות. הלוקוס בטאבון – זה הקטע, גם אפוי וגם חרוך ומעושן מעט. עשוי ביאות ומלווה בשני סוגי רטבים, על בסיס של מיונז ושום. ראוי להזמנה חוזרת.

ליד הדגים צלחת צ'יפס וסלאט ירקות. אפשר לוותר. לא ויתרנו על הקפה.

הכל בכל מכל כל, כולל בקבוק יין לבן צונן – 92 ש"ח. המוסיקה והנוף – חינם.

פתוח – כל יום, צהריים וערב: תשלום – מזומן, צ'קים, כרטיסי־אשראי: חנייה – בסביבה: שירותים נקיים: לא כשר.

ועם קרח

מדריך בארים, פאבים, מאורות

מלון שרתון. ויסקי חלש, בירה טובה

הבאר במלון שרתון, הירקון 115 ת"א, טל. 03־286222

הבורבון הוא „ג'ק דניאלס". רוב סוגי הבורבון מיוצרים כיום במדינת קנטאקי, אך מקורו של המשקה הוא ה„מון שיין" – ויסקי ביתי, שהיו מזקקים במחתרת בימי היובש של שנות ה־30 בארה"ב.

לפני שנים אחרות הצטרפתי לסיור של טוכני ה־אמ.כי.או. ביערות אלבאמה. לאחר מיזקקות־ויסקי לא חוקיות. המזקקות נמצאות בלב היערות ומורכבות מדוד גדול, המחומם על־ידי עצים והמוקק בעיקר סוכר תירס למשקה שהשפעתו על הגרון ודרכי־העיכול אכזרית. הגענו לגזיינה גמוש. אך לאחר חיפוש קצר מצאנו כעשרה בקבוקים מוכנים למשלוח. לפני שהשמידו את המשקה, פתחו הסוכנים בקבוק אחד, רק כדי לוודא שזה ויסקי ולא חלב. את הטעם של לגימה לא נהירה מהחומר הזה, לא שוכחים.



חופים

מדריך חופי־רחצה

■ **כינרת, דוגית.** רחב, חולי, חלוקי־נחל ליד המים. החוף והמים נקיים.

תחבורה: ציבורית, פרטית. חנייה: חינם, כל שעות היום, יש אלטרנטיבה.

24 שעות ביממה. כלי־רכב פרטי: 8 ש"ח, אנשי־ביטחון – 6; מיניבוס, משאית: 20, אנשי־ביטחון – 16; אוטובוס: 50, קבוצות מאורגנות, חיילים – 40. גם בשבת. עומס: 10.00־14.00.

בתי־שימוש, מיקלחות ומלתחות במיבנה. שירותי־הצלה: 08.00־17.00, בקטע חוף המאושר לרחצה. עזרה: נקודת־מישטרה, מירפאה ואמבולנס. אין טלפון ציבורי.

צל: עצים וסככות. קיוסקים, צרכניה. קרטיב – 0.50 ש"ח. אין מיתקני־שעשועים.

השכרת־ציוד: סירת־פדאלים – 16 ש"ח לשעה; קיאק – 12; סקי־מים – 20 ש"ח ל־10 דק'; שיט קיאקים לירדן – 16 ש"ח לאיש.

דיג: בחכות, אין מזח. יש עירום. לינה בחוף: כלולה בדמי־הכניסה.

■ **כינרת, כפר־הנופש כינר.** חוף נפרד לנשים וחוף נפרד לגברים. רחב, חולי, חלוקי־נחל. נקי ומסודר.

08.00־17.00. הכניסה לאורחי כפר־הנופש בלבד. גישה: ברכב פרטי. חנייה: חינם, כל שעות היום, יש אלטרנטיבה. עומס: 10.00־14.00.

מיקלחות, מלתחות ובתי־שימוש במיבנה. שירותי־הצלה: 08.00־17.00. עזרה: ציוד עזרה־ראשונה, אין נקודת־מישטרה. טלפון ציבורי אחד.

צל: עצים. בקרוב ייפתח קיוסק. אין קרטיבים. כיסאות־נוח: מחיר סמלי. דיג: אסור. עירום: אסור. אין מיתקני־שעשועים. בילויים: לאורחי המלון, בשטח כפר־הנופש. לינה בחוף: רק בשטח כפר־הנופש.

■ **כינרת, מיפרץ חוף אמנון בע"מ.** דשא, שומשום בזלתי. החוף והמים נקיים.

24 שעות ביממה. גישה: ברכב פרטי, על שביל־עפר סלול מהכביש הראשי. בקבוק מים מינרליים מחולק בכניסה לחוף.

חנייה: בכל שעות היום, כלולה בדמי־הכניסה, יש אלטרנטיבה. כלי־רכב פרטי – 10 ש"ח; מיניבוס – 30; אוטובוס, משאית – 50. גם בשבת. לקבוצות מאורגנות, בתיאום מראש, יש הנחה. עומס: 10.00־15.00.

בתי־שימוש. מיקלחות ומלתחות – אין, ייבנו בקרוב. שירותי־הצלה: 09.00־17.00. עזרה: ציוד עזרה־ראשונה, אין מישטרה. אין טלפון ציבורי.

השכרת־ציוד: אופני־מים – 16 ש"ח לשעה; סירת־פדאלים – 16; גלשן – 16; קיאק – 8; סירת־מנוע – 50; שיט קיאקים בירדן – 13 ליחיד; סקי־מים – 20 ש"ח ל־10 דקות.

צל: עצים וסככות. קיוסק. אין קרטיבים. דיג: אפשרי, יש מזח. אין עירום. לינה בחוף: כלולה בדמי־הכניסה.

■ **כינרת, כרי־דשא – אכסניית־נוער.** רחב, חלוקי־נחל. נקי במידה סבירה.

06.00־18.00. דמי־כניסה: 5 ש"ח, לכולם. גם בשבת. הנחות לקבוצות מאורגנות.

תחבורה: פרטית, ציבורית. חנייה: בחינם, יש אלטרנטיבה. עומס: 10.00־14.00.

מיקלחות, מלתחות ובתי־שימוש במיבנה. אין מציל, אבל הרחצה מותרת. עזרה: תיק עזרה־ראשונה, אין מישטרה. טלפון ציבורי אחד.

צל: עצים. קיוסק. קרטיב – 0.35 ש"ח. דיג: אפשרי, אין מזח. אין בילויים, אין עירום. לינה בחוף: מבוגר – 8 ש"ח; ילד – 6.

חדרים להשכרה (עם מקרר, גז ושירותים): זוג – 13 ש"ח; יחיד – 10.



■ **כינרת, נוף גינוסר.** רחב, חולי־ים. נקי.

08.00־18.00. תחבורה: פרטית, ציבורית. חנייה: חינם, יש אלטרנטיבה.

מבוגר – 6 ש"ח ביום־חול, 10 בשבת; ילד, חייל, קבוצות מאורגנות – 4.5 ש"ח ליחיד ביום־חול, 6 בשבת. חברי עין־גב – חינם. עומס: 10.00־13.00.

מיקלחות, מלתחות ובתי־שימוש במיבנה. שירותי־הצלה: 09.00־18.00. עזרה: חדר עזרה־ראשונה, אין מישטרה. 4 טלפונים ציבוריים.

צל: עצים וסככות. מיסעדה גדולה – מי שאוכל ארוחת־צהריים, זוכה בכניסה חינם לחוף. אין קרטיבים. מיתקני־שעשועים: נדנדות, קרוסלה, מישחקים ועוד. כיסאות־נוח: חינם.

דיג: אפשרי, יש מזח. מעגן־סירות. השכרת־ציוד: סירת־פדאלים – 17 ש"ח לשעה; קיאק – 10. אין בילויים, אין עירום, אין לינה בחוף.

■ **כינרת, תמר.** בינוני, חולי. נקי ומסודר.

24 שעות ביממה. גישה: תחבורה ציבורית עד הכביש הראשי, מרחק 3 דקות הליכה; רכב פרטי – בכביש, עד החוף. חנייה: חינם, כל הזמן, יש אלטרנטיבה.

מבוגר – 6 ש"ח; ילד – 4 ש"ח. 2 ש"ח תוספת לבניית אוהל. קבוצות מאורגנות ואנשי־ביטחון – 10% הנחה. עומס: 10.00־14.00.

מיקלחות, מלתחות ובתי־שימוש במיבנה. עזרה: ציוד עזרה־ראשונה, חובש, אין מישטרה. 2 טלפונים ציבוריים.

צל: עצים וסככות. מיסעדה, קיוסק. קרטיב – 0.40 ש"ח. אין מיתקני־שעשועים. כיסאות־נוח: חינם. דיג: אפשרי, יש מזח. מעגן־סירות. השכרת־ציוד: אופני־מים, חסקה – 20 ש"ח לשעה; סירת סקי־מים – 100.

אין עירום. בילויים: ערבי־דיסקו וריקודי־עם – במהלך השבוע. מוסיקת־רקע – רב הזמן.

לינה בחוף: כלולה בדמי־הכניסה. קרוואן (5 מיטות, מקרר, מצנן) – 80 ש"ח ל־4 נפשות.



■ **כינרת, האילנות.** רחב, חולי, מסודר.

24 שעות ביממה. גישה: תחבורה ציבורית – עד הכביש הראשי, מרחק כמה דקות הליכה; רכב פרטי – עד החוף. חנייה: כל שעות היום, כלולה בדמי־הכניסה, יש אלטרנטיבה.

מבוגר – 6 ש"ח; ילד – 4; תושבי מיגדל – חינם. גם בשבת. לקבוצות מאורגנות, בתיאום מראש, יש הנחות. עומס: 10.00־13.00.

מיקלחות, מלתחות ובתי־שימוש במיבנה. שירותי־הצלה: 2 מצילים, 09.00־17.00. עזרה: נקודת עזרה־ראשונה, אין מישטרה. 2 טלפונים ציבוריים.

צל: עצים וסככות. קיוסק, מינימרקט, מיסעדה. קרטיב – 0.30 ש"ח. שעשועים: מישחקים לילדים, קרוסלות, נדנדות, וידאו. כיסאות־נוח: חינם.

דיג: אפשרי, יש מזח. מעגן־סירות. השכרת־ציוד: סירת־פדאלים – 25 ש"ח לשעה; קיאק – 15; חסקה – 15.

עירום: אסור. בילויים: מחול אירובי, דיסקו בכל ערב. מוסיקת־רקע: רב הזמן.

לינה בחוף: מבוגר – 8 ש"ח; ילד – 6. קראוון (מקרר, מאוורר, כיריים) – 80 ש"ח ל־4 נפשות; קראוון ל־7 נפשות – 100 ש"ח.

■ **כינרת, נירוונה.** קטן, חולי־ים. מסודר.

09.00־24.00. גישה: תחבורה ציבורית – עד 1 ק"מ מהחוף. חנייה: חינם, כל שעות היום, יש אלטרנטיבה.

מבוגר – 6 ש"ח; ילד – 4. בשבתות החוף סגור. עומס: 12.00־16.00.

בתי־שימוש במיבנה, מיקלחות פתוחות, אין מלתחות. שירותי־הצלה: אין, אבל מותר להתרחץ. עזרה: תיק עזרה־ראשונה, אין מישטרה. אין טלפון ציבורי.

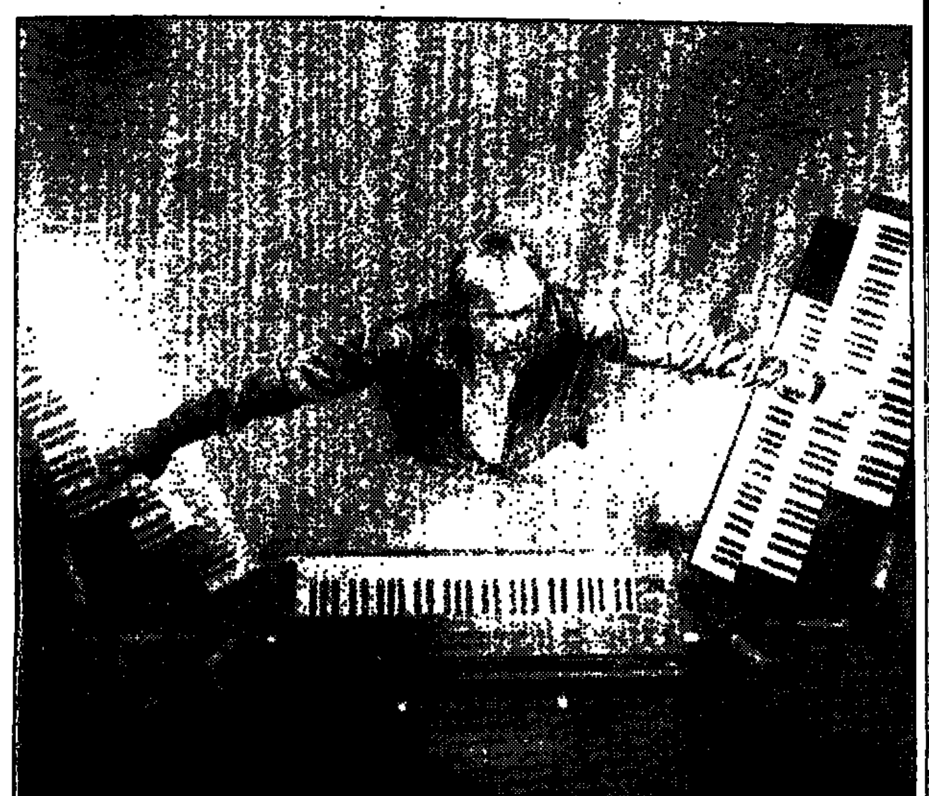
צל: עצים וסככות. מיסעדה. קרטיב – 0.30 ש"ח. אין מיתקני־שעשועים. כיסאות־נוח: 1 ש"ח ליום. דיג: אפשרי, אין מזח.

השכרת־ציוד: גלשן – 15 ש"ח לשעה. עירום: אפשרי. מוסיקת־רקע: כל הזמן. הלינה בחוף אסורה.

■ דוד בן־שימול

(חופים נוספים בשבוע הבא)

ריק ווייקמן מתעורר



ביום חמישי הקרוב תיערך בקיסריה הבכורה העולמית של „הגוספלים", יצירתו של הקלידן ריק ווייקמן. ילוו אותו מקהלת „נערי איטון וילג'" האנגלית, בניצוחו ראלף אולווד והתזמורת הסימפונית של נתניה, בניצוחו של סם לואיס. הסולן יהיה זמר הטנור ראמון רמדיאוס, הקריין – השחקן האנגלי רוברט פאוול („הצעד ה־39", „איש התשבץ"). ההופעה תצולם ע"י רשת־טלוויזיה אנגלית. ההפקה משותפת לחברת M.M.L.J. האנגלית ול„רידינג הפקות" הישראלית.

זו אינה הפעם הראשונה, שווייקמן מבצע יצירות בסדר־גודל כזה. הקלידן הווירטואוזי, בעל הרקע הקלאסי, זכה לעיקר פירסומו בלהקת „יס", בה היה חבר מ־71' עד 73'. לאחר פרישתו מהלהקה פנה לקאריירת־סולו, שבה הקליט יצירות סמי־קלאסיות, בומבסטיות משהו, שזכו לפופולאריות בתקופת־הפריחה של הרוק האמנותי של אמצע שנות ה־70. „שש הנשים של הנרי השמיני", „מסע למרכז האדמה", „המיתוסים והאגדות של המלך ארתור" ו„1984" הן רק חלק מהיצירות.

כיום, ווייקמן איש־עסקים עשיר, שהמוסיקה תופסת רק חלק מזמנו. לא ברור אם ביצירתו „הגוספלים" יציג בפנינו אמירה מוסיקאלית חדשה, או שזהו רק ניסיון לחחיות את תהילת־העבר שלו כגחמה של איש עשיר. על כך נוכל לקבל תשובה רק ביום חמישי.

הורים הורים

אמא ואני

עגנון – גם לקטנים. משהו הבן שלי בן 3½, קראתי לו סיפור של עגנון. עוברה. הסיפור הוא „מאויב לאוהב". בעצם הסיפור הראשון שקרא באוזניו בתיכון המורה לספרות, לא נתן עליו שיעורי־בית, וכך האהיב את עגנון אפילו על אלה שהלכו אחר־כך למגמה הריאלית. סיפור נפלא, שיש בו, כרגיל, רבדים־רבדים, אבל יכול להיות מובן גם כפשוטו. מעשה באדם שרצה להתיישב על גבעה נשוכת־רוחות. הקים אוהל – בא הרוח ועקרו. הקים צריף – בא הרוח והפכו. הקים בית קטן – בא הרוח והרסו. והקים בית גדול וחזק, עם יסודות עמוקים באדמה – והרוח גאלץ לזוח ולפנות. לבסוף, אחרי שצמחו העצים ששתל והוא ישב בצילם, השלימו הקט. אפילו לידידים, אם תרצו – מילחמת האדם בשממה. אם תרצו – אנחנו והערבים. תרצו – אדם מול גורלו.

תשובה של ילד. קטע מסרט, שאני לא יכולה לשכוח, אפילו בשביל פרטי העלילה כבר פרחו מזכרוני. הסרט הוא „סיפורים שסיפרתי לאמא" שלבי המעבר מילדות לנערות של ילד, שהורי אמא חולה אנושה, והוא מתגלגל לאכסניות שונות. אביו נעלם מהאופק לפני שנים רבות, והשמועה האורגנה אומרת שהוא קוטף בננות באפריקה.

באחת השיחות של הילד עם ילדה־חברה, שאחריה הוא מנסה לחזור, היא שואלת: „בעצם, איפה אבא שלך?"

הילד עונה: „קוטף בננות באפריקה".

הילדה תוקעת בו מבט חמור ואומרת: „זה לא בסדר. אבא צריך להימצא על־יד הילד שלו, לגדל אותו, לטפל בו, לשמור עליו".

חידות מצחיקות.

מוזיאון תל אביב

אוצרות ארצות המקרא
אוסף אלי בורובסקי
בקרוב תערוכה חדשה הפתיחה ביום שלישי 15.9.87

ג'ורג' גרוס
השנים בברלין
התערוכה מוצגת בביתן הלנה רובינשטיין

וו. יוג'ין סמית
צלם מורד
אוסף ייחודי של למעלה מ־200 תצלומים של אמן הסיפור־הצילומי האמריקאי. תרומת מיכאל ס. סאקס לאגודת ידידי מוזיאון תל־אביב בארה"ב

תחרות אדריכלית
בניין בית המשפט העליון בירושלים
תצוגה של שלבי התחרות על תכנון בית המשפט העליון.

קולנוע קיץ בגינה
בית האמיצים (ארה"ב, 1986, 92 דקות בצבע, אנגלית מתרגום לעברית). ״סרט־קונצרטיסי״ ייחודי בבימויה ובכיכובה של לורי אנדרסון. מוצ"ש, א׳־ה׳ בשעה 21.00.

קולנוע
מותו של סוכן (ארה"ב, 1985, 160 דק׳, בצבע, אנגלית בתרגום לעברית). א׳־ה׳: 16.30, 19.00, 21.30. מוצ"ש 19.00, 21.30.

סדנאות
שניים שלושה ממדים.
מרכז הפעלה לילדים מגיל בית־ספר באדיבות שאול ברנדמן וקרן דומינו. ארה"ב פתוח בשעות הביקור במוזיאון

סדנאות הנוער והמבוגרים לשנת תשמ"ח.
ההרשמה במוזיאון, שד׳ שאול המלך 27, בימים א׳־ה׳, 9.00־19.00.

מוזיאון תל אביב, שדרות שאול המלך 27 טל׳ 261297
ביתן הלנה רובינשטיין רח׳ תרסט 6 טל׳ 299750

מוזיאון ישראל, ירושלים

שעות הביקור: א׳, ב׳, ד׳, ה׳: 10־17; ג׳ 16־22 (היכל הספר 10־22); שישי, שבת: 10־14 (מס׳ טלפון: 02־698211)

„לצייר באור הים התיכון"
100 יצירות מופת של גדולי האמנים בצרפת ביניהם סזאן, רנואר, מאטיס, פיקאסו, מירו, בונאר ועוד — שנבחרו כדי לבחון את השלכות האור הים־תיכוני על תפיסת הצבע בתקופות ובסגנונות שונים.

פול סזאן: „המתרחצות"

„הודו המופלאה" – תערוכת היכרות עם תרבותה ומסורתה של הודו – מקדשים ואלים, חיי יום יום, אמנות הפיסול, הציור והאמנות העממית, כלי נגינה, תלבושות, משחקים, צלליות, תלבושות תיאטרון ופיגות הפעלה.
„3500 שנות אמנות סינית" – התצוגה הגדולה ביותר של קרמיקה סינית שהוצגה אי־פעם בישראל.
„תכשיטים מעולם האיסלאם" – מאות תכשיטים מרחבים ביופיים מרחבי העולם ומארץ־ישראל.
„אריגים ממכסיקו: קו וצבע" – שלל צבעים, דגמים וטכניקות מסורתיים.
„מסורת ומהפכה: התחייה היהודית באמנות האוואנגארד הרוסי" – 174 עבודות של שאגאל, ליסיצקי, אלטמן, ארונסון בתערוכה ראשונה בעולם המעלה תקופה חשובה בתולדות האמנות היהודית ברוסיה.
„בוריס ארונסון: מקייב לניו־יורק" – תערוכה רטרוספקטיבית של אמן התפאורות ותלבושות התיאטרון.
„מקדש אדומי בנגב יהודה" – תגליות מחפירות קטמית.
„ילדי העולם מציירים את ירושלים" באגף הנוער.
„חדשות בעתיקות 87" – 100 ממצאים ארכיאולוגיים המתפרשים על פני 5000 שנה.
„פסלי צעצוע" – פסלי עץ משעשעים מעשה ידי אהרלה בן־אריה למשחקי ילדים ומבוגרים בחצר אגף הנוער.
„קלג ונוטמן: עבודות 1986–87" – שני אמנים ישראלים צעירים היוצרים במשותף.

אירועים
יום ו׳ 28.8 – 10.30 – סרט „אוכמים לוהטים" בימוי: מל ברוקס עם ג'ין ויילדר. 14.00 – סרט „לחיי אהבותינו" (צרפת 1984).
שבת 29.8 – 11.00 – הדרכה בתערוכה „הודו המופלאה". 12.00 – הדרכה בתערוכה „לצייר באור הים התיכון". 21.15 – סרט „לחיי אהבותינו".
יום א׳ 30.8 – 16.00 – שעת סיפור לילדים בבית טיכו
יום ג׳ 1.9 – 16.30 – שעת סיפור בספריית אגף הנוער. 17.00 – שיח גלריה בתערוכה „לצייר באור הים התיכון". 19.00 – שיח גלריה בתערוכה „התחיה היהודית באמנות האוואנגארד הרוסי". 20.00 – שיח גלריה בתערוכה „3500 שנות אמנות סינית".
יום ה׳ 3.9 – 19.00 ו־21.15 – סרט „זרים" (ארה"ב, 1984) בימוי: גים גרמוש.
באגף הנוער – תחילת ההרשמה לחוגי ילדים ומבוגרים. פרטים בטל׳ 633278, 638940.
הדרכות: בימי ג׳ – 16.30; בימים א׳, ד׳ בשעה 10.30.

אין להכניס נשק למוזיאון ואין הבאים להקפידו.

מוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר) – שעות הביקור: א׳־ה׳: 10–17; שישי שבת: 10–14.
התערוכה: „חיות מן העולם העתיק"; התערוכה החדשה: „אמנות צלבנית" – ... מאות י"ב–י"ג: משקופי כנסיית הקבר, אגן הקבורה ... ודמויות אדם.

הלוח
ביטוח פרסום לחודשיים
פרטים במשרדי הפרסום ובמשרדי הלוח הכללי
03־261211
הכללי

החלה ההרשמה לסדנת הכנה ל־
להקות צבאיות
בניהולו של דני ליטאי
במאי הלהקות הצבאיות שגילה וטיפח את מיטב אמני הצמרת.
בסדנה המיועדת לנוער מגיל 16 שיעורי משחק, שירה ותנועה.
ההרשמה למבחני כניסה בטל׳ 03-490988

מסעדה!
בטיילת ת"א
300 מ"ר + 200 מקומות ישיבה.
לרציניים בלבד:
03־419975, 5465655, 779963, 832350

מוזיאון חיפה
רח׳ שבתאי לוי 26, חיפה, טל׳ 523255

אירועי השבוע 29.8.87 - 3.9.87

תערוכות
אמנות חדשה
דן לוין - ״קו־מסגרת־סביבה״.
רכישות חדשות
מבחר עבודות משל אמנים ישראליים
אמנות עתיקה
כלי חרס איסלמיים מעוטרים.
(התערוכות תתנהנה עד 29.8)
שעות ביקור: שבת 10.00-13.00, 18.00-21.00

מוזיאון חיפה יהיה סגור למבקרים בין התאריכים 30.8.87-11.9.87

בשבת 12.9.87 תפתח תערוכת הדפסים מסדנת מורלו-פריס, למעלה ממאה הדפסים משל אמנים ידועי שם ביניהם: פיקסו, שאגאל, מירו, לז׳ה ואחרים.

אמנות חדשה - דן לוין - רכישות חדשות

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)
״כפרים פרהיסטוריים מתחת למים״
שעות ביקור: א׳-ה׳ 08.00-14.00.
שבת 10.00-14.00.

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שדרות הנשיא 89)
תערוכת מריאן קורן — הדפסים
שעות ביקור: א׳-ה׳ 10.00-17.00.
שבת 10.00-14.00.

המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198)
״אשיב ממצולות ים״.
שעות ביקור: א׳-ה׳ 10.00-16.00.
שבת 10.00-13.00.

שי לחגים
סלסלות קש משגעות
• המבחר הגדול ביותר במחיר הזול ביותר.
• המכירה בסיטונות לוועדי עובדים ולמוסדות.
אסנת גדליהו — מוצרי קש
רח׳ אחד העם 11 ת"א
טלפון: (03)653364

סלון טוינה־טוינקו
רח׳ ברזילי 6 פינת לבונטין 12, תל־אביב טל. 03־612963

מבצע הנחות ותשלומי ענק
לבחירתך - מסלולי רכישה נוחים 10־6 תשלומים!

אל תהרוס לך את הטיול!
אצלנו זול יותר מחו"ל!

רדיו־טייפ סטריאופוני ORION TRON
דבל קסט, רמקולים מתפרקים, אקולייזר, שתי מהירויות הקלטה, 4 גלי רדיו.
מסלול א׳ - 100 ש"ח × 6 תשלומים
מסלול ב׳ - 50 ש"ח × 10 תשלומים

רדיו טייפ סטריאופוני ORION TRON
דבל קסט, שתי מהירויות הקלטה, 4 גלי רדיו
מסלול א׳ - 55 ש"ח × 6 תשלומים
מסלול ב׳ - 28 ש"ח × 10 תשלומים.

המבצע לצרכן
עד גמר המלאי!

* אחריות ל־12 חודשים
* המחירים כוללים מע"מ
* ניתן להזמין בטלפון
* תשלום בויזה, ויזה עדיף, ישראכארט, ישראכארט־גמיש

קולוסאום
יום א׳ 30/8 מחיר 15 ש"ח
ערב נוער
מסיבת סיום החופש הגדול
עד הבוקר
עם ארז טל
וכל צוות ה־DJ's

מוזיאון תל־אביב
מחלקת החינוך
סדנאות הנוער והמבוגרים
הסדנאות עוברות מביתן הלנה רובינשטיין לבנין המוזיאון בשד׳ שאול המלך 27
פתיחת הרשמה
לסדנאות תשמ"ח: ציור, פסול, הדפס, צילום, וידאו בבנין המוזיאון בשד׳ שאול המלך 27, טל׳ 257361, בימים א׳־ה׳ משעה 9.00–19.00

שירהירה במזל
מחלקת הפקה 03-337165

נכון! ארוע יוקרתי אך לא יקר
נותרו מס׳ מקומות לחודשי אוג׳ ספט׳ בריתות, בר־מצוות
להזמנות, טל: 656537, 03־656778

טוקיידו
אולמות אירועים יוקרתיים ומסעדה בבית הטקסטיל

חתונה או בר־מצווה ארוע חד פעמי. כיצד יזכר?
כוג צעיר החלטת להנשא?! מזל טוב!!! הרשה לנו להעניק לך*

סוף שבוע לזוגי בבית מלון מפואר
התקשרו בשבוע הקרוב לטל׳ 03־337165, 03־337146
* כפוף לתקנון המבצע

במלון פאלאס יש הכל
ארוע חויה, אוכל נהדר ובסה"כ לא יקר!
רכב כלולות וחדר לליל־הכלולות
כשר



■ 6 אולמות מפוארים (מ־50 – 600 איש)
■ צוות מיומן, צעיר ומנוסה
■ תפריט עשיר, יחודי ומשובח בהכנת השף
■ איכות גבוהה ואמינות ללא פשרות
לפרטים נא לפנות למשרד "גן גלית" בע"מ
מלון פאלאס תל־אביב, רח׳ הירקון 277
טל: 03־445111 שלוחה 7013
הכל במחירי מבצע!

אולמי דולפיטון
אולמות יחודיים ומרפסת עם מראה פנורמי אל הים ואל יפו הקסומה
כשר למהדרין
דולפינריום
גן צ׳רלס קלור
שד׳ הרברט סמואל ת"א
טל: 650786, 03־656353

הארוסת אולם האירועים של מסעדת עלמה
■ נותרו מספר מקומות מצומצם ביולי־אוג׳
■ עורכים בריתות בצהריים במחירי מבצע
חוף לדוגמא בת־ים, הטיילת שד׳ בן גוריון טל. 03־5513100

גן השקמים
כשר
הגן הפרטי שלך מול חוף הים לארועים ושמחות באוירה אישית, תפריט עשיר ומגוון לפי הטעם והדרישה
התחלנו לקבל הזמנות לאוקטובר
בדבר פרטים: טל. 03־663066 03־654360

הכן את ילדך לשנת הלימודים
ספרי חמד מציעים
בריטניקה לנוער
אנציקלופדיה ב־17 כרכים
האנציקלופדיה לנוער המומלצת ביותר
אף אחד לא מנסה להתחרות בה.
אף אחד לא מעז לחקות אותה.
אף אחד לא מצליח להגיע לרמתה
במבצע 6 תשלומים חודשיים של 68 ש"ח כל תשלום (ס"ה 408 ש"ח)
ניתן להזמין טלפונית או למלא את הספח הרצ"ב וכן דרך כרטיס אשראי
טלפון: 299483, 03־282031
לכבי ספרי־חמד, רח׳ טרלו בעלי מלאכה 20 ת"א
מצ"ב 6 שקים ע"ס 68 ש"ח כ"א לפקודת ספרי חמד עבור בריטניקה לנוער, 17 כרכים.
שם משפחה .... שם פרטי .... ת.ז. ....
כתובת .... טלפון ....

נפגשים ב:
פאב 101 PUB
• מאכלים מיוחדים
• בירה מהחבית
• מוסיקת רקע
• אווירה אינטימית
סלטים במבחר מגוון 2 ש"ח ■ מרקים ביתיים 2 ש"ח ■ מבחר שיפודים 2 ש"ח
מוסיקת וידאו ממיטב הלהיטים, שירות מעולה ואוירה נעימה עם מיזוג אויר.
תל־אביב, רח׳ דיזנגוף 101, קומה א׳ (פסג׳ הוד) טל׳ 03־224456

מופע הדיסקו של
אילן בן־שחר
וערב "ערצ׳" על במת הדיסקוטק
בעור הנוער 87 בת"א בפארק הירקון
להזמנת הפעות: 03־449649

פאב מסעדה „הבריכה"
על שפת הבריכה אבן־יהודה
★ ערב שישי 28.8, ערב סגור
★ שישי הבא 4.9, הזמר גילי בשירי ארץ־ישראל ושירי שנות ה־40
★ רחצה בבריכה, סאונה וג׳קוזי ★
מתקבלות הזמנות לארועים וחתונות על שפת הבריכה
טל׳ להזמנת מקומות 053־699758

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
סילון טלפון: 5101094/5/6
רומנטיקאן בפרק
בכל יום שישי משעה 22.00
במועדון פרק המפואר הירקון 75 ת"א
לבלות לרקוד ולהנות
בערב יין וגבינות
כולל יין חופשי, גבינות במנות לשניים, חטיפים, קפה ועוגה
חני יופה
מנעימה שוב ומלהיבה במיטב הזמר העברי
מסיבת ריקודים
של להיטים ישנים וחדישים
הזמנת מקומות ומכירת כרטיסים מוקדמת, גם בכרטיסי אשראי, 5101094־6
ובערב הארוע בפרק 651551

מבצע החלף ישן בחדש!
200 ש"ח עבור המכונה הישנה
במקום 489.- עליך להוסיף רק 289.-
או בתשלומים 3 x 100.- ש"ח
5 שנים אחריות
elina 7506
תופרת כל סוגי הבדים ובכל עובי, תופרת ישר זיג־זג, לולאות, כפתורים, קיפולים, כיווצים, רוכסנים, מונוגרמים, אפליקציות, רקמה חופשית ועוד.
המחיר כולל מע"מ, מזוודה, מנוע + תאורה והדרכה חינם.
ברגמן ת"א, בן־יהודה 10 ע"י קולנוע מוגרבי
פתוח – 8.00–13.00, 16.30–19.00
ביום ג׳ אחה"צ סגור טל׳ 297660, 293130, 290674
חניה בחניון מגדלור מול החנות

טיולי בית ברנר
מועצת פועלי ת"א יפו
המחלקה לתרבות וחינוך
★ לאילת דרך בקעת עובדה (4 ימים חצי פנסיון) 23–26/9, 14–17/10 — 240.- ש"ח
★ 4 ימי נופש בערד ורחצה בים המלח (פנסיון מלא) בסוכות 14–17/10 — 270.- ש"ח
★ יומיים נופש בגליל המזרחי (פנסיון מלא) בסוכות 9–10/10 — 140.- ש"ח
★ יום כיף באל־חמה ושייט בכנרת (כולל שייט וצהריים) 12/9, 26/9, 8/10, 12/10, 17/10, 31/10 — 42.- ש"ח
★ בואו לגוש קטיף ופארק אשכול בנגב המערבי – 8/10, 13/10, 17/10, 31/10 — 28.- ש"ח
★ אל מצדה וים המלח – 12/10, 15/10, 31/10 — 40.- ש"ח
★ למוזיאון הפתוח בעיר הוורדים ולקונצרט בחמדת ימים – 26/9, 10/10, 24/10 — 38.- ש"ח
★ לתל חי ואצבע הגליל – 26/9, 15/10, 24/10 — 30.- ש"ח
★ לגמלא, מפל דליות ואחוזת דוברובין ביסוד המעלה – 10/10, 13/10, 24/10 — 30.- ש"ח

אירופה־בר
ערב ערב משעה 22.00 ועד השעות הקטנות
• מוסיקה לריקודים • שירה בציבור • אווירה אינטימית
בימים ב׳, ג׳, ד׳ – קוקטייל מיוזיין
בימים ה׳, ומוצ"ש – הצמד חני ודני
בימי ו׳ – הצמד ליזה ושלמה
מלון רמדה קונטיננטל תל־אביב
ת"א, הירקון 121, טל. 03-296444

שישבת רוקדים קולוסאום
עם 3 משקאות חינם

הסיפון
למרגלות חוף הילטון ת"א
עונת הקיץ 1987
יום שישי –
עם הזמר קלידן – יוסי יופה
+ אומן אורח דני בן ישראל
פתוח ערב ערב וכן בשעות היום
הכניסה מחוף שרתון הישן
מתקבלות הזמנות לאירועים
מ־50 עד 600 איש טל: 03־242138

חדש בספריות
קיד וידאו
KIDD VIDEO
הסדרה המושלמת
דוברת עברית!!
וידאולנד
בן יהודה 7, תל אביב, טל. 03-858288

מועדון הבריכה
בריכת גורדון ת"א
נפתח מחדש לאחר שיפוצים
פתוח בימי ששי ומוצ"ש
עם התקליטנים: יורם 2001, אילן צור, יורם ואזאנה
תאורה מהממת, אפקטים, לייזר, בר־ב־קיו על המים, הגרלות ופרסים
טלפון 298530



שזוף איכותי ב־3 בקורים בלבד! במקום ב־8 במכון אחד
המכונות היחידות בארץ עם 36 מנורות פלואורסנט בשלוב עם 3 מנורות קווארץ
המכון הפוטותראפי ®
רשת ארצית לשזוף מבוקר
תל אביב — בית הרופאים — ריינס 18 טל: 244588 – 03־228233
ירושלים — בית הרופאים — שמואל הנגיד 1 טל: 03־224355
חיפה — מרכז הכרמל — שד׳ הנשיא 113 טל: 04־388656
פתח תקווה — רח׳ חיים עוזר 6 טל: 03־917545

מועדון הסילון
אקסקלוסיבי
במלון אויה ליד סביון
הנהלת המועדון גאה להציג הערב, יום שישי 28.8.87
את הבדרן אבי דור
כוכב „הלהקות חוזרות"
★ תזמורת לריקודים „כחול־לבן" במוסיקת משנות ה־60 וה־80.
עם הזמרת אורנה צדוק
★ שירה בציבור ★ בינגו – נושא פרסים
פרטים להזמנות: 03־532221־7

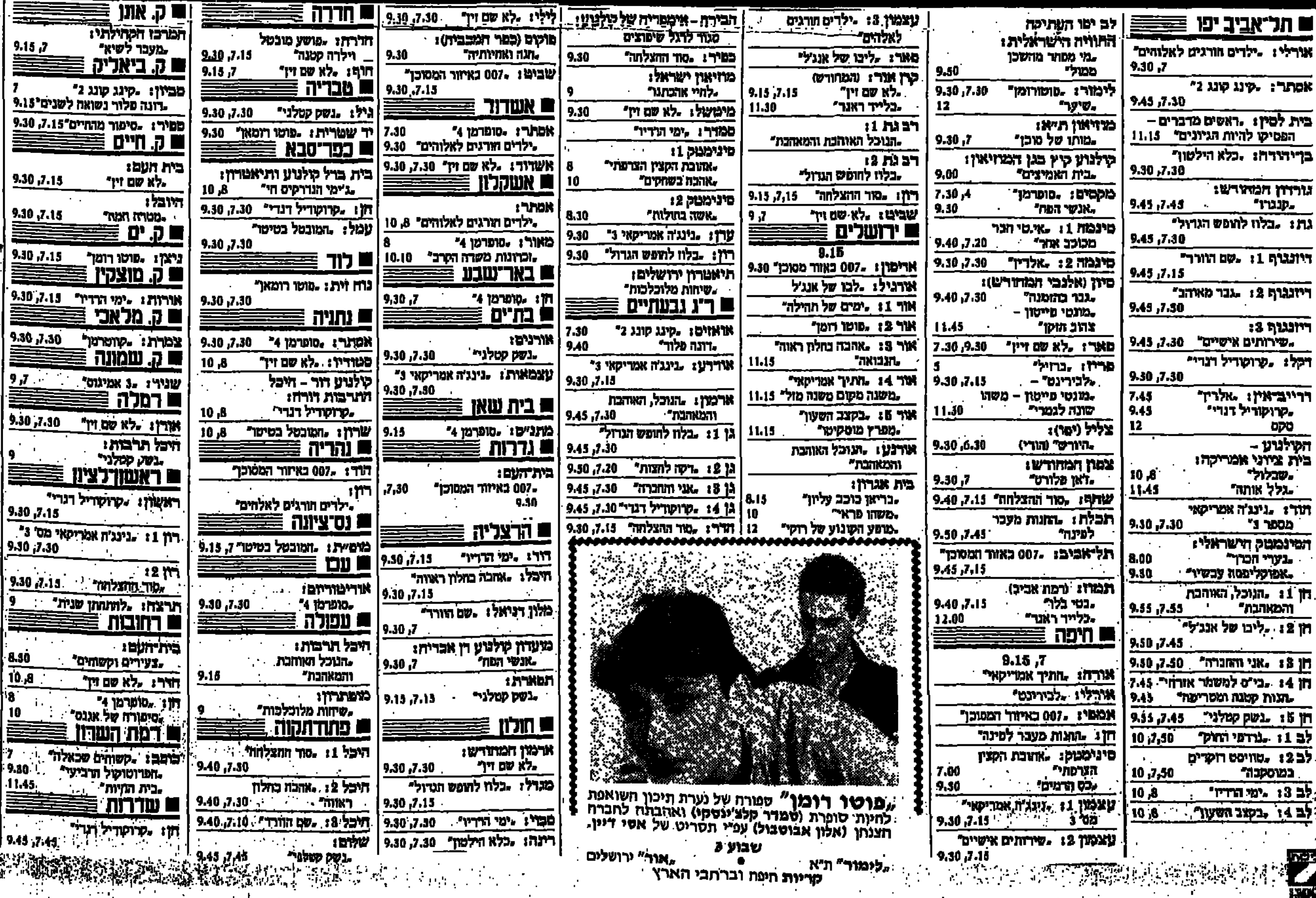
מלון השרון
חוף הרצליה בהרצליה פיתוח
להזמנות: 052־575777
יום ששי 22.00
★ ריקודים ★ שירה ★ הומור
עם חיים רוטר אמר בדרן
הזמינו מקומות מראש
מוצ"ש 22.00 מפגש 40+ פנויים/ות
ריקודים בהנחיית גלי, הזמר חיים דוסר
יום ראשון 22.00 – פנויים/ות











מוצאי שבת בבתי הקולנוע

■ תל־אביב יפו

אורלי: „ילדים חורגים לאלוהים" 7, 9.30
אסתר: „קינג קונג 2" 7.30, 9.45
בית לסין: „ראשים מדברים – הפסיקו להיות הגיוניים" 11.15
בן־יהודה: „כלא הילטון" 7.30, 9.30
גורדון המחודש: „קנגרו" 7.45, 9.45
גת: „בלוז לחופש הגדול" 7.30, 9.45
דיזנגוף 1: „שם הוורד" 7.15, 9.45
דיזנגוף 2: „גבר מאוהב" 7.30, 9.45
דיזנגוף 3: „שירותים אישיים" 7.30, 9.45
דקל: „קרוקודיל דנדי" 7.30, 9.30
דרייב־אין: „אלדין" 7.45; „קרוקודיל דנדי" 9.45; סקס 12
הקולנוע – בית ציוני אמריקה: „שבלול" 8, 10; „גלל אותה" 11.45
הוד: „נינג'ה אמריקאי מספר 3" 7.30, 9.30
הסינמטק הישראלי: „בערי הכרך" 8.00; „אפוקליפסה עכשיו" 9.30
חן 1: „הנוכל, האוהבת והמאהבת" 7.55, 9.55
חן 2: „ליבו של אנג'ל" 7.45, 9.50
חן 3: „אני והחבר'ה" 7.50, 9.50
חן 4: „בי"ס למשמר אזרחי" 7.45; „תצות קטנה ומטריפה" 9.45
חן 5: „נשק קטלני" 7.45, 9.55
לב 1: „נרדפי החוק" 7.50, 10
לב 2: „טוויסט רוקדים במוסקבה" 7.50, 10
לב 3: „ימי הרדיו" 8, 10
לב 4: „בקצב השעון" 8, 10

לב יפו העתיקה – החוויה הישראלית: „מי מפחד מהשכן ממול" 9.50
לימור: „סופרמן" 7.30, 9.30; „שיער" 12
מוזיאון ת"א: „מותו של סוכן" 7, 9.30
קולנוע קיץ בגן המוזיאון: „בית האמיצים" 9.00
מקסים: „סופרמן" 4, 7.30; „אנשי הפח" 9.30
סינמה 1: „אי.טי חבר מכוכב אחר" 7.20, 9.40
סינמה 2: „אלדין" 7.30, 9.30
סינן (אלנבי המחודש): „גבר בהזמנה" 7.30, 9.40; „מונטי פייטון – צהוב הזקן" 11.45
פאר: „לא שם זין" 9.30, 7.30
פריז: „ברזיל" 5; „לבירינט" – 7.15, 9.30; „מונטי פייטון – משהו שונה לגמרי" 11.30
צליל (יפו): „היורש" (הודי) 6.30, 9.30
צפון המחודש: „ז'אן פלורט" 7, 9.30
שחף: „סוד ההצלחה" 7.15, 9.40
תכלת: „התנות מעבר לפינה" 7.45, 9.50
תל־אביב: „007 באזור המסוכן" 7.15, 9.45
תמוז: (רמת אביב) „בטי בלו" 7.15, 9.40; „בלייד ראנר" 12.00

■ חיפה

אורה: „חתיך אמריקאי" 7, 9.15
אורלי: „לבירינט"
אמפי: „007 באיזור המסוכן"
חן: „התנות מעבר לסינה"
סינימטק: „אהובת הקצין הצרפתי" 7.00; „כס הרמים" 9.30
עצמון 1: „נינג'ה אמריקאי מס' 3" 7.15, 9.30
עצמון 2: „שירותים אישיים" 7.15, 9.30
עצמון 3: „ילדים חורגים לאלוהים"
פאר: „ליבו של אנג'ל"
קרן אור: (המחודש) „לא שם זין" 7.15, 9.15; „בלייד ראנר" 11.30
רב גת 1: „הנוכל האוהבת והמאהבת"
רב גת 2: „בלוז לחופש הגדול"
רון: „סוד ההצלחה" 7.15, 9.15
שביט: „לא שם זין" 7, 9

■ ירושלים

9.15
אריסון: „007 באזור מסוכן" 9.30
אורגיל: „לבו של אנג'ל"
אור 1: „ימים של תהילה"
אור 2: „פוטו רומן"
אור 3: „אהבה בחלון ראווה" „הנבואה" 11.15
אור 4: „חתיך אמריקאי" „משנה מקום משנה מזל" 11.15
אור 5: „בקצב השעון" „מפרץ מוסקיטו" 11.15
אורנע: „הנוכל האוהבת והמאהבת"
בית אגרון: „בריאן כוכב עליון" 8.15; „משהו פראי" 10; „מופע הקינוע של רוקי" 12

הבירה – אימפריה של קולנוע!: מגור לדגל שיפוצים
כפיר: „סוד ההצלחה" 9.30
מוזיאון ישראל: „לחיי אהבתנו" 9
מיטשל: „לא שם זין" 9.30
סמדר: „ימי הרדיו"
סינימטק 1: „אהובת הקצין הצרפתי" 8; „אהבה בשחקים" 10
סינימטק 2: „אשה בחולות" 8.30
ערן: „נינג'ה אמריקאי 3" 9.30
רון: „בלוז לחופש הגדול" 9.30
תיאטרון ירושלים: „שיחות מלוכלכות"

■ ר"ג גבעתיים

אואזיס: „קינג קונג 2" 7.30; „דונה פלור" 9.40
אורדע: „נינג'ה אמריקאי 3" 7.15, 9.30
ארמון: „הנוכל, האוהבת והמאהבת" 7.30, 9.45
גן 1: „בלוז לחופש הגדול" 7.30, 9.45
גן 2: „ריקה לחצות" 7.20, 9.50
גן 3: „אני והחבר'ה" 7.30, 9.45
גן 4: „קרוקודיל דנדי" 7.30, 9.45
הדר: „סוד ההצלחה" 7.15, 9.30

לילי: „לא שם זין" 7.30, 9.30
פוקוס (כפר המכביה): „תגה ואמיותיה" 9.30
שביט: „007 באיזור המסוכן" 7.15, 9.30

■ אשדוד

אסתר: „סופרמן 4" 7.30; „ילדים חורגים לאלוהים" 9.30
אשדוד: „לא שם זין" 7.30, 9.30

■ אשקלון

אסתר: „ילדים חורגים לאלוהים" 8, 10
מאור: „סופרמן 4" 8; „זכרונות משדה הקרב" 10.10

■ באר־שבע

חן: „סופרמן 4" 7, 9.30

■ בת־ים

אורנים: „נשק קטלני" 7.30, 9.30
עצמאות: „נינג'ה אמריקאי 3" 7.30, 9.30

■ בית שאן

מתנ"ס: „סופרמן 4" 9.15

■ גדרות

בית־העם: „007 באיזור המסוכן" 7.30, 9.30

■ הרצליה

דור: „ימי הרדיו" 7.15, 9.30
היכל: „אהבה בחלון ראווה" 7.15, 9.30
מלון דניאל: „שם הוורד" 7, 9.30
מועדון קולנוע דן אכדיה: „אנשי הפח" 7, 9.30
תפארת: „נשק קטלני" 7.15, 9.15

■ חולון

ארמון המחודש: „לא שם זין" 7.30, 9.30
מגדל: „בלוז לחופש הגדול" 7.15, 9.30
סביון: „ימי הרדיו" 7.30, 9.30
רינה: „כלא הילטון" 7.30, 9.30

■ חדרה

הדרית: „פושע מובטל – וילדה קטנה" 7.15, 9.30
חוף: „לא שם זין" 7, 9.15

■ טבריה

גיל: „נשק קטלני" 7.30, 9.30
יד שטורית: „פוטו רומאן" 9.30

■ כפר־סבא

בית בריל קולנוע ותיאטרון: „ג'ימי הנורקיס חי" 8, 10
חן: „קרוקודיל דנדי" 7.30, 9.30
עמל: „המובטל בטיטור" 7.30, 9.30

■ לוד

גווה זית: „פוטו רומאן" 7.30, 9.30

■ נתניה

אסתר: „סופרמן 4" 7.30, 9.30
סטודיו: „לא שם זין" 8, 10
קולנוע דור – היכל ותרבות דורה: „קרוקודיל דנדי" 8, 10
שרון: „המובטל בטיטור" 8, 10

■ נהריה

הוד: „007 באיזור המסוכן"
רון: „ילדים חורגים לאלוהים"

■ נס־ציונה

מוס"ת: „המובטל בטיטור" 7, 9.15

■ עכו

אודיטוריום: „סופרמן 4" 7.30, 9.30

■ עפולה

היכל התרבות: „הנוכל האוהבת והמאהבת" 9.15
כמתנ"ס: „שיחות מלוכלכות" 9

■ פתח־תקווה

היכל 1: „סוד ההצלחה" 7.30, 9.40
היכל 2: „אהבה בחלון ראווה" 7.30, 9.40
היכל 3: „שם הוורד" 7.10, 9.40
שלום: „נשק קטלני" 7.45, 9.45

■ ק. אתא

המרכז הקהילתי: „מעבר לשיא" 7, 9.15

■ ק. ביאליק

מביון: „קינג קונג 2" 7; „דונה פלור נשואה לשניים" 9.15
ספיר: „סיפור מהחיים" 7.15, 9.30

■ ק. חיים

בית העם: „לא שם זין" 7.15, 9.30
היובל: „מטורף חמה" 7.15, 9.30

■ ק. ים

ניצן: „פוטו רומן" 7.15, 9.30

■ ק. מוצקין

אורות: „ימי הרדיו" 7.15, 9.30

■ ק. מלאכי

צמרת: „סופרמן" 7.30, 9.30

■ ק. שמונה

שניר: „3 אמיגוס" 7, 9

■ רמלה

אורן: „לא שם זין" 7.30, 9.30
היכל תרבות: „נשק קטלני" 9

■ ראשון־לציון

ראשון: „קרוקודיל דנדי" 7.15, 9.30
רון 1: „נינג'ה אמריקאי מס' 3" 7.30, 9.30
רון 2: „סוד ההצלחה" 7.15, 9.30
תרצה: „לותתתן שנית" 9

■ רחובות

בית־העם: „צעירים וקשוחים" 8.30
הדר: „לא שם זין" 8, 10
חן: „סופרמן 4" 8; „סיפורה של אגנס" 10

■ רמת השרון

כוכב: „קשוחים שכאלה" 7; „הפרוטוקול הרביעי" 9.30; „בית החיות" 11.45

■ שדרות

חן: „קרוקודיל דנדי" 7.45, 9.45

„פוטו רומן" ספורה של נערת תיכון השואפת לחיות סופרת (סמדר קלצ'ינסקי) ואהבתה לחברה הצנחן (אלון אבוטבול) עפ"י תסריט של אסי דיין.
שבוע 6
„לימור" ת"א • „אור" ירושלים
קריות חיפה וברחבי הארץ

פי 3 אקשן !!! פי 3 מתח !!!

הנינג'ה 3 האמריקני

עם מייקל דודיקוף • סטיב ג'יימס

שבוע 2	„הוד" תל־אביב גם שישי: 12,10	„עצמון" חיפה גם שישי: 10	„עדן" ירושלים	„אורדע" רמת־גן גם שישי: 10	„עצמאות" בת־ים גם שישי: 10	„רון" ראשון לציון

הפצה: גולן גלובוס־קנון ישראל

המעוניינים ברכישת דמויות ומוצרים מהסרט "נינג'ה 3" יפנו ל־"גלמיר בע"מ" חברת למוצרי פופ ומתנות. טל' 03-748896

כל הזכויות שמורות

להקת הפולקלור הייצוגית מברה"מ

"אומסק"

עקב הבקוש הרב הצלחנו להוסיף 2 הופעות בת"א 26-27/9

עמי ותמי

(הנזל וגרטל)

צולם בארץ דובר עברית

יוחן ... ר, א, ב 11 בבוקר
אורלי ... 5
רון ... שישי א, ב 10.30, 10.30, 12.30 בצהריים
אדיסון ירושלים שישי 10.30 בבוקר ... 4 אחה"צ
שביט ... שישי 11 בבוקר, 5 אחה"צ
דקל ... שישי 11 בבוקר ... 5 אחה"צ
היכל פתח־תקווה שישי 10.30, 12.30 בצהריים ... 5 אחה"צ
עצמאות בת־ים א, ב 11 בבוקר
דון חיפה א, ב 11 בבוקר

באד ספנסר

אלדין

ומנורת הקסמים

„דרייב אין" תל־אביב
מוצ"ש וכל השבוע 7.45 בערב

„סינמה 2" תל־אביב
ליל שישי: 10
מוצ"ש: 7.30, 9.30
חול: 5, 7.30, 9.30

סטיבן ספילברג

אי. טי.

חבר מכוכב אחר

„סינמה 1" תל־אביב
„רינה" חולון 5 אחה"צ
„רון" ראשל"צ שישי א, ב 10.30, 12.30
„היכל" הרצליה א, ב 11, 5 אחה"צ; ג, ד, ה 5 אחה"צ
„היכל" פתח־תקווה שישי 10.30, 12.30 בצהריים; א, ב 10.30, 12.30, 4.30; ג, ד, ה 4.30 אחה"צ

סופרמן 4

כריסטופר ריב • ג'ין הקמן

„מקסים" ת"א | „עצמון" חיפה
„אסתר" נתניה | „אסתר" אשדוד
„חן" ב"ש | „חן" רחובות
„מאור" אשקלון | „אילת" אילת
„אודיטוריום" עכו

אפיזודה בחייו של זמר פופ ישראלי בסרטו של בועז דודזון

שבלול

עם: אריק איינשטיין • שלום חנוך • זאב רווח ושיסל • אורי זוהר

האולפנים המאוחדים הרצליה–גבעתיים

ביה"ס למקצועות קולנוע וטלויזיה שליד האולפנים המאוחדים הרצליה וגבעתיים – הד הפקות

ומשכת ההרשמה למגמות הלימוד הבאות מחזורי ספטמבר 87' לימודי בוקר וערב

קריינות

רדיו והגשה טלויזיונית

נותרו 4 מקומות

איפור

קולנוע, טלויזיה ותיאטרון

הקורס מלא, החלה ההרשמה לקורס הבא

צילום

וידאו וטלויזיה

מספר המקומות מוגבל בכל מגמה

בעלי הטכלה תיכונית יפנו לראיונות קבלה ומבחני כניסה האולפנים המאוחדים רח' ויצמן 66 גבעתיים, טל' 03-317111, בין השעות 8.30-20.00 ובשישי שבת: 8.00-20.00, טל' 03-781066, נדי

שבוע סרטים בדיוניים

בקולנוע „החוויה הישראלית" בימו העתיקה

שישי 28.8 ב־23.00	„מי מפחד מחשכון ממול"
שבת 29.8 ב־21.50	„מי מפחד מחשכון ממול"
ראשון 30.8 ב־21.50	„אודיסאה בחלל 2001"
שני 31.8 ב־21.50	„אודיסאה בחלל 2001"
שלישי 1.9 ב־21.50	„ליקוויד סקאי"
רביעי 2.9 ב־21.50	„בליידראנר"
חמישי 3.9 ב־21.50	„בליידראנר"
24.00	„ליקוויד סקאי"

כרטיסים בקופת האודיטוריום 813205

רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע – ליום שישי 28.8.87 בערב

בית הספר לאמנות הקולנוע
The Tel-Aviv Film Art School

פתיחת עונת תשמ"ח 18.10.87

במחשב
מוסיקה
בייסיק
וידאו
עריכה
תסריט
איפור
הקולנוע
משחק

הסרט

לא שם זין

כסרט הטוב ביותר והועדף על פני כל הסרטים האחרים.

עיריית תל־אביב־יפו
מנהל החינוך הנוער והתרבות.

הסימטה

קפה־תיאטרון

יפו העתיקה, מזל דגים 8
טל. 828729, 834709

לוח הופעות — תחילת ספטמבר

יום ו' 4.9			שבת 5.9 לילדים	מוצ"ש — 5.9	
ב־22.00 „סינים סינים" מאת: מאיר שיטגל	ב־23.00 „הנפילה" מאת: אלבר קאמי. עם: ניקוי ניתאי	ב־24.00 4 כוסות תה וחצי כוס מים	ב־11.00 פרפר נחמד עם: דתיה בן־דור, לווי: מישה בלכרוביץ'	ב־21.00 חמדו ובנו	ב־21.30 פינוק מטריף קומדיה מאת: אמיל אז'אר. עם: ניקוי ניתאי

יום ב' 7.9 ב־21.00 — מאיר אריאל

שישבת רוקדים

קולוסאום COLOSSEUM

עם 3 משקאות חינם

הרוב קובע:
ידיעות אחרונות
העתון של המדינה

STEPS CLUB

חמישי, שישי, שבת רוקדים בסטפס

דיסקוטק במימד אחר

מחיר כניסה 15 ש"ח
כולל משקה ראשון

רח' יפת 13, יפו (300 מ' מהשעון) טל. 815662/3/4

חוג פו"פ – פנויים ופנויות בע"מ

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

בן־יהודה 1 ת"א (פסג' בנין מגדלור) 03-5101094–6

במוצאי־שבת 29.8.87
כולם נפגשים בפרק

מלון פרק הירקון 75 ת"א, משעה 21.30 לתוך הלילה

חזמר רוברטו בשירים מכל הזמנים	כל הלהיטים של שנות ה־50–60–70–80 במסיבת הריקודים

המחיר 15 ש"ח בלבד – הכניסה רק עם ת.ז.

מועדון אנרג'ים ENERGY CLUB

הערב – יום ו'
לאחר הצלחה גדולה בצרפת חוזר אלינו יוקי נאורי בתכנית חדשה.
תצוגת אופנה של גדולי היצרנים.
ריקודים ודיסקו לתוך הלילה.
מוצ"ש ערב היכרויות לפנויים ופנויות בחסות יוסקה הג'ינג'י
עם אריה מוסקונה ולהקתו בלהיטי שנות ה־60
ניתן להזמין מקומות בטל. 052-555624
•מילוג אויר מלאי־חנית בשפע•
מלון פאלאס, הירקון 277, ת"א 445111

דני סנדרסון
חכם על קטנים

טלית הפקות גאים להציג:
בתוכנית בידור חדשה

28.8	יום ו' עין הוד, אמפיתיאטרון, שעה 22.30
29.8	מוצ"ש, תיאטרון ירושלים, שעה 21.00
4.9	יום ו' שביט חיפה, שעה 22.00

המופע „חכם על קטנים" בחסות REVLON ואתם נהנים ממבצע הנחות ענק:
קנו שמפו ומרכך שיער פלקס רבלון ותמורת השובר באריזה ניתן לרכוש כרטיס ב־17.5 ש"ח בלבד!

THE NEW STYLE
מלון מנדרין

שישי־שבת רוקדים דיסקו

מארגנים מסיבות, לפנות לניק: 03-428161
★ פעילות עופה במשך ימות השבוע
פרטים בעתונות
פתוח כל יום חוץ מיום א'
להתראות במלון מנדרין

פרסום „מסנה" 053-611883

„מחולות תימן"
המסגר 51 ת"א • מוצ"ש 29.8

ציון גולן
אבנר גדסי
אהרון עמרם
מוטי נהרי
מני קוממי

ביום שלישי 1.9
אבנר גדסי
מוטי נהרי + אמנים אורחים

המועדון המפואר ביותר בארץ

מועדון NIGHT CLUB No1

ערב ששי 28.8 דיסקו משגע והפתעות
מוצ"ש 29.8 צביקה פיק
יום שני 31.8 שימי תבורי ישן וגם חדש
יום שלישי 1.9 אופירה גלוסקא
יום חמישי 3.9 טומי ריי
אל תחמיצו • כיכר העצמאות 4, נתניה
• הופעה נאה חובה • הזמנות בטל' 053-617474, 053-613434

משה גל • רפי בצלאל • "גל 77" הפקות • ממשיכים להציג בהצלחה חסרת תקדים!!!
מופע הצחוק והפרסים מס' 1 בארץ !!! (כל יום שישי משחקים אחרים ... ומופע שונה)

אס • פוקר • וג'וקר
עם מאיר רמז

הלילה יום ו' 28.8.87, במועדון „כליף" יפו
• ריקודים: מ־10.00 עד 11.00
• המופע: מ־11.00 עד 3.00...
• הבידור: כל דקה
• הפרסים: כל שנייה!!!
• הצחוק: כל הזמן!!!
(וגם כשבוע לאחר המופע...)
• הבינגו: על פרסים מדהימים! (מחיר הכרטיס כולל 1 בינגו)
• בהפסקה: הגרלת ענק!!!
• במופע: הוא והיא על הכסא! והקהל באולם מתחת לכסאות...
• הבגדים: הנשארים אצלינו... ואתם חוזרים על 4 הביתה!!!

מחר מוצ"ש 29.8.87, באשדוד
במועדון כפרי (קאונטרי קלאב אשדוד) משעה 21.00 מופע מיוחד על שפת הבריכה (וישיבה על כסאות)
• צחוק עד דמעות... ופרסים בגדול! עם מאיר רמז
• ובתוספת לבידור! – ילד הטלפטיה אורן הקטן
כרטיסים: „מופעטרון" 08-42951 • „קלרמן" 08-22796 בכל העדי העובדים • ובערב המופע משעה 19.00 בקופה 08-52221

יש לכם אומץ – תבואו

כרטיסים: „לאן" 247373, 231189 • „בידוראון" (חולון) 885-885 • „גל 77" (24 שעות ביממה) 612718 • ובערב מ־8.00 ב„כליף" 822171



כל הכרטיסים ל־5.9 אזלו

מופע נוסף בפארק הירקון (גני יהושע) יום א' 6/9 בשעה 8:30

בריכת השולטן (ע"ש האספלד) יום ב' 7.9 בשעה 8:30

כרטיס חינם למופע
עם שמפו פלקס רבלון.

קנו שמפו ומרכך שיער פלקס ותמורת השובר באריזה ניתן לרכוש כרטיס ב־35 ש"ח ולקבל כרטיס נוסף חינם.
את שמפו פלקס ניתן להשיג בכל החנויות, פרפומריות ורשתות השיווק ברחבי הארץ.

★ צפו מחר, 29.8 בטלוויזיה ב־7.00 בערב בוב דילן + תום פטי.
★ צפו ביום א' 30.8 בערוץ 2, ב־9.00 בערב, בוב דילן + תום פטי.

טלית הפקות מציגים, ארגנית־ארזן מפיקים . מופע ארץ

בוב דילן
ביחד ולחוד
טום פטי
ושוברי הלבבות

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

הפינג'אן בן יהודה 231 ת"א טל. 451679
הערב יוסר איתמר כהן

קרוקודיל 052-570762
הערב יום ו' 28.8 ב־10.00
אמנון ברנזון ודפנה צור בשירים

מועדון-פאב **המרקיז**

Rishon cellaR מרתף ראשון
הערב יום ו' אלי קניאל

אביבית המסעדה
היום ב־15.30 קבלת שבת עם אלי קניאל
הערב בשעה 23.00 תנועות זמר עברי עם ראובן ארז
חנות דלק רמת אביב דרך חיפה ת"א טל. 415486

המותף הקטן טל. 829460

מועדון-פאב-מסעדה **רנצ'ו בנצ'ו**

הבמה האחורית



המערה טל 03-829018

אלדין יפו העתיקה

אפרים שמיר
ייצוג בלעדי והזמנת הופעות: יצחק גיזרי טל. 03-244393
תל-אביב „צוותא" מחר מוצ"ש 29.8 ב־9.30
באר-שבע „היכל התרבות" יום א' 30.8 ב־9.00
קרית-גת „אמפי" יום ב' 31.8 ב־9.00
נצרת „היכל התרבות" יום ו' 4.9 ב־10.00

משינה הכל עוד אפשרי

תימנה בראור אלי מאירי והקהתם
ת"א „צוותא" הערב יום ו' 28.8 3 הופעות: ב־10.00 ובחצות ורבע

ילד הטלפתיה אורן הקטן
מופע טלפתיה נהדר

יתומ'ק
תל-אביב „בית ליסין" יום ד' 9.9 ב־20.30, מוצ"ש 12.9 ב־21.00
כרמיאל „היכל התרבות" יום ה' 17.9 ב־18.9

בעל שחושי מאוד אילן דר, דינה דורון, רחל הפלר

יהודה פוליקר מוצג בלעדית

גורית גלרון משחקת

← מועדונים →

החמאם EL HAMAM טל: 813261-2-3-4

הצמן הצהוב

מוטי כספי ארץ טרופית משגעת
התיאטרון העירוני באר-שבע

טנגו בטיילת
המחזמר

דני סנדרסון חכם על קטנים

מנחם צלרמן ערב בלי אשת

בונדי שבץ

אדמה „אדמה"

יהורם גאון

רבקה זוהר והגיטרה
מלווה יהודה עדר
יפו „החמאם" הערב יום ו' 28.8 ב־10.30
פרדס-חנה „אמפי" מחר מוצ"ש 29.8 ב־9.30

יין ומצב רוח
ערב ראיונות ותצוגת אופנה
הרצליה, „אודיטוריום" מלון דניאל
הערב יום ו' 28.8
מנחה יעקב אגמון
בתוכנית:
★ מנכ"ל הבורסה יוסי ניצני
★ המשפטנית פליציה לנגר
★ הערפולוג צבי פומובסקי
★ תצוגת אופנה מרהיבה
משקאות הכניסה — בחסות כרמל

שבת — כיף לילדים
★ צביקה פיק שר ומארח
שרי צוריאל (קיפי)
★ רנדיבולו הקוסם
הרצליה „אודיטוריום" מלון דניאל
מחר שבת 29.8 ב־5.00 אחה"צ



בית ברל קולנוע ותיאטרון

תיאטרון בבית ברל:
הערב יום ו' 28.8 ב־10.00
הזמן הצהוב
עפ"י ספרו של דוד גרוסמן

קולנוע בבית ברל



מועדון club RAFIS **רפיס**
הערב איתן מסורי
אלי קניאל

חתונה חדשה של הסליק המוזיקלי
איתן מסורי

הרמוניה
מחר מוצאי שבת
מפגשים והכרויות לפנויים פנויות
★ הזמר יעלי לוי ★ הזמר דודו מויאל

טלית הפקות מציג
שלמה ארצי
בהופעה "רק בן-אדם"

משה לוי, ירוסלב יעקובוביץ, רוני פטרסון, ריי פטרסון, רוי מרטין, שמוליק בורנשטיין, נער צבתי, גדי סביבי, בניבי

ספטמבר 87' — 4 הופעות בלבד
12/9 — מוצ"ש — בשעה 21.00 „אמפי" קיסריה — מופע פתיחה
16/9 — יום ד' — בשעה 20.30 בריכת השולטן ע"ש האנספלד — ירושלים
24/9, 25/9 — יום ה' ו' שעה 22.00 "תופסים ראש השנה בצמח" „אמפי צמח"

כלי נגינה — באדיבות ... הלהקה לבושה באופנת ...

M.M.L.J. בשיתוף עם וידינג הפקות מארחים:
ריק וויקמן (מלהקת YES)
RICK WAKEMAN
THE GOSPELS
בכורה עולמית — יצולם לטלויזיה הבריטית
הופעה אחת בלבד

SOLOIST: RAMON REMEDIOS
NARRATION: ROBERT POWELL
THE ETON COLLEGE CHOIR
CHOIRMASTER: RALPH ALLWOOD
THE ISRAELI SYMPHONY ORCHESTRA NETANYA
CONDUCTOR: SAM LEWIS

טנור: רמון רמדיוס
קריין: רוברט פאואל
מקהלת הקולג' של איטון אנגליה
מנצח המקהלה: ראלף אולווד
התזמורת הסימפונית הישראלית — נתניה
מנצח: סם לואיס

אמפי' קיסריה יום ה' 3.9 בשעה 21.00
כרטיסים להשיג: הדרן, אבן גבירול 90 ת"א טל. 248787, 03-220622 משרד גרבר.
שד' הנשיא 129 מ. כרמל חיפה טל. 04-384777 וביתר המשרדים בארץ בערב המופע בקופת האמפי'
האמנים מתארחים במלונות "אורלי" ו"סיוונית" בנתניה
למחזיקי כרטיסי אשראי טל. 221792 או 239258 משעה 9.00 עד 23.00 רצוף

צוותא לתרבות מתקדמת
אבן גבירול 30 ת"א. טל' 250156/7
הקופה פתוחה: 11.00–13.00, 19.00–20.30

מבצע מיוחד של צוותא
3 מופעים במחיר של 2
בספטמבר אפשר לבחור בין המופעים:
★ „הזמן הצהוב" ★ נורית גלרון — משהו בלבנה.
★ באלדי אוליאר ואחרלה קמינסקי — „מפגש" ★
★ „הקריוריסט" ★ „מה קורא" — עם ירון לונדון ואהוד לוי ★
★ „משינה" ★ „במטבח • אדם אינו ציפור" ★
★ „מי רצח את פינוקיו" ★ שחרית 11.11 ★
★ מועדון הוידאו של צוותא • מחיר המבצע — 40 ש"ח.
פרטים בטלפון 250156/7

תיאטרון
„האופטימיסט" — א' 30.8 ב־20.30
„הזמן הצהוב" — ב' 31.8 • ג' 1.9 ב־21.00

בידור
תימנה בראור ואלי מאירי — הערב 28.8 ב־22.00 ובחצות ורבע.
„משינה" — מוצ"ש 29.8 ב־21.30

וידאו
מועדון הוידאו בצוותא בהנחיית יואב קוטנר:
א. סרטים חדשים • ב. „משטרה והדרייבר סטריטס" — ה' 3.9 ב־23.00
בצוותא מוצגת התערוכה של גיורא כהנא

הרמוניה
הערב יום שישי
הנהלת המועדון שמחה לארח את:
דודו דותן
★ הזמר יוסי שמיר בשירי א"י ושנות ה־60
★ הזמרת מירי סגל בשירי נוסטלגיה
מיזוג אויר מלא ★ חניה בשפע



הבימה התיאטרון הלאומי
הקאמרי התיאטרון של תל-אביב
תאטרון באר-שבע

טנגו בטיילת

חיפה „שביט" יום ו' 11.9 ב־10.00
באר-שבע „היכל התרבות" מוצ"ש 12.9 ב־9
תיאטרון ירושלים „שרובר" יום ב' 14.9 ב־8.30
ת"א „בית החייל" יום ג' 1.9 ב־9.00
גבעתיים „שביט" יום ו' 4.9 ב־10.00
עפולה „היכל התרבות" מוצ"ש 5.9 ב־9



לונה פארק גני התערוכה ת"א
בילוי נפלא לכל המשפחה
במיתקנים החדשים והמרתקים
חלונה פארק פתוח מחר יום שבת 29.8 ובכל שבת מ־5.00 אחה"צ ועד חצות במשך השבוע (פרט ליום ו') פתוח בכל יום מ־5.00 אחה"צ ועד 11.00 בלילה
תחבורה: קו מיוחד 99 וכן קווים 21, 47, 48
חניה חינם בכביש העוקף של הדרייב-אין

לאור הדרישה הגדולה — הופעה נוספת
זוגות זוגות
„עיסקת הבידור ההוגנת ביותר בגוש דן" גבי גזית „ידיעות אחרונות"

מופע בידור ★ אופנה ★ סרט ★ בינגו ★ פרסים
4 שעות של ערב בידורי נפלא והכל בכרטיס אחד!

בתוכנית:
★ 3 משחקי בינגו עם פרסים יקרי ערך (כלול במחיר הכרטיס)
★ סטפני במופע ארוטי נועז
★ תצוגת אופנה עם דוגמניות צמרת
★ ראיונות פיקנטיים
★ סרט xxx „אהבה בשלשות"
★ אניטה פללי בתצוגת לבני נשים סקסיים
★ שעשועי לילה לזוגות — פרסים לנועזים
★ תחרות החולצה הרטובה
★ תחרות הגבר בעל הרגליים היפות ביותר
חדש!
רולטה בידור — גלגל המזלות לרשותך

חולון „ארמון" הערב יום ו' 28.8 ב־10.15
כרט': בידוראון 885885, היוזם בת-ים • בת"א: „הדרן", „לאן" וביתר המשרדים
לחיילים 50% הנחה בקופה טל. הקופה 842431

ההרפתקאה המופלאה
הצגה לכל המשפחה עם קסמים ופזמונים
כתיבה ובימוי: נורן אגמון. מוסיקה: דפנה אילת
הצגה חגיגית לסיום החופש הגדול תל-אביב „בית החייל" יום ב' 31.8 ב־5.00

קרוואן מועדון לילה ביפו העתיקה טל: 828295
תכנית אמנותית חדשה מדהימה ומהממת
המחיר ליום שישי 15 ש"ח
★ זמר ישראלי אורח

המגף פאב מסעדה
בשישי ובמוצ"ש הופעת אמנים
פתוח (פרט ליום א') עד אחרון האורחים
ר"ג, היוזמה 3, טל. 7517889 (הכניסה מאבא הלל 12)

המערה יפו העתיקה
מחר מוצ"ש 29.8 ומידי מוצ"ש
ערב פנויים-פנויות
עם להקת „הר-צליל" בשירי נוסטלגיה ושירי א"י
מקיימים ארועים מ־80 עד 150 איש
מיזוג אויר מלא
הזמנות בטל. 03-829018

נובמבר יפו, טל' 811545, 821243
מחירים מיוחדים
בשבת הצגה ראשונה בשעה 6.45 — 7.50 ש"ח
במוצ"ש הצגה שניה בשעה 11.15 — 12.50 ש"ח
בימי חול — 7.50 ש"ח
הערב ובכל ערב פרט לימי א'
אבנר דן
★ 4 מעופפים מפוליה
★ להטוטן סכינים מהונג-קונג
★ LAMKAS – "BLACK THETARE"
★ אקרובטים מספרד
★ סטריפטיז חם עם גבר ואשה מפרים

תיאטרון לירק-רפי שחר מציג:
דודו טופז
בהצגת הבידור החמה
בלי חשבון
כתבו: דודו טופז, יואל רימל, מנחם זילברמן. מוסיקה: עודן סובובולסקי
ליד הקלידים: יוסי סידי הובנה ותאורה א. ב. אלקטרוניקה חולון
מפיק בפועל: שוקי שטוב
2 הצגות אחרונות לפני סבוב הופעות בארה"ב ובקנדה:
חיפה „שביט" הערב יום ו' 28.8 ב־10.00
מעלה אדומים „היכל הספורט" מחר מוצ"ש 29.8 ב־9
5.9 מיאמי „היברו אקדמי"
10.9 טורונטו „תיאטרון מינקלר"
13.9 לוס אנג'לס „תיאטרון בוורלי"
19.9 ניו-יורק „תיאטר קולג'"
בית ברל „התיאטרון" יום ו' 25.9 ב־10.00
חיפה „אודיטוריום" מוצ"ש 26.9 ב־9.00
תל-אביב „בית החייל" יום ב' 28.9 ב־9.00
המשרד: תיאטרון ליר הפקות סוכר ת"א 293905, 03-284774

לראשונה בישראל!
מורטזה
אליל הזמר הפרסי בליווי תזמורת!



5/9/87 בנייני האומה ירושלים שעה 9:00 בערב
8/9/87 היכל התרבות תל-אביב שעה 9:00 בערב
12/9/87 היכל התרבות תל-אביב שעה 9:00 בערב
כרטיסי: בי"ם „קלעים" 221624, „בימות", כהנא • בת"א: „הדרן" 248787, „קסטל" 444725 וביתר המשרדים
בבת-ים: „היוזם" • בחולון: „בידוראון" 885885 • אשדוד: מופתרון, קלרמן • בפ"ת: „ביקורת" • בנתניה: „סינגל", „טובעי" 053-330335
המשרד: טל. 03-283492, 294280

היום בטלויזיה, בשעה 17.20 מורטזה ושהלה סרשר

„תהילה" במבצעוו
מוסיקה והנחיות מקצועית לכל אירוע
מערכות הגברה ותאורה אלקטרוניות לרשותכם

הלוה — **הי לא מפסיק לצלצל**

תל אביב שלנו
הערב להקת אלגרו של שלמה גוטיק והזמרת זהבה
★ מוסיקה לריקודים
תפריט עשיר בחסות השף הרוסי מיכאל
ירדן הסירה 1 ת"א טל. 424491, 5468851

משרד החינוך והתרבות | האוניברסיטה העברית בירושלים

מרכז הסתדרות המורים בישראל

בית־הספר המרכזי להשתלמות מורים

תל־אביב, רח' בן־סרוק 8, מיקוד 62969 ☎ 260211

לציבור המורים —

אל תחמיצו ההזדמנות לזכות בתואר אקדמי B.A.

הלימודים מתחילים בסוף אוקטובר

עדיין ניתן להירשם לחוגים הבאים:

- ★ מקרא
- ★ ספרות עברית
- ★ היסטוריה של עם ישראל
- ★ חינוך
- ★ גיאוגרפיה
- ★ תולדות האמנות
- ★ לשון עברית

כמו־כן אנו מעניקים את התעודות הבאות:

א. הסמכה לחטיבת הביניים ב. מורה בכיר.

לימודי בוקר

נותרו מקומות בודדים בקורסים הבאים:

א. לימודי המחשב (רכז מחשבים) — 270 שעות

ב. הכרת המחשב — 60 שעות

שעות קבלה: באוגוסט – בימים א'–ה' בשעות הבוקר בלבד 8.00 –12.00

מספטמבר ואילך: בימים א, ג, ה, אחה"צ 16.00–19.00

השנה החלטתי ללמוד

אנגלית

בשיטת **ספיקינג**



מכון מיל"ה מציע לך שיטה יעילה ומהנה ללימוד אנגלית - "ספיקינג"

- ב"ספיקינג" כל אחד מדבר, והרבה.
- ב"ספיקינג" נשברים מחסומים של חוסר בטחון בדיבור
- ב"ספיקינג" צוות מורים מעולים ומנוסים בהוראת אנגלית למבוגרים.
- ב"ספיקינג" שעורים מגוונים ומעניינים: משחקי תפקידים, סמולציות, עבודות קבוצתיות, שיחות אקטואליה ועוד.
- "ספיקינג" שיטה חדשה ללמידת דקדוק בדרך קלה ולאורך זמן.

הדרכה אישית חינם!

הדגמות לקורסי הערב תתקיימנה בשעות 18.00, 18.30, 19.00 בסניפים המפורטים להלן

לקראת פתיחת עונת הלימודים בספטמבר יתקיימו הדגמות אישיות ומבחני סווג לרמה (ישנן 10 רמות) מנותחילים (A.B.C) ועד מתקדמים.

הדגמות לקורסי בוקר תתקיימנה בשעות 9–10 בבוקר בת"א: בית מיל"ה, בר כוכבא 63, ביום א' 30.8 וביום ג' 1.9

הדגמות לקורסי יום ו' תתקיימנה ביום ו' 4.9.87 בשעות 9–10 בבוקר בסניפינו הבאים.

לפרטים נוספים: 02-523990, 03-900595/6

"ספיקינג" המילה האחרונה של מיל"ה

הנהלת חשבונות

2 + 1 ו־3 בוקר וערב הלימודים

בפיקוח משרד העבודה והרווחה.

- *מרצים ותיקים רואי חשבון בעלי מוניטין ונסיון רב.*
- *יעוץ מקצועי ואישי לכל תלמיד.*
- *הלימודים בחדרים ממוזגים ומדווחים.*

קורסים ליועצי מס והנה"ח ממוחשבת יפתחו בספטמבר

ידע בית ספר לחשבונאות

רחוב יהודה הלוי 18, תל־אביב.

טל. 661004, 662005, 662003 ,03-

ידע - בית ספר שבא בחשבון

המכון לשפה **הספרדית** המוביל בלימוד ספרדית בארץ

נפתחות כיתות לשנה חדשה. • 20 שנות נסיון • מורים בעלי נסיון רב • 7 רמות • קורס אינטנסיבי • קורס לשיחה שוטפת • קסטות ללימוד

הקורס למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים!

אנגלית — קורסים למבוגרים ומיוחדים לבגרות. דגש בדיבור

ערבית — ערבית מדוברת וספרותית קלה. + הקורס מאפשר שליטה מהירה בשפה

הרשמה כל יום מ־16.00 עד 19.30 | דיזנגוף 184 — 220223, 03-481539

הכנה ל... **TOEFL**

SET services 03-474977

נפתחים קורסי בוקר וערב

עיצוב גרפי ברמה גבוהה

סטודיו וביה"ס לגרפיקה ז'בוטינסקי 50, רמת גן 736439

הנדסאים

יוצאים לחיים עם מקצוע ביד!

הטכנולוגיה מתקדמת בקצב מואץ. גם אתה יכול להתקדם בחיים, ולצעוד עם הטכנולוגיה – קדימה, אל עתיד מקצועי ואישי בטוח. זהו אתגר – עכשיו הוא בהישג ידך! כי האתגר הוא לא רק שלך, הוא גם שלנו.

במכללת תל־אביב נאפשר לך להגשים את החלום: לצאת לחיים גם עם תואר וגם עם מקצוע מבוקש ביד!

הרשם עוד היום ותוכל לצאת מכאן עם תואר:

- ■ **הנדסאי אלקטרוניקה**
- ■ **הנדסאי מחשבים**
- ■ **הנדסאי תעשיה וניהול**

כמו־כן תוכל להכשיר את עצמך ללימודים במכינה קדם טכנולוגית, קדם הנדסאים וטכנאים.

נרשמים עכשיו

פרטים והרשמה במזכירות המכללה, רח' יגאל אלון 30, ת"א טל': 300743, 390081־03, בין השעות 9.00–16.00

שנת לימודים ראשונה חינם לחיילים משוחררים משרות חובה

ממשיכים ללמוד במכללת תל־אביב.

למד בהתכתבות! בביתך בזמנך הפנוי

★ הנהח"ש 1+2 ★ גרפיקה ★ גרפולוגיה ★ חשבי שכר

– – – גזור ושלח – – –

לכב' מכון שי, ז'בוטינסקי 106 ת.ד. 26514 ת"א נא לשלוח לי פרוספקט לקורס .... בכתב

שם ....

כתובת ....

מדיום לעיצוב בע"מ

מודיעים על פתיחת קורס מקצועי נוסף ברמה גבוהה

עיצוב חלונות ראוה

בתכנית הלימודים: הכשרה בעיצוב חלונות ראוה לסוגיהם, פרסום ושווק דרך חלון הראוה, הכנת אריזות דקורטיביות, עריכת שולחן, שזירת פרחים ועוד.

עבודת הגמר תערך בשיתוף עם **"המועצה לישראל יפה"**

הקורסים נערכים בבית־מלון בת"א בהדרכת טובי מעצבי חלונות הראוה בארץ.

לפרטים והרשמה נא לפנות למשרדי מדיום לעיצוב בע"מ

דיזנגוף סנטר טל: 287549, 289491־03

הנהלת חשבונות בביתך בזמנך הפנוי

לקבלת פרוספקט על קורסים בכתב להנהח"ש סוג 1 + 2 טלפון/ני 24 שעות ביממה 03־869410

לכב' המכונים האמריקאיים ת"ד 29124 ת"א מיקוד 61291 (למס' 64)

שם וכתובת ....

טל ....

א.ס.א. A.S.A

לימודים בארה"ב

ייעוץ אישי וטיפול בהרשמה

ימים א', ב', ד', 16.00-19.00

שד' שאול המלך 35 תל־אביב

בית־אמריקה חדר 111

טל. 03-472707

בי"ה

מכללה דתית למורים ע"ש ראי"ה ליפשיץ

ירושלים, רח' הלל 17 • ת.ד. 2308 • טלפון 02-222167

נמשכת ההרשמה לשנה"ל תשמ"ח במסלולים הבאים:

1. מורה בכיר לחטה"ב

התמחויות: תנ"ך, תלמוד, גיאוגרפיה, מתמטיקה, מחשבים ומדעי החיים. מגמה ישיבתית. שילוב לימודים באר"פ.

2. הכשרת בני ישיבות להוראה

התמחויות: תנ"ך ותושבע"פ.

לקבלת תואר מורה מוסמך בכיר לחטה"ב ולחטיבה העליונה.

הלימודים מתקיימים בשעות אחה"צ.

3. השתלמויות מורים

למורים בשנת שבתון ולמורים מוסמכים לקבלת תעודת מורה בכיר.

4. מכינה

להשלמת בחינות הבגרות.

ליד המכללה קיימת פנימיה, מלגות גבוהות למצטיינים.

עזר מלא משכר לימוד ומלגות קיום ע"פ קריטריונים כלכליים וחברתיים למשוחררי צה"ל.

לקבלת פרטים נוספים נא לפנות למזכירות המכללה: רח' הלל 17 ירושלים, טל. 02-222157/8 ■ 02-226852

משרד החינוך והתרבות – האגף לתרבות ואמנות

בית הספר לאמנות הציור ת"א

נמשכת ההרשמה

ללימודי תעודה 4 שנתיים במסלולים שונים, קורסים למורים בשנת שבתון וחוגים בשעות הערב.

המקצועות הנלמדים:

רישום, צבע, פיסול, הדפס, צילום ולימודים עיוניים.

פרטים והרשמה במזכירות ביה"ס, רח' קלישר 5 תל־אביב טלפון 657348, 5102114 בימים א'–ה' משעה 9.00–13.00

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית

בגרות טובה

- ★ קורסים נוספים נפתחים בסוף אוגוסט תחילת ספטמבר.
- ★ אנגלית 5־4 י"ל + מכינה ★ מתמטיקה 5־4־3 י"ל.
- ★ פיזיקה, ביולוגיה, כימיה, כולל מעבדה קורס שנתי.

יעוץ אישי חינם

ת"א: ימים א'־ה' בשעות 10.00־20.00 יום ו' 9.00־13.00

ראשל"צ: ימים א'־ד' בשעות 17.00־20.00

ירושלים: טל. 666380, 668383־02

ב"ש: טל. 39591, 78706־057

לומדים עד להצלחה

20% הנחה לנרשמים עד 31.8

אביב

מוסד להשכלה בלימודי ערב

הגמנסיה העברית "הרצליה", רח' ז'בוטינסקי 106, תל־אביב, טל. 263111־03.

סניף ראשל"צ: גמנסיה נן נחום, סוף רחוב הרצל, טל. 946464, 959992־03.

המכללה למינהל | הגמנסיה העברית "הרצליה"

צרפתית

שגרירות צרפת בישראל-המכון הצרפתי ת"א

התחלת הקורסים ב-13 בספטמבר 87

קורסים לכל הרמות ולכל הגילאים

מבוגרים, נוער, ילדים וגן ילדים (3-6)

בוקר, צהרים, אחה"צ או ערב

* כמו כן קורסים מיוחדים לדוברי צרפתית

להרשמה לפנות לטל:

1. לקורסים המתקיימים במכון הצרפתי
   חירקון 111 - החל מה-1.9.87,
   03-249666, 236470
2. צפון ת"א:
   בי"ס עירוני ד' בטל: 03-5462616
   הרשמה ב-2-3.9.87 מ-16:00-19:00
3. רחובות: 03-614951
4. גבעתיים, קיראון, פתח תקוה
   כפר סבא, רעננה, הרצליה
   וראשל"צ 03-9326888
5. חולון ואזור:
   טל: 03-5520367, 03-886840
6. אשדוד: 03-886840, 055-62721
7. נתניה וחדרה: 053-334767, 616766
8. רמת השרון: 052-546121
9. בת-ים: ילדים 03-868526,
   מבוגרים 03-886840

בית־ספר לשפות

בקניון איילון

שעורי אנגלית וצרפתית

- ★ **ילדים** - לפי גיל ורמה בקבוצות קטנות.
- ★ **מבוגרים** - שעורי בוקר, אחה"צ וערב (שעורים ליחידים - אפשריים).

הרישום מה־20.8.87

שעות: 10־12, 16־18

03־799447, 799470

מורים מנוסים ומיומנים

אוניברסיטת בר־אילן

החברה למחקר ופתוח בע"מ

מסלול לימודים דו־שנתי (900—800 שעות לימוד)

ייפתח בשנת תשמ"ח

בחודש נובמבר ללימודי תעודה עבור תכניתן ליישומים מדעיים ותעשייתיים

לתכנית יתקבלו בוגרי אוניברסיטה במדעי הטבע או החברה או בעלי הכשרה מקבילה.

בוגרי התכנית יוכלו להשתלב בעבודה במפעלי תעשיה מתוחכמת ובמוסדות מחקר.

- המעוניינים מתבקשים לפנות בכתב ויקבלו חוברת מידע והוראות הרשמה.

כתובת: פרופ' צבי ארד, המחלקה למתמטיקה ולמדעי המחשב, אוניברסיטת בר־אילן, רמת־גן 52100, טל' 718407/8.

עשה החלטה בריאה: למד טכנולוגיה רפואית!

מן המכון לטכנולוגיה רפואית, אתה יוצא עם מקצוע עתידי ומבוקש ביד:

טכנולוג רפואי

כטכנולוג רפואי תוכל להשתלב במהפכה הטכנולוגית העוברת על הרפואה ועל המיכשור הרפואי.

תוכל להתמחות ב:

אנטומיה, פיזיולוגיה, ישום מחשבים ברפואה, עקרונות האלקטרוניקה ומבנה המיכשור הרפואי, טכנולוגיה של קרינה ברפואה, רפואה גרעינית, מחלות כלליות, פרמקולוגיה, מיקרוביולוגיה, זיהומים קליניים, בקטריולוגיה, אימונולוגיה ועוד..

יש לך תעודת בגרות ?–

הרשם עוד היום והבטח לעצמך עתיד מקצועי רב־עניין!

יד ביד עם הרפואה



נרשמים עכשיו

הלימודים מתקיימים במכונים הביוטכנולוגיים ת"א, חיפה, ירושלים

פרטים והרשמה:

תל אביב — מכללת תל אביב, רח' יגאל אלון 30, טל': 300743, 390081־03

חיפה — מכללת חיפה, רח' יל"ג 7, טל': 665860־04

ירושלים — מכונים ביוטכנולוגיים ביה"ח הדסה-מכללת הדסה, ת"ד 16194 י־ם, טל': 446291־02

מינהל עסקים

לניהול עסק עצמאי

מפתה לפתוח עסק, אך מפחיד, ובצדק. ישנם כ"כ הרבה פרטים חשובים. עליהם יכול העסק שלך לקום, או ליפול. לצד הימצליחנים בעסקים, היו הרבה שליסו, נכשלו ואפילו הפסידו. אם פתחת עסק או שאת/ה מתכוון/ת לעשות זאת, הקורס למינהל עסקים לעצמאיים של המכון הישראלי למינהל רצוי, כדאי, הכרחי ואפילו מובהן!

משך הקורס: כשנה, פעם בשבוע, בשעות הערב.

תוכנית הלימודים: מבוא לכלכלה, פרסום, שיווק, מכירות, עקרונות הנהח"ש, חוקי מס, תיכנון מיסים, חישובים מסחריים, יחסי אנוש, בנקאות, מו"מ, יצוא, יבוא ועוד.

חינם 24 שעות ביממה – חייג/י לטל. 201392־03 או 669041־04 ותוזמן/ני ליעוץ ללא התחייבות מצידך

משרדינו פתוחים בין השעות 9:00–16:30 רצוף.

תל־אביב – בין יהודה 32, בנין אל־על חדר 610 טל. 201392

חיפה – בלפור 5, טל. 67157, 669041־04

מ.י.ל. מכון ישראלי למינהל

מודעות לימודים והכשרה מקצועית

ראה בעמוד 7 חיום שעל אחרונים

קריאה מהה במבוען לאנשה

הקו **הי"ל** לא מפסיק לצלצל

הכללי

רוצה להצליח בבגרות?

למבוגרים: נמשכת ההרשמה לכיתות בוקר וערב לכל מקצועות הבגרות למועד חורף 1987

פתיחת כיתות בוקר ב-3,9,10 בספטמבר

ערב ב-1,2,3,6 בספטמבר

כיתות מיוחדות: • כיתות מזורזות במתמטיקה מורחבת • מתמטיקה ופיסיקה מורחבת • ביולוגיה

לנוער: נמשכת ההרשמה לכיתות י"א-י"ב

- שיטות לימוד חדישות
- פעילות חברתית ופסיכולוגית
- כיתות מיוחדות למתמטיקה מורחבת 5־4 יחידות
- כיתות מיוחדות לעולים

פרטים והרשמה:

מישלב המרכז הישראלי להשכלה







- 265,000 למדו כאן
- 39 שנות נסיון
- צוות מורים מעולה
- יעוץ והכוונה אישית ערובה להצלחתך

25%

במישלב גומרים טוב!


ארבע
מספיק
מבצע "הימים הבטוחים"
כמה מודעות אתה צריך לפרסם כדי למכור דירה?
הנסיון הראה שרק לעיתים רחוקות מאד, נזקק המפרסם בלוח הכללי של ידיעות אחרונות ליותר מאשר 4 מודעות, לביצוע מוצלח של עיסקה. ואין זה פלא, הלוח הכללי הוא היחיד המגיע לשלושה מכל ארבעה קוראים בישראל.
וזה אומר - מודעתך מגיעה בכל פעם ליותר מ-2 מיליון קוראים!
עם עוצמה כזו של חשיפה, אתה מקבל הצעות רבות יותר וגם משיג את המחיר הטוב ביותר עבור הנכס שלך.
עכשיו אתה יכול לשלם פחות במבצע "הימים הבטוחים"
תמורת תוספת של 19.50 שקל בלבד, תוכל לפרסם את מודעתך 4 פעמים בימי שישי שהם הימים הבטוחים ביותר לביצוע עיסקה. תוכל כמובן לבחור בימים אחרים, לפי נוחותך, והכל תוך תקופה של חודשיים.
• במסגרת ביטוח הפרסום תוכל לבחור גם בחבילה של 8 מודעות לחודשיים.
הלוח הכללי
ידיעות אחרונות
הטלפון לא מפסיק לצלצל
לפרטים והזמנת מודעות פנה אל סוכנויות הפרסום או אל משרדי הלוח הכללי טל: 03-261211